

ALEF-BA الألف باء

العدد ٨٤٦ الستة السابعة عشرة ١٩ ربيع الأول ١٤٠٥ هـ ١٢ كانون الأول ١٩٨٤ م



شارة الشهيد
تضيء بيوت المنتصرين

فوتوغراف



الدلال الطرية / في الكويت
المصور: عادل سهيل

الضياء

تصدر عن دار الجماهير للصحافة

العدد ٨٤٦ السنة السابعة عشرة ١٩ ربيع الأول ١٤٠٥ هـ ١٢ كانون الأول ١٩٨٤ م

رئيس التحرير كامل الشرقي

عزيزي القارئ

في انتظار المفاجأة!!

«أن من يشتري ماكيس له به حياجة كمن يسرق نفسه». ومن الشرف والحكمة أن ترتفع عن تلك الصغائر. وقبل أن نرتدح على مادة توزعها الأسواق المركزية... وقبل أن نخضع لابتزاز دالة ونسقط في شرائق مساوماتها علينا أن نضع أنفسنا أمام سؤال واضح عن مقدار حاجتنا.

هكذا فإن صايير الاشعرزاز في النفس منظر من يتزاحمون على شراء «ماعون صيني». وكأنهم لا يملكون في البيت مثله بينما تعتلئ مطالبهم به. ومنظر آخرهم وهو يحمل ثلاث طبقات بيض، يفخر بها أمام جيرانه بينما تتطلب الاخلاق أن يتقاسمها وإياهم.

الحياة قيم ومعايير وليس الاقتناء والامتلاك. وبعد أن دخلت «الف باء» إلى بلج الدلالات سوف تدخل إلى «موفيات» البعض لكي تتعرف على ما فيها في استطلاع جديد فانتظروا المفاجأة!!!

التحرير

هل يستحق موضوع «الدلالات» كل تلك المتابعة؟

لاشك أن من واجب «الف باء» استخدام سلطتها الادبية الى ابعد حد ممكن «لمعالجة» الذين يكسبون بشكل غير شرعي، ومن واجبها أيضا ملاحقة هذا الموضوع بجميع ماعندها من قنوات لأن ذلك يتعلق بقضية حيوية لها سانس يومي بحلجات المواطنين.

ولانكمتمكم ان نقول ان لدينا معلومات دقيقة تشير الى ان الاغلبية الواسعة من «الدلالات» يمارسن هذه المهنة وهن لسن بحاجة مادية لها وانما تأتي هجر اندفاعات اجتماعية مرضية لاشباع حاجة نفسية تتناقض كلياً مع مبدأ الفعالة.

كما ان وسط الدلالات ماكان له ان ينمو يمثل تلك الحالة الا من خلال اطراف ساهمت هي الاخرى في «تشجيعه». منها اختناقات التوزيع رغم كثرة المواد التي تضخ في السوق.

ومنها ايضا المستهلك نفسه ولانقص بهذا كل المستهلكين وانما اولئك الذين يتزاحمون بهدف الاقتناء والتخزين ليفتحوا الباب على مصراعيه لتجارة «البقجة» او حسب تعبير الانتقاء في مصر «تجارة الجنطة».



٣٦



٧٤



٢٥



١٢

الادارة والتحرير - الاعظمية - بالقرب من ساحة عنتر

هواتف المجلة ٤٢٢٠٣٢ (٣ خطوط) المدالة، رئيس التحرير ٤٢٢٨١٨٦، سكرتارية التحرير ٤٢٢٣٧٩١، ٤٢٢٤٠٣١ التحرير

توزيع الدار الوطنية للتوزيع والاعلان

طبعت في الدار العربية - بغداد



من بين كل الشارات
التي تضفي وتشير الى
طريق الفخر الذي
يسير
عليه العراقيون صعداً،
تلتصق شارة الشهيد
وتومض مثل الشمس
هي رمز يربط ما بين
الابدية والحياة اليومية...
قطعة من شمس
تعلق في بيوت الشهداء
تشع حينما نظر اليها،





كرمين الخلود

مذكرة بالقيم العظيمة
التي سار على هديها
الشهداء..
مذكرة بالاسماء العزيزة..
والوجوه العراقية
الصميمة.. متحدة عن
كل ذلك الحب
الذي استحال الى
قوة تدفع بالرجال
الى الاستبسال
واحتلال قمم المجد
والعز والفخر



حملت مراسيم توزيع شارة الشهيد الى عوائل الشهداء ذلك الغيض من الضياء نفسه الذي اضاء في سماء المعركة وشكل سوريا يحمي العراق. فحين وزع السيد الرئيس القائد صدام حسين شارة الشهيد على عوائل الشهداء، استمعنا من عوائل الشهداء، وكاننا نصغي الى قلوب الاكرمين، الى قصص مجدهم، مآثرهم... ومآثرهم فينا وفي عوائلهم من هب وقوة. لقد تابعت «الف باء» مراسيم توزيع شارة الشهيد بعد ان زارت عددا من العوائل التي حازت على هذا التكريم.

عائلة الشهيد صدام لازم.

اول شهيد يمنح شارة الشهيد دخلنا بيته فكان في استقبالنا ولده علاء الذي تتوسم فيه شجاعة والده وسمو اخلاقه وقوة شخصيته، وعلاء هو الابن الاكبر للشهيد وعمره (١٣) عاما، في المرحلة المتوسطة قال بعد ان استاذن من امه: احسست بغض واعتزاز بان والدي عندما استشهد عرف انه سيترك اسما في هذه الارض الكريمة، ارض العراق، فهدى سلمي السيد الرئيس القائد صدام حسين.. حفظه الله شارة الشهيد احسست بفرح كبير يغمر صدري فان تكريم السيد الرئيس لنا ومنحنا شارة الشهيد، دفعني الى ان اتكلم عن والدي البطل صدام لازم. اما زوجة الشهيد فقالت شهادة ابي علاء وسام في قلوبنا وفكرنا وفي حياتنا مادامنا احياء، واستشهاده مفخرة وشرف على لعائلتنا ونشعر بان القائد والقيادة وكل ابشاء الوطن هم فلانا الوارف الذي سستظل تحته باطمئنان وخير.

○ عائلة الشهيد احمد عبد العزيز:

قالت السيدة ام محمد زوجة الشهيد: نفتخر بهذه الشارة العظيمة التي تذكرنا باهم شئنا في حياتنا الاول وهو مكانة الشهيد في قلوبنا وذكره يعني لنا وجودنا وهو الرمز العالي لشرف عائلتنا وكرامتنا والشئ الثاني هو المكانة العظيمة لشهادتنا في قلب قائدنا ورمز حضارتنا القائد المفخر صدام حسين، فالاهتمام والرعاية الكاملة التي نحظى بها من لدن سيادته هي تعبير حي عن حبه العظيم لنا ولشعبنا تنمى من القلب النضر للقائد وللشعب. اما والد ووالدة الشهيدين منير وعبد المطلب منهم سعيد فقالا ان شارة الشهيد مفخرة نعتز بها ونذكرنا بالولادة.. وان منحنا شارة الشهيد تابعة من اهتمام قائد الشعب السيد الرئيس صدام حسين برعاية عوائل الشهداء.

/شهادتنا احياء/

كما التقت الف باء بعدد من عوائل الشهداء خلال توزيع الفريق اول الركن هيثم خير الله نائب القائد العام للقوات المسلحة وزير الدفاع لشارة الشهيد عليهم في حفل اقيم في قصر المؤتمرات بهذه المناسبة. وأكدت العوائل التي كان يحمل بعضها نوطي شجاعة تتلأل على صدورهم الفخار بطولته ابتنائهم وابائهم، ان هذه الشارة فخر لهم ولكل العراقيين فكل المواطن سلطان فرحان جاسم والد الشهيد مساعد

الشهيد باهتمام القيادة بعوائل الشهداء. إننا نشعر بان شهيدنا حي بيننا. والتقليت بالطفلين عمار ونورة اولاد الشهيد عباس نوري حمل عمار نوط الشجاعة الذي منح لابيه في معركة شرق دجلة ٩٨٤ وقد ثمنى ان يكبر ويصبح ضابطا طيارا ليدافع عن الوطن والقائد صدام ويثار لابييه من المعتدين الايرانيين.

تحقيق

محسن خضير

غازي شايع

تصوير: عبد الزهرة - عادل

وكان يحمل نوطي شجاعة كرم بها الشهيد في معارك شرق البصرة وديزاول ان تكريم السيد الرئيس ورغبته المستمرة لعوائل الشهداء نابع من اهتمام سيادته بالشهداء وتضحياتهم من اجل الوطن وعزة العراق وشارة الشهيد التي منحت لعائلتنا هي رمز كبير يذكر بحاضر الشهيد وبطولاته في معركة الشرف والكرامة.

واوضح النائب ضابط صبحي حميد بان ولده الشهيد مفكر قد حصل على نوط الشجاعة في معركة بنجوين عام ١٩٨٣، حين شارك ورفاقه في التصدي للهجمة العدوانية الخمينية على حدود الوطن العزيز. واضاف: اننا نشعر من خلال تكريم السيد الرئيس وقيادة الحزب والثورة للشهداء بمنحنا شارة

حكاية حقوق الانسان .. في ايران

ولم يكتفوا بذلك، بل جعلوا من هذه المصادرة فلسفة شاملة للنظام، يدعون اليها دون وجل، ويعملونها بممارسات يومية يندى لها جبين الانسانية طوال تاريخها الطويل .

لقد حول النظام الايراني ايران الى سجن كبير لاتسمع فيه غير تاوهات المعتذبين .
لقد ألغى الإنسان هناك دفعة واحدة من خلال فكر فئلاسي رجعي تعسفي اعطى لشخص واحد ويساقي زمريته من الظالمين حقاً يوازى حق الله . هذا الشخص لم يخف ابداً هذه الحقيقة بل اظهرها في كتاب واعطى لنفسه الحق ان يكون وصياً على الجميع، وكلمته صادرة عن الله، وعلى الجميع اطاعته وإلا فلنهم عصاة وشياطين وملحدين وخونة . هكذا ومن خلال التزوير اللفظي على التاريخ والدين، اندفع النظام الايراني في تصفية الحياة الإنسانية بكل مظاهرها ومآستدعيه من تلبية الحاجات الأساسية للإنسان . لقد ضرب النظام الإيراني الرقم القياسي بحكم الإعدام، ويمثل هذا الرقم واكثر، ملا السجون والمعتقلات بالواطنين حيث تمارس هناك شتى انواع التعذيب الجسدي والنفسي .
في ايران اليوم تصادر الكتب والأغاني والأفكار . يصادر الهمس والحاجات الإنسانية المشروعة . يصادر الضمير . تصادر الفنون وأشكال التعبير الإنسانية الأكثر قرباً الى قلب الإنسان وتاريخه، لكن اكثر مصادره النظام الإيراني . هي الحياة نفسها . الحياة الإنسانية . هذه القيمة العليا التي يجعلها كل الأديان السماوية، وحذرت من يمسها بالعقاب الصارم .

ان حكام ايران الذين استهتروا بالحياة ضربوا اكثر الامثلة سوءاً على استهتارهم حين جعلوا من أبناء الشعوب الإيرانية وقوداً لحربهم العدوانية على العراق . لقد دفعوا بالآلاف من الشباب والأطفال الى محرقة الموت دون وازع من ضمير، ودون احترام لأية قيمة غير شهوة الحكم والأخلاص الملقية لاحقادهم ضد كل ما هو انساني وشريف وجي .
وبسبب من روح سوداء حاكمة نسف حكام ايران كل الجسور مع الحياة المعاصرة، حين لم يلتزموا بامسك القوانين والأعراف الدولية والانسانية والدينية وذلك باطلاق النار على الاسرى العراقيين .

ان النظام الإيراني هو وصمة عار في علقنا المعاصر، وبؤرة خطر على حياة الإنسان، ليس في ايران وحدها، بل وفي كل مكان من العالم، الامر الذي يستدعي ان يلق العالم، كل العالم، بكافة هيئاته ومنظماته الرسمية وغير الرسمية، صفاً واحداً مندداً بالعمل هذا النظام، والعمل على عزله على كافة الاصعدة .

في ذكرى اليوم العالمي لحقوق الإنسان التي مرت قبل يومين، يعجز المرء، وهو يلتفت يمينا ويساراً في علقنا المعاصر ان يوفق بين الاعلان عن وثيقة عالمية تعتبر من اكثر الوثائق تحضراً ودفاعاً عن كرامة البشر وبين الواقع الذي يعيشه الإنسان في عدد من بقاع العالم، ذلك ان الإنسان في كثير من بقاع العالم يصادر، انه شيء من الأشياء، وليس قيمة عليا عزيزة وعظيمة .

ولاشك ان اليوم العالمي لحقوق الإنسان هو مجرد رمز . رمز جليل ولاشك . كما انه يعكس قدرة العالم المعاصر . الذي الضن بالجراح بعد الحرب العالمية الثانية على اعطاء مفهوم حقيقي للإنسان . ليس كحالة عائمة وسط الأحداث، بل ككيان شامل من الحاجات والقيم الحاضرة . وبمعنى آخر الاعتراف بان الإنسان، في كل حالته الأساسية، هو قيمة عليا لا بد ان تحترم، وتؤكد وتصبح حقيقة العصر العليا، ولعل هذا المفهوم يعني قبل كل شيء احترام الحياة الإنسانية، واحترام الفكر الانساني، واحترام الكرامة الإنسانية، واحترام الحرية الإنسانية . وعلى الجملة احترام كل ظواهر الوجود الانساني وتجسده على الأرض . ولم يتوصل علقنا المعاصر الى هذا المعنى دون كفاح ومعاناة وتضحيات . انها معاناة الإنسان نفسه الذي ناضل من اجل حياة تليق به على الأرض .

وهو تاج هذه الأرض ووارثها القديم . إلا ان الالم والمعاناة الإنسانية مازالت احدى الحقائق الرهيبة في علقنا، رغم التقدم الذي حصل، ورغم المكاسب التي تحققت على طريق الحرية والكرامة الإنسانية .

ففي بلدان عديدة لايسمع اليوم غير صوت الجور والظلم والمهانة . ان الإنسان فيها يقتل ويعذب ويجوع، وتهان كرامته، ويهدد امته، ويدفع به الى المهالك .

ولعل اقسى حالات التطرف في هذه الأوضاع نجدها في تلك البلدان التي بسبب من ظروف عديدة قامت فيها جماعات سياسية ردة كبيرة الى الوراء، دافعة بكل المكاسب، حتى اصغرها الى محرقة كبيرة . ففي مثل هذه البلدان تندفع قوى الردة يهوس مجنوناً لالغاء كل مقدسات الإنسان العالمية: حرمة وفكره وجسده وكرامته، وماضييه، ومستقبله .

ان الامثلة على مثل هذه البلدان عديدة، ولكن مامن مثال اليوم يسطع في علقنا المعاصر، مثير ومطرف في آن واحد . اكثر من المثال الإيراني . ففي ايران اندفعت قوى هي اكثر القوى استهتاراً ورجوثة لتتسلق جدار سلطة منهار، وتعلن عن نفسها سلطة جديدة متلعة برداعات وشعارات كاذبة، ان ملائي ايران الذين جاؤوا الى السلطة بوسائل الكذب والخداع والمؤامرات الدولية صانروا وبسرعة اصغر حقوق الإنسان .



العراقيون يواصلون صولات الجرأة والثقة والاقتدار

- صقور قوتنا الجوية يبدعون في الانقضاض على تجمعات العدو وأبليته ومواقعه .
- العدو اللئيم يقصف المنشآت المدنية والاحياء السطحية العراقية تسع مرات في الاسبوع الماضي مما يدل على عدم التزامه بالمواثيق والاعتراف الدولية .
- حقوق الانسان التي يهدرها النظام الايراني، تتطلب من المجتمع الدولي موقفاً أكثر قوة ضد هذا النظام .

استقبلت قواتنا المسلحة المظفرة يوم الشهيد، الاول من كانون الاول لهذا العام بتجديد وفائها وتقديرها واعتزازها بشهداء قادسية صدام وذلك من خلال تأكيد صولاتها القتالية الناجحة التي دأبت عليها في جميع المعارك السابقة .

وضواحيها، كما قصف قصبة الشهابي مرتين مرة واحدة لقصبة خورمال مما يبين من جديد همجية حكام قم وطهران وعدم التزامهم بالمواثيق والمعاهدات الدولية التي اقرتها المنظمات العالمية وبالاخص الاتفاقية التي وافق عليها هؤلاء الحكام والتي تمت برعاية الامم المتحدة بعد ان بادر العراق بضرورة عقدها اكثر من مرة واحدة منطلقاً من حرصه على السلام ومن ادراكه الانساني العالي لقيمة الحياة الانسانية، ويهمننا ان نشير هنا ايضاً الى ان تعمد النظام الايراني في خرقه لتلك الاتفاقية يعبر عن الفلاسفة السياسي والعسكري وفشله في مواجهة قواتنا المنتصرة .

ولا بد من التذكير هنا مادام العالم قد احتفل باليوم العالمي لحقوق الانسان الذي صادف في العاشر من كانون الاول الحالي بان اكرام الانسان ورعاية حقوقه تتطلب من المجتمع الدولي موقفاً أكثر قوة ضد النظام الايراني الذي لم ينقطع عن خرق هذه الحقوق والعمل ضدها باستمرار .

والواقع ان زيادة الجهود الدولية في هذا الميدان لا تقتصر فوائدها في حماية المبادئ التي قامت على اساسها الامم المتحدة والمنظمات والوكالات المتخصصة التابعة لها، وانما يشكل عاملاً اضافياً على طريق تطوير هذه الظاهرة العنصرية العدوانية التي يروج لها النظام المذكور، والتي لا تختلف في مفرداتها وفي الاهداف التي تكمن وراءها عن أية ظاهرة عنصرية أخرى ..

تبقى صدور الرجال حصناً يحمي الصروح الشامخة التي يشهدها وطننا .

وفي اطار ذلك فان هذه الضربات تعبر عن قوة واقتدار قواتنا الباسلة ضمن تشكيلاتها البرية والجوية والبحرية وتبين ايضاً بان الحصار العراقي لجزيرة خرج ولبقية الموالي الإيرانية لا رجعة عنه وهو ينطلق من المبدأ السياسي والعسكري المشروع للعراق ومن حقه الصالح اكبر الخسائر وافدحها بالمتعدين وافهامهم بان النار العراقية لا يمكن ان تخدم مهما طال امد الحرب وانها تستطيع ان تصل وتحرق ابعد موقع ايراني وفق الخيار العسكري المناسب من ارادة العراقيين في العدل والكرامة والاخلاص لقيم التحرر والاستقلال .

ويؤشر هذا الوضع الى ان مواصلة النظام العنصري الايراني للحرب لن يجلب له الا المزيد من الضعف والضمور والانهياريات لانه يتحرك في دائرة من الحقد العنصري المغلق ومن رؤية سياسية قالمة على الكراهية لكل ما هو انساني وهو التوجه الذي كرسه ذلك النظام في بغضه لقيم السلام وتناقضه الحاد مع الاعراف والقوانين الانسانية ابتداءً من اشعاليه الحرب في الرابع من ايلول عام ١٩٨٠ ومروراً باقدامه على قتل عدد من الاسرى العراقيين وكذلك مواصلته قصف المنشآت المدنية والاحياء السكنية،

فقد واصل العدو في الايام، ١، ٢، ٣، ٤، ٥، ٦ من هذا الشهر قصفه للاحياء السكنية في مدينة البصرة

لقد نفذت وحداتنا الامامية الشجاعة في الاسبوع المنصرم ضربات قوية وجريئة بكافة صنوف الاسلحة البرية وانزلت خسائر جسيمة في قطعات العدو وأبليته ومراكز تجمعاته، ونفذ صقور قوتنا الجوية الجسورة غارات اتسمت بالدقة والاختيار الموفق حيث اصابت العدو اصابات مؤثرة شملت العديد من مواقعه، وقد بلغت المهمات القتالية التي حققها صقورنا الابطال في يوم الشهيد (٢٨) مهمة في قاطع عمليات ميسان وجدوا ضرباتهم الجوية على آليات ودروع العدو في قاطع عمليات شرق البصرة في اليوم الثاني ١٢/٢ كما ابدعوا في (٨٦) انقضاضاً جويًا على مواضع العدو وقطعاته يوم الثلاثاء ١٢/٤ وفي ذات اليوم استطاع تشكيل من هؤلاء الصقور تنفيذ ضربة جوية على هدف بحري كبير جنوب جزيرة خرج وتم اصابة الهدف اصابة مباشرة وهو ثاني هدف بحري تصيبه طلئنا خلال نفس الاسبوع، فقد انزل صقورنا ضربة قاصمة على هدف بحري في الموقع المذكور من المياه المحيطة بتلك الجزيرة .

وهكذا فان ملاحقته قواتنا المسلحة جاء ليؤشر عمق الفؤاد الذي يكنه جنود القائد صدام حسين للشهداء الابرار وهو الاطر الذي عبر عنه البيان رقم (١٦٦٧) الصادر عن القيادة العامة للقوات المسلحة اذ اشار الى ان تجسيد هذا الفؤاد (انما يمكن في صيانة ارض العراق طاهرة من كل دنس... وان رد الجميل لدم الطاهر الذي ازهر من اجل ان يبقى العراق انما يكون بان تظل البنادق مشرعة بوجه العدوان وان



حول الأساليب التحليلية الكروماتوغرافية في علوم الحياة

يفتح الدكتور ناجح محمد خليل رئيس مجلس البحث العلمي السبت المقبل الدورة العلمية المتخصصة التي تنظمها جمعية علوم الحياة العراقية حول أحدث الأساليب التحليلية الكروماتوغرافية في علوم الحياة.

وتتناول الندوة التي تستمر خمسة أيام دراسة الوسائل الكفيلة بإعطاء الأسس التحليلية للصناعات الغذائية والدوائية والملوثات البيئية والسيطرة النوعية للمبيدات باستخدام طرق الكروماتوغرافية الغازي والسائل والورقي والتبليل الأيوني...

العلمي في القطر وإسنادة الجامعات ويخصص اليوم الأخير للندوة للزيارات الميدانية للمختبرات البحثية العاملة في هذا المجال من التحليلات، ثم تعقبة ندوة موسعة تركز لمناقشة المعوقات التي تعترض المختبرين في هذا الحقل من التحليلات العلمية.

هذا وسيشارك في الدورة ستون من حملة الشهادات العلمية العليا والعاملين في دوائر الدولة ذات العلاقة والذين بحاجة إلى معرفة تفاصيل مثل هذه التحليلات في عملهم اليومي وبما يخدم الارتقاء بمستوى الأداء العلمي لهم.

السيد هشام توفيق وزير المالية - الف باء

مستلزمات خطة التنمية القومية موازنة عام ١٩٨٥ تؤمن المزيد من وتعزيز النصر



وتشريعها في ضوء المناقشات التي ستتم في مجلس الوزراء والمجلس الوطني.

وأكد السيد الوزير في ختام حديثه أنه ضمن حركة تحديث أساليب العمل في وزارة المالية فقد برمجت الموازنة بشقيها الممول مركزياً وذاتياً على الحاسبة الإلكترونية والذي سيساعد على توفير المعلومات والبيانات والمتغيرات التي تطرأ عليها بشكل سريع ودقيق مما يساعد على متابعة تدوير الخطة وتنفيذ السياسة المالية وحسم الإجراءات المتعلقة في معالجة قضايا الإنفاق بوقت قصير ومناسب.

قال السيد هشام توفيق وزير المالية إن الموازنة المالية للعام المقبل ١٩٨٥ قد أعدت بما يؤمن تحقيق طموحات الحرب والنورة في بلوغ الأهداف الأساسية التي اختطتها القيادة السياسية وذلك بتوفير مستلزمات خطة التنمية القومية وتعزيز النصر بما يحقق تواصل النهوض العراقي الكبير ودعم أساسيات المعركة ومتطلباتها.

وأضاف في حديث له - الف باء - أن الموازنة المالية للعام المقبل أعدت أيضاً ضمن الإطار الذي يمكن الأجهزة الإدارية والخدمية من تقديم أفضل الخدمات الطبية والتعليمية والثقافية والضمنان الاجتماعي للمواطنين وغيرها بالإضافة إلى تعزيز قدرات القطاع الاشتراكي على زيادة إنتاجيته وتحسين النوعية لتوفير السلع والخدمات إلى المواطنين وخاصة السلع الضرورية والأساسية كالمواد الغذائية والاعتماد على الاقتصاد الوطني في تغطية السوق المحلي بالسلع المختلفة مؤكداً أن الموازنة الجديدة تهدف أيضاً ضمن سياسة دعم الأسعار، تقديم السلع الأساسية بأسعار مناسبة للمواطنين.

وأوضح السيد الوزير: أن قطاع البحث العلمي يشقى صنوفه قد أولته الموازنة، لاعتناء الكبيرة كي ينهض بالعبء الملقاة عليه في مواكبة النهوض الحضاري في القطر.

وحول الإجراءات المتخذة في تحضير الخطة المالية الجديدة وأعدادها أشار السيد وزير المالية إلى أن خطط الوزارات كافة قد توفقت وقم تحديد حاجاتها المختلفة لتأمين سير أعمالها بأفضل شكل مطلوب وبما يتسجم مع حركة النمو الاقتصادي والاجتماعي وتعميق ركائز البناء الاشتراكي وتعزيز النصر المتحقق على العدو الأيراني.

وقال أيضاً: أنه تم صياغة الأرقام الاجتماعية على مستوى الدوائر والوزارات والمطامع الاقتصادية وفق الخطط الإنتاجية لها... ورفعت المقترحات إلى القيادة العليا للدولة لاستكمال المصادقة عليها

الاحتفال بذكرى تأميم

الحصص المتبقية لشركة نفط البصرة

من موفد - الف باء - قاسم سلمان:
أحتفلت مؤسسة نفط الجنوب السبت الماضي بالذكرى التاسعة لتأميم

الحصص المتبقية لشركة نفط البصرة
وأقيم الاحتفال الذي حضره ممثل الحزب في فرع البصرة ورئيس اتحاد

تقنيات العمال فيها وعدد من المسؤولين في قاعة المركز الثقافي النبطي في البصرة.
وقال رئيس المؤسسة في كلمة القاها بالاحتفال أن التأميم الشامل لكل

المصالح الإيجابية وتحرير الثروة النفطية أمر لا جدال فيه فإن الثورة قامت بتأميم ما تبقى من الحصص لشركة نفط البصرة الموافق في ١٩٧٥/١٢/٨.
وبعد التأميم جرت عملية استيعاب رابعة لانشطات وفعاليات شركة نفط

البصرة حيث كانت شركة النفط الوطنية العراقية قد خاضت تجربة الاستثمار الوطني المبكر ودخلت معركة المنافسة مع الشركات الكبرى...
وبذلك نفذت عملية الدمج التي أبدت فيها كوابرنا الوطنية استعداداً رافعاً

للتضحية والتقدم. وأشار إلى الانتصارات التي حققها العراق على النظام الإيراني المعنوي إلى جانب استمرار البناء والتطور في مختلف المجالات

تعليمات حول قبول الطالبات المتزوجات في المدارس النهارية

ومنتح الوزارة في تعليمات أصدرتها بهذا الشأن صلاحيات للمديرين العاملين للتربية في المحافظات بقبول الطالبة المتزوجة في مدرسة نهارية وفقاً للأسس الآتية الذكر:

ولفتت وزارة التربية على قبول الطالبات المتزوجات في المدارس المسائية مباشرة وكذلك السماح لهن لالتوجه في منطقة سكنها مدرسة مسائية للبنات الاستمرار بالدراسة في مدرسة نهارية على أن يكون عمرها نظامياً ولم ترسب سنتين متتاليتين في صف واحد.

بدء المؤتمرات الزراعية في المحافظات

بدأت الاثنين الماضي في محافظات القطر المؤتمرات الزراعية الهادفة إلى وضع الخطط الزراعية لكل محافظة والمؤتمرات الخاصة بالحملة الزراعية للعام المقبل.

ويشارك في هذه المؤتمرات بالإضافة إلى المسؤولين والمختصين الزراعيين السادة أعضاء المكتب التنفيذي في الاتحاد العام للجمعيات الفلاحية التعاونية.

وسيمت عرض المؤشرات والخطط التي تتخذها هذه المؤتمرات الزراعية ضمن تقرير عام عن القطاع الزراعي على المؤتمر الزراعي العام الذي من المقرر عقده منتصف الشهر المقبل والهدف إلى وضع الخطة الزراعية الصلبة والثنوية لعام ١٩٨٥.

لنطلق صرخة إنسانية ننقذ أسرارنا

العمر كما يقول المثل ولا سيما بعد أن أصبح (دليل الإداة) بيدنا وأمام أعين الرأي العام الدولي. ولأن القضية لاتخص قطعة أرض أو موقف، بل نهم الوفاء للرجال الذين يتعرضون للاعتداء النفسي والجسدي على أيدي أعوان خميني المجرمين

ومن هذا المنطلق فإن واجب التحرك ولفترة طويلة هي مسؤولية الجميع بدءاً من الأطفال ووصولاً للشيوخ. ولا أعني أن الجميع مطالبون بالتظاهر استنكاراً للجريمة لأن اثر الجريمة واقع علينا، بل المقصود أن نستثمر كل جهد بهذا الاتجاه. فكل إنسان له صديق أو أكثر سواء من خلال الاتصال المباشر أو العمل، أو العلاقات الأخرى. وعليه يمكن أن يستثمر كل إنسان في عراقنا هذه العلاقات، لننشأ المهرول في العالم ونرسل لهم البطاقات والرسائل، التي تطلبهم باستنكار هذه الجريمة، ونذعوهم لإبصار صوت الاستنكار إلى كل سفارات نظام خميني في العالم. وإلى منظمة الصليب الأحمر ولجان حقوق الإنسان في الدول، والهيئات والمؤسسات التي تعني بالعلم وبالأشخاص عموماً

وهذا الأمر يطبق على كل الزعماء الصحفيين المنتعنين إلى نقابة الصحفيين أن يكتبوا إلى جميع الصحف العربية، ويعبروا عن هذه الجريمة والشعراء أن ينظموا قصائد الشجب والإدانة ونشرها في الصحافة العربية.

ويطبق كذلك على أساتذة الجامعات بأن يكتبوا إلى الصحف الأجنبية بلغاتها، وإلى استنكارهم في العلم، وإلى جامعاتهم التي درسوا فيها، ويقترحوا الجريمة النكراء

وينطبق كذلك على جميع الموظفين الذين لهم صلات ومعارف في الأطن الممثل وكذلك الحال على العلماء ورجال الدين الأفضل بأن يستعرضوا ضمير المسلمين ضد جريمة خميني التي يخالف بها الإسلام وشرائع السماء

والأمر ينطبق على عوائل الأسرى بأن يكتبوا إلى الهيئات والمنظمات الدولية يستعرضون الضمير لانقاذ ابنائهم من بطش خميني المجرم

وأذا متوافقت هذه الصيحات المنظمة مع عمل المؤسسات الرسمية التي تقوم بواجبها وحسب إمكاناتها، فأنني أكون متفائلاً بأن العمل سيلمز بالاتجاه المطلوب

نسمع أصواتاً مماثلة من المؤسسات والهيئات العربية. !!

إن أداة الكسندر هاي لوحشية وجرائم نظام خميني كطيلة بتغيير الكثير من المواقف، لأنها تطرق على وتر حساس يفهمه الناس جميعاً. ولا يحتاج المرء إلى عناء لاقتناع الآخرين بهذه الجريمة. وقد اهتزت دول وجيوش عندما أدانها الرأي العام العالمي بأنها تستخدم أساليب لا إنسانية في صراعها مع الدول الأخرى. وقد اهتزت فرنسا عندما كانت تحتل الجزائر بعد أن أصدرت لجنة الصليب الأحمر بياناً تكشف فيه عن ممارسات لا إنسانية يستخدمها الجيش الفرنسي ضد قوات جبهة التحرير الجزائرية. وليس ضد الأسرى العزل من السلاح

صحيح أن مؤسسات الدولة والمنظمات الجماهيرية تحركت على الصعيدين العربي والدولي، واتصلت كل جهة مع مخابراتها، وصدرت بيانات استنكار للجريمة وأدانتها لها. ولكن ما صدر لم يزعج إيران بالأحد المطلوب، فكيف إذا أردنا أن يبعد نظام خميني على مرجل من نوا؟

وقد لا نتوقع أن يمثل نظام خميني لصرخات الرأي العام والاستجيب للمطالب، لأن مثل هذا النظام لم يكن رحيماً على شعبه، فكيف نتوقع أن يكون رحيماً على الآخرين. !!!

وعلى هذا الأساس فإن الصرخة توجه من خلال الرأي العام العالمي إلى كل الجهات الرسمية والشعبية التي تعد نظام خميني بأسباب القوة الاقتصادية والعسكرية، لتعيد النظر في علاقاتها ومواقفها السابقة

سبق أن انعقد في بغداد المؤتمر الشعبي الإسلامي، بهدف بحث سبل إنهاء الحرب، وتشكلت عنه لجنة متابعة وتنسيق، كما انعقد في بغداد أيضاً مؤتمر على لبحث اثر الحرب على الأمن والسلام في المنطقة وساهمت به شخصيات من الأحزاب والمنظمات والهيئات، وأبشلت عنه هيئة متابعة، ومكتب تنفيذي واتخذ عدة قرارات وتوصيات، تصب في اتجاه إستارة الرأي العام العالمي، لاستنكار الجريمة وأدانتها.

كما قامت المنظمات والاتحادات المهنية والشعبية، بدور مماثل مع الاتحادات والهيئات المماثلة، وقامت وسائل الإعلام بدور في هذا المجال ولكن هذه الحملة، يجب أن لا تكون هبة محدودة بزمان سل هي فرصة

لم تعد جرائم نظام خميني الدموي بحق الأسرى العراقيين خافية على احد. كما أن هذه الجرائم قديمة ومتكررة. لأن خميني الحالد على البشرية، وعلى الإسلام نفسه. لا نتوقع أن يتصرف غير الذي حدث وفي الوقت الذي حث الله سبحانه وتعالى على رعاية الأسرى وكان سيدنا محمد (صلمه) خير منفذ لتعاليم السماء بشأن الأسرى، وأمر عقب معركة بدر أن يقوم كل أسير من الكبار بتعليم عشرة من المسلمين، مقابل إطلاق سراحه، ورغم وضوح كل الشواهد في تاريخنا الإسلامي، ووضوحها في الاعراف والقانون الدولي، وبالذات اتفاقيات جنيف الخاصة بالأسرى، إلا أن خميني يخالف كل هذه التعاليم والشرائع والقوانين، يوهي اعوانه بقتل الأسرى العراقيين وهم في ميدان المعركة ونهب امتعتهم واموالهم

لقد بات معظم الرأي العام العالمي مقتنعاً بأن نظام خميني نذل عدة جرائم بشعة ضد الأسرى العراقيين، وكانت ردة الفعل واستنكار الجريمة في السلطات الدولية أفضل منه في الساحات العربية، وللاسف الشديد، أصبح موت العربي، أو الإنسان في العالم الثالث لا يثير الضمير الإنساني، لأن الحرب انفسهم لا يحترمون الذات الإنسانية، ولا يضعون الإنسان في مقدمة الأولويات.

وقد بات واضحاً بأن الضمائر المظلمة أو الفافية، بحاجة إلى وخزة حادة للاستيقاظ. وباتت النفس البشرية بحاجة إلى صرخة مدوية تعمل على بث الروح فيها، وتجعلها تتحرك بدفق يرضي الضمير وشرائع السماء وقوانين الأرض.

للاسف الشديد أيضاً، أن نجد اعتقال صحفي فرنسي في أفغانستان يثير ضجة عالمية وبكذات في أوروبا، أكثر مما اثارته جريمة نكراء قام بها خميني ضد اناس أبرياء عزل من السلاح

لقد قدم رجال المعارضة الإيرانيون شهادات تؤكد جرائم خميني بحق الأسرى كما قدم العسكريون العراقيون ممن كتبت لهم النجاة عقب معارك البسيتين ١٩٨١ شهادات حية أكدت اقدام أعوان النظام خميني على قتل أسرارنا وأخيراً جاءت شهادة لجنة الصليب الأحمر الدولية وبشخص رئيسها السيد الكسندر هاي والتي أعلن في رسالة وجهها إلى ٨١ دولة أن نظام إيران ارتكب المضع الجرائم بحق الأسرى العراقيين، وقد كانت رسالته بمثابة قنبلة مدوية بهزت لها الضمير العالمي... وللأسف الشديد لم



**حوار عن التخطيط والتنمية مع وزير التخطيط
د. سامال مجيد فرج**

الجديد في المنهاج الاستثماري لعام ٨٥

■ حوار سمر السامرائي ■

تفاصيل التنفيذ للكثير من المشاريع التنموية ويحدد الاولويات في التنفيذ وكعادة الف باء في محاوره المسؤولين المختصين في القضايا المهمة ولاعطاء القارئ صورة واضحة لها فقد اجرت هذا الحوار مع الدكتور سامال مجيد فرج وزير التخطيط

في مثل هذه الايام من كل عام تجري مناقشات واسعة على اعلی المستويات في القطر لاعداد المنهاج الاستثماري للعام المقبل ومن ثم عرضه على المجلس الوطني ثم المصادقة عليه في مجلس قيادة الثورة. والمنهاج الاستثماري هو الجزء السنوي من خطة التنمية وهو يعكس الوضع الاقتصادي في القطر ويضع

الف بقاء دخلت الحرب الآن عامها الخامس والمعروف أن الحرب تؤثر تأثيرا كبيرا على وضع خطط التنمية وتنفيذها، كيف واجهتم هذه الحقيقة؟
د. سامال مجيد فرج

لاشك أن القاعدة الاقتصادية الصلبة تعتبر من المرتكزات الأساسية لمواصلة الدفاع عن الوطن بقوة واقتدار.. وأن استمرار عملية التنمية والبناء يعزز مكانة تلك القاعدة الاقتصادية ويضاعف قدراتها وطاقاتها. وأن للحرب أمة حرب، ظروفها الاستثنائية ومستلزماتها الخاصة التي لا بد من مراعاتها وتكييف الخطط والبرامج التنموية بالصورة التي تساعد على مواصلة مسيرة التنمية من جهة وتمكن من اسناد ودعم المجهود الحربي من جهة أخرى

من هذا المنطلق فقد رسمت القيادة السياسية وعلى رأسها السيد الرئيس القائد الاستراتيجيات الكفيلة بتحقيق النهج والغاية المشار اليههما.. وقد تمت ترجمة تلك الاستراتيجيات بعذلية تامة الى خطط تنموية سنوية كان لها دورها الفاعل والمتميز في مواصلة المسيرة التنموية المتصاعدة بشكل متناسق ومتناسب مع ظروف الحرب ومتطلباتها

ولقد تمكنت وزارة التخطيط بنجاح تام من اعداد الخطط التنموية، وبالتنسيق والتعاون مع الوزارات والجهات المعنية، بالصورة التي ادى تنفيذها الى تحقيق نتائج ايجابية مثمرة دون أن يتعرض اقتصادنا الوطني الى تكسبات وهزات.. بل افرز تنفيذ الخطط التنموية عن انجاز المئات من المشاريع في مجالات الصناعة والزراعة والري والتشييد وغيرها وكان لهذه المشاريع دورها البارز في تعزيز القدرات الاقتصادية للقطر وتوفير الكثير من المنتجات وتوسيع نطاق الخدمات خاصة في الميادين الاساسية ذات المساس المباشر بالمواطنين

الف بقاء.. لا شك ان خطط التنمية في العراق تخضع الى معطيات تصدير النفط وبما أن صادراتنا من النفط سترتفع في العام المقبل يعد تنفيذ المشاريع الجديدة لتصدير النفط، قبل أخذ ذلك بنظر الاعتبار في وضع النهج الاستثماري للعام المقبل أم أنه وضع على أساس العوائد العالية؟

د. سامال مجيد فرج

لا بد من الإشارة ابتداء الى أن استراتيجية التنمية تستهدف تحرير الاقتصاد العراقي من حلقة (الاقتصاد وحيد الجانب) الذي يعتمد على مصدر اساسي واحد في مسيرته فلقد استطاعت السياسة الاقتصادية والخطط التنموية خلال

■ للسيد الرئيس القائد الدور الاول في رسم استراتيجيات التخطيط والتنمية في القطر

■ الواقعية والعلمية والديمقراطية هي ركائزنا الاساسية في اعداد الخطط التنموية

ام في الخطوط الخلفية في المعامل والمصانع والمزارع وغيرها، لذا فإن الجميع يقدر جسامة المسؤولية في ظل هذه الظروف الاستثنائية ويرى بأنه اسلم تحدي تاريخي لا بد من الخروج بانتصارات رائعة سواء في جبهات القتال أم في ساحات التنمية والبناء

ومن العوامل الأخرى المهمة اكتساب الخبرة والتجربة من السنوات الأولى للحرب وكيفية التعامل مع معطيات التنمية وتوجيه العلاقات مع الدول والمؤسسات والشركات الأجنبية العاملة على تنفيذ المشاريع التنموية أو في مجال التبادل التجاري وغيره.

الف بقاء.. أثبت الاقتصاد العراقي مقدرة فائقة كانت مثار دهشة الكثير من الاقتصاديين والخبراء.. ما هو في رأيكم كوزير للتخطيط سبب هذا الاقتدار والمثانة الاقتصادية رغم كل ما تسببه الحرب عادة من مشاكل.؟

د. سامال مجيد فرج

قبل فرض الحرب العدوانية على قطرنا من قبل النظام الابرائي الحاقق كانت مسيرة التنمية على أشدها وكان العراق يتمتع بمرتكزات اقتصادية قوية أهلته وساعدته على الصمود والتصدي الحازم للعدوان.. ومن جهة أخرى فإن تحدياً صارخاً واجه العراق بسبب العدوان الابرائي اللئيم الذي من أبرز أهدافه هو إيقاف عملية التنمية والتطور في قطرنا.. فكان هذا حافزاً لكل لمواجهة هذا التحدي والحيلولة دون تحقيق تلك النية العدوانية وقبل هذا وذاك فإن الفضل يعود الى الاستراتيجيات والسياسات التنموية التي رسمها السيد الرئيس القائد والخطط الاقتصادية التي وضعت لترجمة تلك السياسات والاستراتيجيات والتي كان لوزارة التخطيط دور بارز فيها

ومن العوامل الأخرى المهمة تأسيس غرفة العمليات الاقتصادية التي يرأسها السيد عضو مجلس قيادة الثورة النائب الأول لرئيس الوزراء وتضم مجموعة من القياديين والوزراء وتعمل بإشراف وتوجيه السيد الرئيس القائد.. إذ تقوم

السنوات الماضية من تحقيق الكثير من الخطوات الجادة والمؤثرة في هذا الميدان بحيث أصبحت للاقتصاد العراقي الى جانب مصدر النفط مصادر أخرى مهمة ترفده وتغذيه وتمكنه من مواصلة السير المتصاعد.

وقد اثبتت سنوات الحرب العدوانية المفروضة على قطرنا بأنه على الرغم من غياب العديد من مفاصل النفط وبالتالي انخفاض الموارد الناجمة عن ذلك، فإن القاعدة الاقتصادية بشكل عام والصناعية بشكل خاص، أن تسد جانباً كبيراً من هذا النقص.

ولاشك أن المشاريع النفطية الجديدة وبصورة خاصة الخط السعودي وتوسيع الخط التركي سيرفدان الاقتصاد بموارد إضافية جديدة يكون لها دور واضح في تعزيز الطاقات والقدرات التنموية في القطر.. وأن الخطط التنموية يتم اعدادها على اساس المسح العلمي الشامل لكل الامكانيات المالية والمادية والبشرية المتاحة وتوجيه هذه الامكانيات بأساليب ومنهجيات علمية نحو تحقيق افضل النتائج المطلوبة في اطار الاستراتيجيات التنموية المرسومة

الف بقاء.. يشير بعض الاقتصاديين الى أن عام ١٩٨٤ كان افضل بكثير من عام ١٩٨٢ من حيث تنفيذ مشاريع التنمية والاستيراد وتوفير البضائع.. كيف حدث ذلك مع أن الدول التي تشارك في الحروب تواجه مصاعب كلما مرت سنوات جديدة على الحرب.؟

د. سامال مجيد فرج

إن المؤشرات القائمة تدل بشكل واضح بأن عام ١٩٨٤ كان حافلاً بالنشاط الدؤوب والتنتاج الإيجابية في مجال تنفيذ الخطط والبرامج الانشائية وتعتبر هذه استمراراً متصاعداً للمجهود المبذولة بشكل استثنائي خلال سنوات الحرب.. ويمكن أن تعزى أسباب مواصلة التقدم بوتائر ملحوظة الى عوامل عديدة منها شعور المسؤولين والمواطنين بأن جبهة الحرب واحدة سواء كانت في المواقف الامامية والقتال المباشر

■ من الاهداف البارزة للعدوان الايرانى اللئيم ايقاف عجلة التطور والتنمية في القطر العراقي

■ وزارة التخطيط حققت قفزات نوعية بارزة في ميدان العمل التخطيطي

■ صمود الاقتصاد العراقي وتصاعد مسيرة التنمية في ظل الحرب كانا بفضل القيادة الحكيمة للسيد الرئيس القائد

المتابعة الميدانية

• توسيع وتطوير نطاق ومضمون ومستوى الخطط والبرامج عبر الاشراك الفعال لكافة اجهزة التخطيط المركزية والدوائر التخطيطية وغيرها في الوزارات والمؤسسات العلمية والمنظمات الجماهيرية والمهنية في مناقشة المسائل والقضايا التخطيطية

٦ - تطوير قنليات وقدرات الكادر العامل في الاجهزة التخطيطية وتدريبهم في شتى مجالات العمل والنشاط التخطيطي

ولا بد من الإشارة بهذا الصدد بان وزارة التخطيط حققت تقدما واضحا وقفزة نوعية تمثلت في مد وتقوية وتوسيع قنوات وجسور الصلة والارتباط بين القيادة والقاعدة في ميدان العمل التخطيطي والتنموي اذ انها كانت حريصة كل الحرص على رفد القيادة بآفاق البيانات والتحليلات لواقع مسيرة التنمية وافاقها المستقبلية مقرونة بمقترحات وتوصيات من شأنها اغناء وتطوير هذه المسيرة وخاصة في ظل الظروف الاستثنائية التي يمر بها قطربا بسبب العدوان الفارسي الغاشم

ان مسيرة التنمية خلال فترة الحرب بالذات اكدت القدرات الخلاقة للشعب العراقي ورغبته الاكيدة والصداقة في استمرار عملية التنمية والبناء الى جانب تحقيقه لالانتصارات على جبهات القتال مع العدو الايرانى الحاقدا.. وان وزارة التخطيط والاجهزة المنفذة وضعت نصب اعينها الاسترشاد بتوجيهات السيد الرئيس القائد التي اكد فيها بان (البندولية بدون ركلتها بدون روحها وبدون روافدها الاخرى لا يمكن ان تنتصر.. وواحد من اهم روافدها هو التنمية).. ان مسيرة التنمية الشاملة في القطر ستشهد بالتأكيد خلال السنة المقبلة تحقيق المزيد من التطور واتحاز العديد من المشاريع الانتاجية والخدمات الجديدة التي ستزيد حتما من قدرات الاقتصاد العراقي وطاقاته.

التي كان العراق يعتمد على المصادر الخارجية في توفيرها. سواء السلع الاستهلاكية الغذائية وغيرها للمواطنين ام المواد والمعدات التي تدخل في العمليات الانتاجية وهذا يعني توفير العملة الصعبة بكميات لا يأس بها وهو امر حيوي وضروري خاصة في الظروف الحالية

ولا بد من الإشارة هنا ان المرحلة الحالية والمستقبلية تتطلب تحقيق المزيد من الجهد لتشغيل المشاريع التنموية باعلى كفاءة فنية واقتصادية واستنباط المقاييس العلمية السليمة لقياس تلك الكفاءة وقد وضعت وزارة التخطيط الاسس والضوابط الكفيلة بالاسهام في تحقيق هذه العناية والفرت من قبل الرئاسة وتعمل الان كافة الوزارات المعنية من اجل تطبيقها

الف بـ لا شك ان العملية التخطيطية دورا اساسيا وحيويا في توجيه الاقتصاد وتحقيق الاهداف التنموية.. فما هو الدور الذي قامت به وزارتك خلال هذه الفترة والاسس التي اعتمدتها في توجيه النشاط وتطوير العمل؟

د. سامال مجيد فرج

اعطت وزارة التخطيط عناية خاصة وتركيزا متميزا باعداد الخطط التنموية وفق افضل الاساليب العلمية المتاحة وشهدت في هذا المجال على العمل الدؤوب لتحقيق الابعاد والمضامين التالية في اعداد تلك الخطط -

١ - الحرص التام على توفير المعلومات والبيانات الدقيقة وترسيخ القاعدة العلمية لوضع الخطط

٢ - الانطلاق من واقع الاقتصاد العراقي والامكانات والطاقات البشرية والمالية المتاحة

٣ - بذل الجهود لاستكمال الاعداد التخطيطية بجميع مدياتها كالخطط السنوية والخمسية وبعيدة المدى مع ايلاء اهتمام واضح بالتخطيط الاقليمي والنواحي الاجتماعية للخطط التنموية

٤ - تطوير متابعة تنفيذ الخطط مع التركيز على

هذه الغرفة بمراجعة السياسات الاقتصادية والمالية والنقدية وغيرها وتراقب بدقة الوضع الاقتصادي وتعالج ما قد يحدث من صعوبات وتوجه المفاضل الاساسية لمسيرة الاقتصاد والتنمية واخيرا لا بد ان نشير وباعتزاز كبير الى دور الشعب وبور كل المواطنين الخيرين من ابناء المجتمع في التكيف مع ظروف ومتطلبات الحرب ومضاغة الجهود لانجاز المهام المطلوبة على جبهتي القتال والبناء باقتدار واضح الف بـ بماذا تميز المنهاج الاستثماري للعمد المقبل.. ما هي الخطوط العريضة للمنهاج وما هي البنود التي اعطى لها افضلية خاصة؟

د. سامال مجيد فرج

تمكنت وزارة التخطيط بجهود استثنائية ومتميزة من اعداد الخطة الاستثمارية لعام ١٩٨٥ بوقت مبكر ورفعها الى القيادة للنظر في قرارها.. ومن ابرز اتجاهاتها اعطاء العناية الكافية للقطاعات الاقتصادية الاساسية وتوجيه الاستثمارات نحو استكمال وانجاز المشاريع الانتاجية او زيادة طاقتها لتلبية اكبر قدر ممكن من متطلبات الصناعات والمراقق الانتاجية الوطنية من المواد الأولية والسلع الوسيطة من جهة.. ومن جهة اخرى توفير المزيد من البضائع لمواجهة احتياجات المواطنين واستهلاكاتهم

كما تم التركيز بشكل خاص على المشاريع الاستراتيجية التي تخدم المجهود الحربي وتعزز قدرات جيشنا وشعبنا القتالية.. وتم اعطاء العناية بشكل مناسب بمشاريع الخدمات الاساسية ذات المساس المباشر بالمواطنين كمشاريع الماء والكهرباء والمستشفيات والمدارس وغيرها

الف بـ كيف تقيم مشاريع التنمية التي انجزت وبدأت العمل خلال سنوات احرب وماهي اهمية دعمها للاقتصاد العراقي؟

د. سامال مجيد فرج

تضمنت الخطط الاستثمارية للسنوات ١٩٨١ و ١٩٨٢ و ١٩٨٣ و ١٩٨٤ مجاميع كبيرة من المشاريع تشمل القطاعات الرئيسية كالزراعة والصناعة والنقل والمواصلات والتشييد والاسكان والخدمات والتربية والتعليم والبحث العلمي..

وشهدت سنوات الحرب انجاز معظم هذه المشاريع وبدأت تأخذ دورها في مجال التشغيل والانتاج والاستخدام فهدت الاقتصاد الوطني بطاقات اضافية كما وسعت من نطاق الخدمات الاساسية.. ولقد ساعد انجاز هذه المشاريع على التقليل من استيراد العديد من المواد والمنتجات



شباب الأمة بين ذاكرة التاريخ وحاضر العرب

■ انمار لطيف نصيف جاسم ■

حين امتد سلطان الدولة العربية في زمن الخليفة الفاروق عمر بن الخطاب (رضي) ليشمل مناطق في مشرق الجزيرة العربية ومغربها وحين كثر عدد الولايات التابعة لدولة الخليفة احتاج الخليفة اميراً يحكم إحدى هذه الولايات وعند ذاك سأل الخلفاء -وما شريك فيه يا امير المؤمنين؟

فاجاب (رضي) من حيث المعنى العام قل من بين الشباب ان يكون واحداً منهم وكأنه اميرهم وعندما يكون اميرهم كأنه واحد منهم وهنا يختر الخليفة اميراً هو المميز من بين الشباب غير انه قريب عنهم وتكمن قوة الحكمة باختيار الخليفة من هو قادر على فهم الطابع والسلوك وترشيدهما في نفس الوقت بما ينسجم والمستوى الفكري لشباب تلك الفترة وهذا ايضا مجال آخر لفهم هذه الحكمة البليغة

وهو ان الخليفة اراد ان يضمن مستقبل الولاية مارسطها سلطان الدولة العربية ويضمن استمرار لوطاط الولاية نفسها بالامير طوعا لاكرها كونه من نفس الولاية ومن الصفات الأخرى التي امتلأت بها سياسة الخليفة عمر (رضي) متعلق بالقرار بشكل عام حيث ان الخليفة عندما كان يتشاور في امر من امور العامة مع الخريين والصحابه.

وقبل اعلان ما توصلوا اليه كان يامر بان يشرح الامر بين مجاميع الشباب بصورة سرية ومن ثم يسترجع رأيهم الصريح بدون ان يكون هناك طلب مباشر بإبداء الرأي حيث كانت تتم عملية استرجاع رد الفعل من بين الشباب أنفسهم وبذلك يكونون قد ساهموا في اغناء القرار بالموضوعية لاجل ان يكون قرارا شاملا يرضي الأغلبية بما فيها الشباب دون اشارة حساسيتهم من جهة ولرؤيتهم الخالصة في اضعاف لمسلات مهمة على الصيغة النهائية من جهة أخرى ومن بين تلك المصلتين الفرديتين في التاريخ يبين لنا سر اهتمام الجيل القادي بالجيل اللاحق وهو الشباب الواعي القادر على الفهم والتمييز والاختيار وعليه فانتا تريد من هذه المقدمة ان نبدأ بالحديث عن طائفت الشباب الخلافة دور ان يكون في حديثنا فصل بين المدى الحقيقي للمطلات وبين السلوك العام للشباب حيث ان الطاقة الإبداعية تتناسب طرديا والسلوك العام للشباب ذلك لان كل الحالات الإبداعية في المجتمعات تولد بسلوك مستقر ومتوازن حيث ان ريدة بالاستقرار النفسي والارتزان الشخصي مع قدر معين من الطموح والتطلع المبرح حين تمتصها القدرة العلمية سواء كانت أكاديمية او تطبيقية يولد الإبداع والذي يكون مهيأ عن العلية دائما وأبداً لان الصفة الحقيقية كما سرى للإبداع هي الحل الحاسم للحضرات الإبداعية وليس الأسمية حيث ان الإختراع او الاكتشاف او التخليق قد يبعد مرحلة زمنية معينة قد تقفها المراحل الزمنية اللاحقة لعدم

جدواها او لعدم اقتناليها ومن هنا يمكن ان نقول ان الحالة الإبداعية تتصف بالاستمرارية وعدم الثبات على حال واحد وانما تأخذ شكلا آخر اما بالإضافة لها او بالاستعاضة عنها وعندما يكون واقع الحال بهذا الشكل فامر مؤكد ان الحاجة للحقول العلمية تبقي مستمرة مادامت الحياة لان مسالة التوقف عن الإبداع يعني في اقل تقدير التوقف في الحياة وعلى هذا الأساس انما نرى البصيص في الإبداع لاينقطع ويشكل البداية دائما في كل مكان يحتضن العلم ولكن بشكل حالات فريدة هنا وهناك ولكي يكون الإبداع واسعا وشعير محصور عند الحالات الفريدة بحيث يشمل مجاميع عديدة يتوجب ان ينتقل كل من التطلع والسلوك بجانب الانتشار العلمي. ابتداء موضع الفواصل والحدود في العلاقة بين الطالب والإستاذ التي انقطعت لحد ما خلال السنوات الأخيرة بسبب فوضوية التصرف وعدم القدرة على احتواء هذه المنظمة من قبل الإدارات وبسبب الضعف في مركزية الكثر من الاساتذة وبذلك تهيأ واد حقيقي لولادة اية حالة استثنائية مبدعة في المجال العلمي ذلك لان ولادة الحالات الاستثنائية بغض النظر عن العمر او المرحلة العلمية ما لم تتوفر لها شروط الاسماء والظهور والسرعية المكثفة فان مسيرتها مليانة سوف يكون العزل والتعطيل ثم الحذف وبالرغم من ان هذه الحالات تقاتر بمحيطة الطلاب بشكل عام الا ان الدور الاساسي للمدرس هو الفاعل الحقيقي في الترتيبه من خلال اقامته لجسور العلاقة المتوازنة لان الحالة الطبيعية في العلاقة بين الاساتذ والطالب هي قضيها على الاساس الابوي التربوي وليس على اساس الزمالة الاحتياضية وفقدان التوازن بحيث يصبح للطالب دور في قبول او رفض امور علمية وأخرى سلوكية هي اصلا من واجبات الاساتذ فقطرون ان تخضع لمفكر الطالب او حتى مطالبتة بها بل على العكس يتوجب حضور الفاعل الرادع حال تدخل الطالب في امور شخصية بعيدة عن ماهو مستقيم منطقيا وغير قابل للميلان ذلك لان فقدان التوازن في العلاقة يؤدي الى ضعف في القدرة على ايمصال المبادئ العلمية بصورة كاملة وصحيحة كما ويؤدي الى فقدان اهتمام النظام العام لمجتمع بالنتيجة. إضافة الى ذلك هناك اسباب أخرى لها علاقة مؤثرة تؤدي الى اضعاف النشاط الشباني من جهة وتعطيل حالة الإبداع من جهة ثانية وهي مسالة التقليد الظاهري والميل نحو اكتساب عادات غريبة سلبية ليست لها علاقة بالتطور رغم ان البعض يمزجها بتفسير مخطوء الى التطور. بغض النظر عن حال الشباب يهصد تجميعها وبالرغم من خطورتها على حال الشباب بشكل عام والحالة الإبداعية بشكل خاص فان لها تأثيرات استراتيجية ومستقبلية تتعلق بمواجهة المصير القادم حيث ان اعداء الأمة العربية يراهنون على طمس معالم

الحضارة العربية وهزم أمة العرب من خلال اضعاف الاجيال القادمة وأحياط الصفوان والتطلع الى المستقبل وحصر حقول التنمية بالفكر المحدود واليومي والإيمان بالأمور الظاهرية الى حد الالتصاق بها ومن هنا فانتا ترى ان المهمة ازاء هذه الحالة مشتركة وتتطلب ان يفهم الشباب كل الشباب اليوم وغدا ان ارثهم الحقيقي هو المبادئ والعلوم وبفكر طبيعة الامور الظاهرية غير ان التفكير بها يجب يكون محدودا ومحصورة حالة من هذا النوع تندأ من البيت مروراً بإمكان العلم بحيث تكون الوسئل مقصدة لا صرفة وان التعامل يتم على اساس ان زوال الطاقات بطريقة الوحز وليس الاقتحام لان هناك شرقا كبيرا من الناحية العلمية بين الوخز الذي يحمو الطاعة لوجدها على قدر جمعها دون اقتحام ما هو غير ضار بالسيرة او بالنظام العام للمجتمع ان المسؤولية الجماعية ازاء هذه الحالة هي التفكير بصالح الطابع والمسلك الشباني من خلال عملية المسالة المطلقة مع لاخذ بنظر الاعتبار عدم اشارة الحساسية وابتعاد اسباب للافتراق من خلال التزمت في طريقة تقويم السلوك فليس من الصحيح ان يدخل الشباب الحدود الارضي الذي يوصلهم الى واد بعيد عن الجيل القادي في المسالة الزمنية والعقلية بحيث يصعب عليهم معالجة الصعاب ويحيط عليهم الضغط في قيادة البناء خلال الفترات المعلقة بسبب الاتكالية والشرقي في الامور الظاهرية وتقدرنا لهذه الحالة جاء من خلال المقلوة المألوفة ذات الاق الاستراتيجي لذلك مسيرتنا رمز العراق صدام حسين ومختصر المقلوة (من يكسب الشباب يضمن المستقبل) ذلك لان الشباب يمثل الاستمرارية في العياة والديمومة للفكر ومن المؤكد انه ضمانة المستقبل لاتتأكد الا من خلال الشباب الصي والبدء صلب الارث المبدئي والنضالي والعلمي كما وان الشرط الاساسي في ضمانة المستقبل هو الشباب المتمسك وليس الشباب المتكسل ذو النظرة الضيقة وعلى اساس هذا التصور نقول ان مدى ارتباط الشباب بفكر الجيل القادي والتثبث بنفس طريقة انشغالهم وسلوكهم تجاه البناء سبيل مجد وستراتيجي لالاطنتان على حالهم بعد حين ولكي لاقتضاهن طريق التفكير والرؤية لكل من الجيل السابق (القادي) والجيل اللاحق فمن الضروري جدا ان تجتمع في تفكير الجيل القادي صفتا التخطيط والتنبؤ فالتخطيط الانبي الواقع الشبانية من ضرورياته مسيرة تطلمات الشباب الشرعية بما يضمن عدم الانسلاط في السلوك والصفة الثانية هي صفة التنبؤ من خلال رصد التوجهات والرغبات لاجل توفر وسئل انماء الإبداع و لاجل التخليق والتميز بين ماهو مفيد وما هو اعتيادي وماهو مقصود وبمعتمد ضد مسيرة النداء وضد استعمار الفكر البعدي وضد استعمار الطاقات القموية للشباب.

صدام حسين.. ليس زعيما فقرا

تكون فقال لي الا تعرفها انها ليلي شرف وزيرة الاعلام الاردنية التي ملأت المنصب الذي تشغله بكل الجدارة والنجاح وهي اول امرأة تحتل منصب وزير الاعلام في الوطن العربي

جلبت كبير من الثقافة والانساقه ايضا تجلوزت الاربعين من عمرها ومع هذا فهي تتصرف بديناميكية بعت العشرين حيث تعمل يوميا مالا يقل عن ثماني عشرة ساعة وسالت جاري من

تصورتها استاذة في جامعة وهي تتحدث بلباقة وكياسة الى مجموعة من الصحفيين في عمان. ترد على هذا بالعربية وتحاور ذاك بالانكليزية وتعقب على الاخر بالفرنسية. سيدة على

واقتربت منها محبيا فردت التحية باحسن منها.. وقلت لها: صحفي من العراق فقلت: اهلا بياهلنا وعشيرتنا ومرحبا! وسالته موعداً لحديث فقلت ضاحكة.. الان، الان وليس غدا! وبادرتها متى ستزورين بلدك العراق؟ اجابت: انتظر الفرصة السانحة واني لتواقة الى ذلك

قلت: العلاقات العراقية الاردنية شهدت ومنذ ان تولى رئيسنا القائد صدام حسين قيادة الحزب والدولة تطوراً ممتازاً على مدى السنوات الخمس الماضية وقامت علاقات مثبته قائمة في اساسها على تفهم عربي كريم من الملك حسين تجاه قضية الحرب مع ايران ماهو تصورك كوزيرة للاعلام في القطر الشقيق لمستقبل هذه العلاقة المتميزة؟ السيدة ليلي شرف

- الامر الطبيعي ان تكون هناك علاقات اخوية وعلاقات تواصل وتكامل بين كل الاقطار العربية خاصة تلك الاقطار التي تتمتع بحدود مشتركة.. كلنا طلاب وحدة عربية وكلنا طلاب تنسيق عربي.. كلنا نعي وحدة المصير ووحدة الماضي ووحدة الحاضر وطبيعي ان تكون بيننا هذه العلاقات الاخوية، والان تتولق العلاقات الطبيعية الاخوية وضوحا بسبب الوضع الذي يتعرض له الوطن العربي على الجبهة الشرقية ويتصدى له العراق ليحامي حدود الوطن العربي كاملا يدفاه عن حدوده وهنا يجب ان يشدد التكاتف لان العراق لا يدافع عن نفسه فقط بل يدافع عن الجميع وعن كرامة العرب واستقلال العرب ويحافظ على وجودهم القومي الكريم وما هذا الدعم الذي تقدمه للعراق الا جزء من واجب قومي يجب ان ينهض به الجميع .

قلت للوزيرة الاردنية هذا هو الموقف المطلوب من الاردن الشقيق ومفروض ان يكون مواقف الاشقاء الاخرين ايضا فما رايتك بالموقف الغريب الذي وقفته اقطار عربية جهارا نهارا بجانب ايران؟



ط وانما مفكر قومي

■ عمان من موفد الف باء قاسم السملوي

اجابت السيدة ليل شرف

- في الحقيقة هذه اول مرة تقف فيها دولة عربية ضد دولة عربية اخرى خاصة في تاريخ العرب الحديث وفي وجه عدو اجنبي وهي ظاهرة مرض في الجسم العربي يجب ان تصحح وظاهرة خطيرة يجب ان لا تستمر لانها ستؤدي الى مزيد من التمزق في العالم العربي ومزيد من المخاطر التي تحيط بنا من الخارج، انها اول مرة تخرج فيها دولة عربية على معاهدة الدفاع المشترك التي عقدها جميع العرب انه لامر يؤسف له

○ قلت للسيدة ليل شرف وهل اناك نيا اقدام ايران وعلى مشهد من بعثة دولية للصليب الاحمر على اعدام سبعة من اسرى الحرب العراقيين في معسكر (كوركان) واصابة عشرات اخرين بجروح وتهديد حياة المئات منهم بنفس المصير كيف تفسرين هذا

الوزيرة ليل شرف وازيف الى ذلك انا الصليب الاحمر اعلى ان جميع الاسرى العراقيين مهددون بالمصير ذاته وايران تحتلq المناسبات لكي تقضي عليهم . وهذا امر يجب ان يحرك ليس فقط الصمير العربي انما الضمير العالمي يجب ان يتحرك العرب بكل قواهم وعلى جميع الاصعدة الدولية والسياسية والانسانية والاجتماعية لاييقاف هذه المجازر التي ترتكب باسم الدين والدين براء منها ان التعصب والتطرف والكراهية بعيدة جدا عن جوهر ديننا الحنيف

○ قلت للسيدة الوزيرة اثار حطوة الاردن سعادة العلاقات مع الشقيقة الكبرى مصر جدلا على الساحة العربية حول توقفت تلك الخطوة وعلاقتها بقرارات القمة العربية هل تتوقعين ان تدار اقطار اخرى الى اعادة العلاقات مع انقطر لسنسيق ام ننبظر اجتماعا جديدا للقمة العربية ينظر في الامر وهذا احتمال لا يبدو قريبا في الوقت الحاضر

سيدة ليل شرف

- الخطوة الاردنية في اعادة العلاقات مع مصر هي فراعلة للوضع العربي السيء المتفرد نحن

في الاردن امركنا الثغرة الكبيرة التي تركها غياب مصر عن الساحة العربية . مصر العربية ولا نقول مصر السادات او مصر كامب ديفيد انما مصر التي اخذت تنفض عن كاهلها (كامب ديفيد) وتتوجه لتوجهها عربيا وتتلاحم وتتفاعل مع قضايا الوطن والامة والمصير وتقف من اسرائيل - موقفا واضحا ومعروفا . لقد وقفت مصر مع العراق في حين ان دولا عربية اخرى لم توقع على (كامب ديفيد) وقفت ضد العراق في هذه المحنة . مصر وقفت مع العراق وعاونته . وقفت مع لبنان ودعمته ضد الاحتلال الاسرائيلي وقفت مع الاخوة والامل الرازين تحت الاحتلال الصهيوني . وقفت مع حقوقهم المشروعة في الوطن وحقوقهم الاساسية المهدورة تلاحمت مع كل القضايا العربية وبفضت عن كاهلها القيود التي فرضتها عليها كامب ديفيد . واذا كان لابد ان نعترف بضرورة عودة مصر يوما ما الى الحضيرة العربية فهذا هو اسلم وقت

الوقت الذي توجهت فيه مصر اليما ومدت يدها اليما . نحن في الاردن مددنا يدنا الاخرى وصافحناها في الوقت المناسب لنبدأ سد الثغرة التي تركها غيابها عنا ونامل ان تحذو اقطار عربية حذونا لتكون عودة مصر اشمل واعم فائدة للجميع ولتعب مصر دورها الذي يجب ان تلعبه في تقرير اوضاع هذه الامة التي تواجه الامرين

○ وسالت السيدة شرف عما اسفرت عنه زيارة الرئيس حسني مبارك للاردن بعد قرار اعادة العلاقات كامة بين البلدين . فالت -

- عندما جاء الرئيس مبارك الى عمان جاء ومعه مختلف الاختصاصيين وقد اجرينا محادثات

مفيدة تصب حول التكامل والتواصل بين بلدينا في جميع الحقول ومنها حقول السياحة والزراعة والصناعة والتجارة والعمل والعمال والتعليم العالي والاعلام والثقافة وبدانا خطوات عملية لتنفيذ هذا التواصل والتنسيق والذي سيستمر بيننا وفوق هذا وذاك فان محادثات مهمة جرت بين جلالة الملك حسين والرئيس محمد حسني مبارك حول الاوضاع السياسية الراهنة وتصوراتهما المستقبلية لقضية فلسطين التي كانت محور محادثات عميقة وصريحة بين القائدين

○ سالت الوزيرة الاردنية ان تحدثنا عن ابطاعاتها عن العراق المضارب المدافع عن الحدود الشرقية للامة العربية

التي

التي السيدة ليل شرف - في فترة من الفترات كنت اصف صدام حسين بانه (غريبالدي) العرب بمعنى انه كل يدكرني دائما بذلك الزعيم الايطالي الذي وحد ايطاليا بل كان سبب توحيدها اساسا . وكان زوجي المرحوم عبد الحميد شرف يقول لي انه يدعش من تفكير صدام حسين انه مفكر قومي وليس زعيما عربيا فقط . انه واحد من المساهمين في تطوير الفكر العربي العام . لقد التقاه اكثر من مرة ، انا لم التق الرئيس صدام حسين ولكن من حديث (حميد) لي عنه تاكدت مدى مساهمته في تطوير الفكر العربي من خلال موقعه رئاسة الدولة وزعامة حزب البعث العربي الاشتراكي . وما احوجا الى رجل مثله يسهم في تطوير هذا الفكر القومي واعادة انتعاشه امام الخطوف الذي نشأ في المنطقة ولعل الرئيس صدام حسين واحد من الرواد القلائل الذين سينهضون بالفكر القومي الصحيح ويقبلونه من كبوته

○ قلت للوزيرة الاردنية بصراحة انني كنت اعتقد انك تحطين هذا الموقع مجاملة لزوجك الراحل عبد الحميد شرف وما حسبت انك على هذا المستوى من سعة الافق والتفكير والاندهاع في العمل لمن انت

- ابتسمت بتواضع جم وقالت انا طبعا لا

□ العراق يدفاعه عن حدوده الشرفية يدافع عن حدود الوطن العربي بأكمله عن الكرامة والوجود القومي الكريم

□ الوقوف ضد العراق من قبل بعض العرب ظاهرة خطيرة في تاريخ العرب الحديث

استطيع تقييم نفسي. لكني استطيع القول انني امرأة عربية قومية الاتجاه قومية النزعة اؤمن بحقوق المرأة وبضرورة ان تلعب المرأة دورا هاما في الحياة العامة كما اؤمن انما يجب ان لا تهدد العائلة العربية التي هي النواة الاساسية للمجتمع العربي كان تلخ المرأة عن الدور العائلي انما يجب ان تفتح لها الابواب وتساعدنا بالقوانين والادظمة والظروف التي تسمح بمساعدتها في بيتها لكي تستطيع ان تلعب دورا مشتركا في البيت او في العمل. اؤمن بانها يمكن ان تكون الام الصالحة وان تنفرغ لاولادها في فترة من الفترات وعندما ينطلق الاولاد ويصبحون مستقلين يمكن ان تلعب هي دورها التي تكون قد استعدت له بالتضج بعد التجربة ان للمجتمع حقوقه واننا لا اؤمن بتفصيل الادوار كما هي انما اؤمن بالتعاون بين الرجل والمرأة للمساهمة في الحياة العامة لان المجتمع الحديث لا يقبل ان يكون الانسان عائلة عليه انما يريد ان يعطي الانسان من وقته ولو تطوعا شيئا للحياة العامة ومع الحفاظ على قدسية العائلة العربية

○ وسالت السيدة ليل شرف ان كانت تتابع النهضة النسوية في العراق والطفرات التي حققتها المرأة العراقية في كافة المجالات خاصة في سني الحرب

- فقالت نحن نتابع هنا تطور المرأة العربية في العراق ومطلعون على نشاطها من خلال الاتحاد العام لنساء العراق الذي تقوده الصديقة منال

يونس الالوسي التي التقيتها هنا في الاردن عدة مرات ونحن معجبون بالتمثيل المشترك لنساء العراق في الحياة العامة في البلد الشقيق واقصاح المجال للمرأة في كل مجال وبشكل منظم وبصورة تبعث حقا على الاعجاب. وان مشاركة المرأة في الحياة العامة بكلفة مؤسساتها واطرها امر يحتاج اليه الانسان في الوطن العربي واقول انه لامر ينقصنا في ارجاء الوطن الكبير. فهذه المساهمات النسوية تصب كلها في خدمة المجتمع فائدة الواحدة تحتاج الى الاخرى دوما وهذا ما نصبو اليه جميعا وفي ارجاء الوطن كله اما دور المرأة الجديد في العراق وهو دعم الحركة الحالية فهذا طريق تسلكه المرأة العربية لأول مرة منذ مئات السنين وهي مسؤولية كبرى تقوم بها كام واخت وزوجة. تضحي بزوجها وابنها واخيها من اجل الوطن وتسهم في حركة الدفاع وفي مجالات الدفاع المدني المعروفة مما يطمئن الجندي المدافع عن حدود وطنه على اوضاع بيته الكبير وبيته الصغير في الداخل... فتحية للعراق رجالا ونساء شبيبا وشباناً من الاعلى

○ وسالت الوزيرة ليل شرف عما سيتم قبل المؤتمر الدولي المقترح من تنسيق بين الاردن وبين منظمة التحرير الفلسطينية فاجابت - لنقل ان هناك مرحلة تنسيق او قراءة مشتركة ثم نعمل من اجل المؤتمر الدولي الذي كان طريقه مسدودا لحد الان ولكن في السياسة لا يوجد شيء مسدود. الافكار الجديدة في السياسة مثل غيرها

لا تقبل القبول منذ الطرح الاول. فرنسا وبريطانيا وهولندا ومصر كانوا جميعهم يريدون ضمانات لنجاح المؤتمر وبعد العمل ومواصلة الاتصال صار هنا قبول لفكرة المؤتمر الدولي وحتى بدانا نشم رائحة جديدة من خطاب الرئيس الاميري ريغان.. نحن لا نقول وصلنا الى الاقصاء الكامل انما ما جاء في خطاب ريغان الذي اشرت اليه وامام الامم المتحدة كان، اشارة لا يأس بها لحل هذه العقدة. نحن نعلم ان هناك تغييرا بطيئا، ولو تحركنا باتجاهه لاصبح اسرع. اسرائيل تريد الانسحاب من جنوب لبنان وهذا ليس انسحابا عقائديا او مصلحيا، وقد تضطر الى ايقاف عملية الاستيطان وانشاء المستعمرات في الاراضي المحتلة بسبب وضعها الاقتصادي وبسبب تصاعد المقاومة التي ما كان عمرها بهذا العنف وبهذا التسارع. نحن نقول ان الاوضاع الدولية تتحسن.. اوربا تفاعلت وابدت استعدادها للتعاون مع حل هذه القضية وعدم تركها لاميركا وحدها

كان هذا هو مجمل الحديث الذي دار مع السيدة الوزيرة ليل شرف في لقائنا الخاص معها بعمان. ولقد تخللت الحديث جملة من الامثلة والنكات الحاذقة دللت على عمق وسعة تفكير تلك السيدة الباهرة التي اعتبرها واحدة من نساءنا العربيات اللائي يشكلن مدعاة فخر واعتزاز واللواتي نتمنى ان نرى من امثالهن الكثير الكثير على ساحتنا العربية

□ يجب ان يتحرك الضمير العربي والعالمي لايكاف المجازر ضد الاسرى العراقيين.

□ مصر.. للامة العربية وليس للسادات او كامب ديفيد.

□ مصر رفضت عن كاهلها كامب ديفيد وتلاحمت مع قضايا الامة المصرية.



مهمات خارج الناقورة

حدث في إيران

■ منسي سلامة

المهم ان اجد نفسي خارج ايران ماي تم.. هكذا قال احد الايرانيين الاربعة الذين تمكوا من وصول العاصمة الانطالية روما مؤخرًا وحيثما سئل عن السبب، قال، حيثما وثيت وجهي داخل ايران اجد الموت بانتطاري سواء مع احتمال الاعتقال، وربما الاعداء بعد ذلك فو بملوت حسرة او نتائج التارزم النفسي الناتج عن سوء وضعي الاقتصادي والاجتماعي وحيثما سألته الصحفي ان احتمال الموت كل واردا اثناء رحلته الشاقة والصعبة من ايران حتى وصوله اوربا قال هذا صحيح، ولكن « وحتى لو مت .. فاني كنت ساموت موته الفصل الف مرة من الموت داخل السجنون الايرانية

قال له الصحفي، وكيف عرفت بهول مايجري داخل هذه السجون اذا كنت لم تدخلها اصلاً ؟

قال الايراني الهارب الى الحياة هذا صحيح، ولكنك تسمع يومياً معشرات القصص التي يرويها الجيران عن كيفية اعتقال واعداء انفسهم وقد اتبعت في فرصة رؤية جاري في القوه في احد الفياي على باب نيته، وحيثما عثر عليه اهله صابجا وجذوه بلفظ انفسه الاحيرة بعد ان فقد احدي عينيه وقد حاسة السمع، و «شبح ضرباً» كانت آثاره تملق ناله محبة فقد كان مطرا لا يمكن ان اساء اندا

قال الصحفي اذن فانت محق بكل ماقلت الجريمة في ايران لم تعد شكلاً من اشكال الحفاظ على الحكام في مواقعهم، بل تحولت الى احترام، ويوجد القنصون على الحكم متبعه في ارتكبتها او في التفتن بتفديها هذه هي الحقيقة التي يؤكدها كل ايراني يعادر ايران

ولو اتبعت الفرصة فعلاً لفائدة الايرانيين للهروب فيقرب ايمهم من يفرندوا في ذلك فاية قيمة تبقى لمد يمتني كل ابناءه الهرب منه او ليس في هذا وحده الدليل القاطع على ان الحياة في ظل حكم خميني بنات لا نطق ولا تحتمل « بالتاكيد نعم وإلا فما الذي يدفع الايرانيين الى تحمل كل الاوهال والمخاطر في بحثهم عن الخلاص والهروب...؟

ما هي طبيعة الانتظار الصهيوني الحالي في لبنان

لاشك انه انتظر متحرك محاول ان يكرس اهدافه عبر ثلاث قنونات سياسية وعسكرية

الاولى محادثات الناقورة في كيفية جر المناقشات باتجاه تجريدها من المحتوى العسكري المحدث ونحويلها الى محادثات سياسية عسكرية وصولاً الى بنود تضمن الاجزاء المهمة في اتفاق ١٧ ايار المدي

والقصة الثانية ايجاد ثغرات جديدة في الخطبة الاممية اللبنانية التي وضعت في بيروت والجل والمناطق الساحلية، وبالتالي افهار الجيش اللبناني بمظهر العاجز عن ادارة دفة الامن ثم استثمار ذلك في محادثات الناقورة للحصول على عدد اكبر من المكاسب الجغرافية والعسكرية

والقصة الثالثة تكثيف سطوة الاحتلال في الجنوب اللبناني وتحجيم الواقع المعاش هناك باتجاه التقليل من الثقل الميداني والمعنوي للمقاومة اللبنانية ومن ثم الابهام بان قنونات الاحتلال لا تستعمل امر انسحبها من الأراضي اللبنانية

ويمكن ملاحظة ذلك بصورة ادى من خلال التصريحات التي اطلقها اركان الكبار الصهيوني من ان «المحادثات اللبنانية - الاسرائيلية» قد تطول ومن مفاتيح اوضاع المنطقة ليست بيد اللبناني، وكذلك من طبيعته

المعلومات التي افادت بان «الموساد» قد جندت عدداً جديداً من العملاء بهدف تسريبهم الى بيروت وصواحيها من اجل اشغال القتال مجدداً بين القناب اللبنانية والقيام باغتيال عدد من الشخصيات السياسية لاعادة حلق الأوراق السياسية والعسكرية،

واخيراً الاجراءات العسكرية الصارمة التي فرضتها قوات الاحتلال على قرى ومدن الجنوب ومن ذلك تطويقها لتلك القرى والمدن بالاسلاك الشائكة والمعتقلات الاضافية التي اقامتها والحواريات التفتيشية وسياسة التجويع والابتزاز الذي لا حد له.

وهكذا وفي سياق هذه المداخلات فان من يستطيع ان يرمح مباشرة الناقورة لاند له من ان يرمح مقدماً الواقع اللبناني خارج تلك المائدة وليس العكس، وبحصول هذا فان المسؤولية الكبيرة التي يجب ان يضطلع بها اللبنانيون ينبغي ان تنصب على تجاوز كل المكاسب و «الكائنات» السياسية القنوية، واعتماد مبدأ لبنان الموحد وبخلاف ذلك فان المساسة ستطول وقد يجد الصهاينة حروماً لمضائية اخرى يستقرون بها "

■ عادل



رغم بؤس الانتعاش في سوق النفط ايران تخفض اسعار نفوطها

انعقد في جنيف في التاسع والعشرين من تشرين الأول المنصرم، بهدف

الحفاظ على اسعار النفط الرسمية بعد اقدام كل من بريطانيا والنرويج ونيجيريا بتخفيض اسعار نفوطها

وباختصار فان اكثر التوقعات محافظة تشير الى ان الاوبك لن تحتاج او تضطر الى تخفيض اسعار نفوطها لان كافة عوامل السوق (العرض والطلب) تعمل لصالحها

ولعل هذه الحقيقة هي التي شجعت معظم اعضاء الاوبك على القبول بقرار تخفيض حصصها

الاستراتيجية لان في ذلك فائدة كبرى لاقتصاداتها على المدين المتوسط والبعيد. الا ان قرار ايران الاخير (١٨/١١) يعرض نفوطها بأسعار تنافسية مع تقديم حسمات

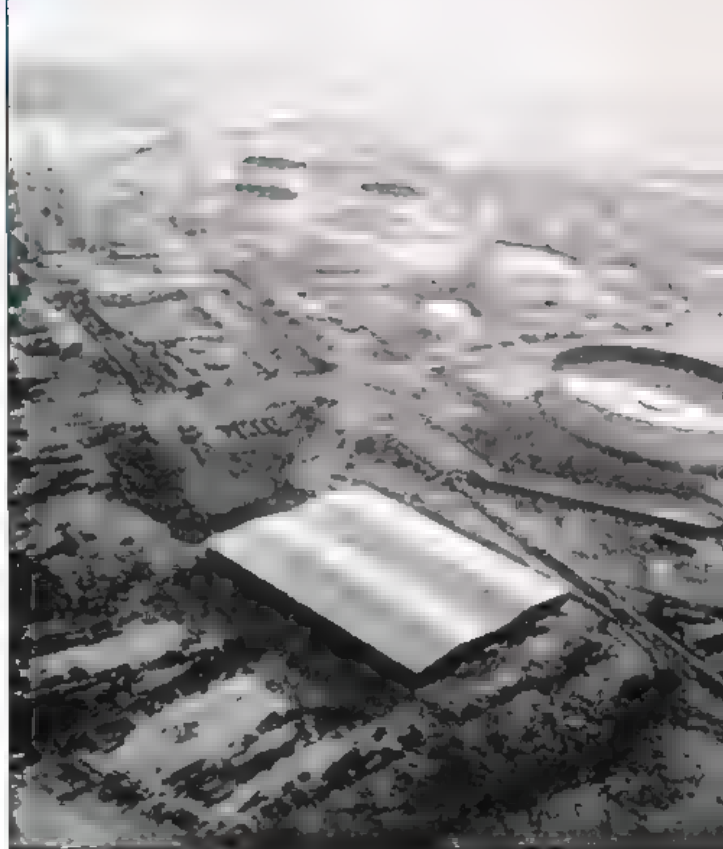
تكررت مصادر نفطية مطلعة ان سوق النفط الدولية ستشهد خلال الاسابيع القليلة القادمة انتعاشاً فيما

يتعلق بالطلب العالمي على نفوط الاوبك سيما وان كافة التقارير الغربية تؤكد على ان اوروبا ستعيش شتاء قارساً الامر الذي سيضطرها الى استهلاك كميات اكبر من النفط من مخزونها الاستراتيجي ومن استيراداتها من الدول المنتجة للنفط.

وترى مجلة بتروليوم ايكونوميست اللندنية ان الطلب العالمي على النفط خلال الاشهر الخمسة الاولى من عام

١٩٨٤ - ١٩٨٥ سيكون يحدود (٢٠) مليون برميل يومياً، اي زيادة قدرها (٣٠٥) مليون برميل يومياً عن سلف

الاوبك الانتاجي البالغ (١٦٠٥) مليون برميل يومياً، وهو السلف الذي اقره المؤتمر الاستثنائي للاوبك الذي



الطبيعة ليست وحدها المسؤولة عن الجفاف والقحط في افريقيا

مقاله الصحفي الإفريقي ان افريقيا شهدت خلال ربع القرن الماضي اكثر من ١٢ حرياً (اعلية كانت ام القليمية) وما

لا يقل عن ٧٠ انقلاباً واغتيالات ١٣ رئيس دولة كما قام الزعماء الاوتوقراطيون بنهب ثروات بلدانهم

لكي يفتنوا هم ويهرقلوا نمو دولهم بوضع قيود شديدة على الاقتصاد،

وكشأت النتيجة برأي المهندس الزراعي الفرنسي، رينيه دومون، ان معظم الدول الافريقية الاستوائية هي في الواقع في حالة افلاس وصلت الى مستوى الاستجداء المستمر

قبل وقوع الانقلاب العسكري الاخير في نيجيريا تحدث اللواء الركن المتقاعد، او لوسيفون او باساجو،

الذي اختير رئيساً لجمهورية نيجيريا عام ١٩٧٦ بعد اغتيال سلفه اللواء،

الافارقة قاموا بخدمة شعوبهم قبل حلول موسم الجفاف لآمن تخفيف الأزمة الى حد كبير. انما اساء الغلبهم ادارة الاقتصاد بلدانهم والبعض الآخر بدد ثروات البلاد الطبيعية وانهمك اخرون في المشاحسات السياسية من اجل تثبيت مراكزهم او القضاء على

خصومهم ولم ينس الصحفي الافريقي ان يلقي اللوم على الشركات المتعددة الجنسية التي لم تقم بجلب التقنية الحديثة فضلاً عن ان الدول المتقدمة ارسلت خبراء لا يستأهلون ان يحصلوا على هذا اللقب لانهم لا يمكن ان يصلحوا للعمل في بلدانهم. فكيف يمكنهم ادارة الاقتصاديات الغير خاصة عندما يكون الامر يتعلق بمصر دول؟

وفي معرض عرضها للاوضاع في القارة السوداء ذكرت مجلة «نيوزويك» الاميركية، وهي تدعم

بـ ١٥٠ مليون نسمة حتى ان ٢٠٠ ألف ملئوا في موزامبيق بسبب الجوع في الاشهر الاخيرة.

السؤال الذي يتردد هو من المسؤول عن هذه الفاجعة التي تحل بهذه القارة؟ تقرير منظمة التغذية والزراعة الدولية اكد ان على الافريقيين الا يعتمدوا فقط على

المساعدات التي تصلهم من مختلف المصادر انما عليهم اجراء تغييرات اقتصادية وسياسية في بنيتهم الاساسية والا فان اغلب الدول الافريقية ستستمر في مواجهة المجاعة خلال الحقبة المقبلة من الزمن

هيلاري نفوينو، وليس تحرير صحيفة بويكي ريفيو، الاسبوعية الصادرة في نيروبي، عاصمة كينيا قال انه يجب الا يلقي اللوم فقط على الطبيعة فيما حصل قلو ان الزعماء

الحدث عن الجوع والمجاعة والقحط وموت الاطفال ونفق المواشي في افريقيا مايزال يتصدر صفحات الصحف والمجلات في الشرق والغرب

منذ بضعة اشهر وحتى الان والذلت التقارير ان ٢٦ دولة افريقية من مجموع ٥٠ كانت فيها التجهيزات الغذائية دون المستوى هذا العام بل

ان الجفاف الذي تعاني منه دول «الساحل» و«الصحراء» مثل الصومال والسودان وجيبوتي وتانزانيا وموزامبيق والنيجر ومالي وتشاد

واثيوبيا وغيرها هو اسوأ جفاف يضرب افريقيا خلال قرن حتى ان بعض القرى والارياف لم تسقط فيها قطرة مطر منذ اكثر من عامين

الخبراء يقدرون عدد الافارقة الذين يواجهون الجوع وسوء التغذية

نقط الدولية:

من جديد!!

وتسهيلات أخرى قد قوبل باستياء وامتناع الدول الاعضاء في الاوبك لسببين رئيسيين هما

١ - ان هذا القرار لم يتخذ باعتبارات تتعلق بالعرض والطلب، ولم يأخذ

بمظر الاعتبارات بواند الانعكاش في سوق النفط الدولية، وانما جاء لتحقيق اهداف محددة تخدم ايران على حساب المنظمة الام، ولهذا فان القرار يعد

انتهاكاً صريحاً لقرارات الاوبك الاخيرة ويشكل تحدياً سافراً لاساني وتطلعات شعوب العالم المنتجة للنفط اضف الى ذلك ان هذا القرار يؤكد من جديد اصرار ايران على الحق

الضروري باستقرار السوق النفطية الدولية خلافاً لما تعهد به وزير النفط الايراني من بلاءه ستلتزم بكافة قرارات الاوبك، وذلك افتاء بعهود مؤتمر الاوبك الاستثنائي الاخير

ب - ان قرار تخفيض اسعار النفط الايراني سيؤدي لامحالة الى نشوب حرب اسعار مدمرة، ذلك ان القرار يمس على ان تتعهد ايران بطرح نفوطها في سوق روتردام الفورية باسعار تنافسية... وبلفعل اشعرت ايران الدول والشركات المستهلكة

للنفط بتهمة شلحتها لشراء النفط الايراني بهذه الشروط، وبما ان السوق الفورية سريعة التأثير بتقديرات الاسعار، ولانها تعتمد من المؤشرات الحقيقية للموضع النفطي

العالمي، عرضاً وطلباً، فان اي عرض للنفط باسعار مخفضة قد يسري على بقية نفوط الاوبك الامر الذي قد يؤدي الى نشوب حرب اسعار طويلة الامد سيكون ضررها جسيماً خصوصاً بالنسبة للدول الاعضاء التي لا يسمح وضعها الاقتصادي ان خوض مثل هذه الحرب

ومما لاشك فيه ان ايران اتخذت قرارها هذا في ضوء المشاكل الاقتصادية المتنامية التي تواجهها، خصوصاً فيما يتعلق بحاجتها الماسة الى العملات الصعبة باي ثمن، والادعاء الى اجراء تخفيض في اسعار

مادة حيوية كالنفط في وقت يتوقع الخبراء زيادة الطلب عليها وارتفاع اسعارها، ايران غير قادرة على الانتظار لمضعة اسابيع لحين تحسن وضع السوق النفطية، وهذا دليل اخر على فداحة الازمة الاقتصادية التي تمر بها

البلاد، خصوصاً بعد اعلان العراق عن عزمه على تشديد الحصار على كافة الموانئ الايرانية دون استثناء يقول (الفريد مكيتش) المعلق النفطي لمجلة العالم الثالث اللنينية ان ايران ماثلت تحققت اعتماداً كبيراً على النفط، ولانها تعاني حالياً من عجز مقداره (٥٥) مليار دولار، وازمات اقتصادية أخرى

تبدو مستعصية لان العراق جاد في فرض حصاره على خرج والموانئ الاخرى، فان حكم ايران لا خيار لهم سوى تقديم الحفزات لمستهلكي النفط لتفضيل النفط الايراني على غيره لاعتبارات اقتصادية صرفة ان اختيار

ايران للسوق الفورية في روتردام لبيع نفوطها يعني ايضاً ان حكم ايران في امس الحاجة الى العملات الصعبة نقداً وهداً، وهذا دليل آخر على حدة الازمة المالية (السيولة النقدية) التي تعصف بإيران في ظل القوضى

الاقتصادية التي يعتقد الخبراء الاقتصاديون ان لاحتلال لها اذا حدثت معجزة.

ايران من جانبها تعترف بالازمة الاقتصادية كما جاء على لسان كل من هاشمي رفسنجاني، رئيس مايسمى بمجلس الشورى، ومحافظ البنك المركزي الايراني، فهاشمي رفسنجاني مثلاً اعترف مؤخراً بان بلاءه قلقه جداً من احتمال تفاقم حدة «ازمة التضخم» وارتفاع معدلات التضخم في البلاد، اما محافظ البنك المركزي الايراني فكان هو الآخر قد ذكر ان الحكومة الايرانية غير مقتنعة بتطورات ارتفاع العجز في الميزانية بسبب انخفاض انتاج ايران من النفط من ٥ر٢ مليون برميل الى اقل من مليون برميل يومياً

خبراء الاقتصاد والمال يعرفون هذه الحقائق جيداً، الا ان الذي كانوا يجعلونه هو مدى وشدة التدهور الذي لحق بالاقتصاد الايراني بحيث اجبر حكم ايران على بيع نفوطهم باي ثمن للحصول على العملات الصعبة، رغم بواند التحسن في سوق النفط الدولية



اطفال موزامبيق يجمعون حبات القمح التي سقطت على الارض

واجهت نيجيريا اكثر من انقلابين عسكريين وتولت السلطة فيها حكومة مدنية ضعيفة انتشر فيها الفساد

بشكل واسع حتى وقع الانقلاب العسكري الاخير فيها ليواجه اقتصاداً متربداً وتدهوراً في مختلف المرافق هذا ما جعل المراقبين يعطون نيجيريا كنموذج للدول التي لم تقم بما يجب عمله ازاء تحسين الاوضاع الاقتصادية واعتمدت على النفط كأكبر سلعة للتصدير ولم تستغل وارداتها النفطية في تنويع مصادر الثروة والتي قادت بها خصوماتهم ومشاكلاتهم

اما رئيس جمهورية زائير فقدمته مجلة نيوزويك كنموذج لأحد الزعماء الافارقة الذين جمعوا ثروة شخصية قدرت بأربعة مليارات دولار وترك الامور في بلاده في حالة يرثى لها بالفقر والجوع والممرض والامية حتى ان زائير اعتبرت في عداد الدول التي تحتاج الى مساعدات غذائية

■ جوزيف ملكون

مرتلاً محمد، في محاولة انقلابية فاشلة، تحدث الى صحيفة «انترنشنال هيرالد تريبيون» عن هجوم بلاده قفلاً

قد تكون نيجيريا اكثر بلدان افريقيا تطوراً واعناها وذات اقتصاد نشط يتمثل بوجود شبكة من الطرق الواسعة مع هذا فهي تكافح من اجل تحويل قيم الحياة القروية التي مضى عليها عدة قرون دون تغيير وذلك بما يلي متطلبات دولة حديثة

الا ان الرئيس النيجيري السابق ريماني ماذكرته التقارير الصحفية من ان نيجيريا كانت خلال السبعينات

تحصل على عملتها الاجنبية مما تمسره مزارعها الى الخارج وكلت تخلق هذه النسبة نحو ثمانين بالمئة الا ان صادرات المزارع هبطت الى النصف بالمئة فقط بعد توسع صادرات النفط

بل ان نيجيريا اليوم تنفق ٣ مليارات دولار سنوياً على استيراد المواد الغذائية وهي من بين الدول التي ضربها القحط اليس هذا سوء ادارة؟

خلال حقبة ونصف من الزمن



■ إيطاليا ■

حملة ناجحة ضد ارهاب المافيا قادتها باليرمو...

بالرمو والمناطق القريبة منها كانت سبب المختبرات بعدم عادة السامه للعديد من عصابات المافيا في ايطاليا وولايات المتحدة وقد تم علاقه ومصادرة ممتلكاتها كاملة

والتصور الاجر العالي الاهمية كان التعاون المثير من سلطات الامن واحد عناصر المافيا الذي حصل على ثمن

مقره الرسمي هو قصر العدل و المدينة حيث انشئت بعمد لو سعة والملاحقة لمطاردة افرار الملاحق وتحطم تهديدها للمجتمع الايطالي

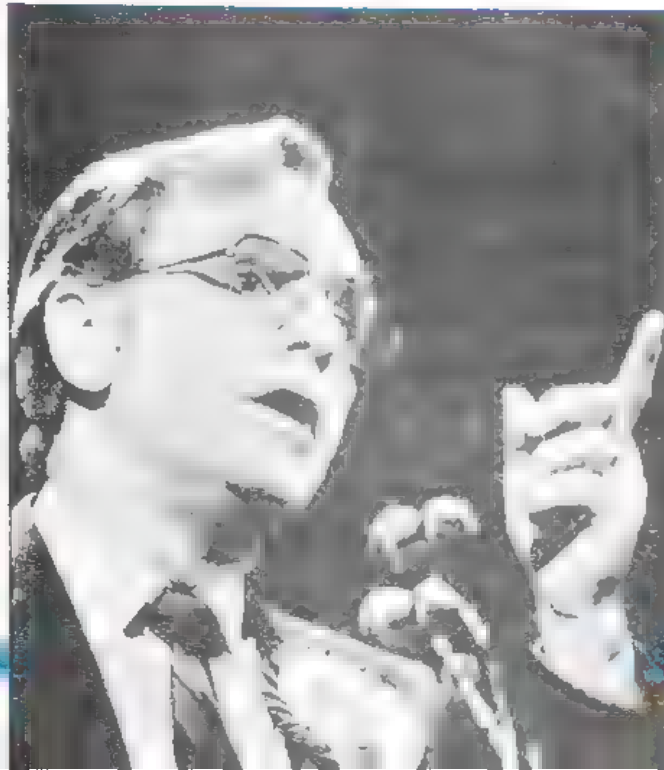
بذكر القاتل لعاد ريدنه بخط كس كشاف لعدد من المختبرات التي كانت تقوم بتصنيع الهيروين في

منذ عام ١٩٨٠ يحتل السيد فينيزو بانجو مسؤولية انقلاب العام لمدينة باليرمو الايطالية وهو رجل قسير القامة بالغ التهذيب تحيط به حراسة مشددة لا تقل عن تلك التي يتمتع بها الرؤساء وكبار الشخصيات واطفاله الى عمله المعتاد يعمل السيد بانجو اليوم مسؤولية محاكمة ٣٦٦ من قادة المافيا الايطالية وهو يعمل على مدار الساعة مع ١٢ من معاونيه لمواجهة الخطر الذي يتصف باهمية خاصة

■ نيوزيلندا ■

لحظيات السعادة.. «توكولتة»

الظهرت الاستطلاعات الاخيرة في نيوزيلندا ان رئيس الوزراء الجديد ديفيد لانغ يتمتع بشايد حوالي ٧٥ بالمائة من المواطنين.. وهي من اعل النسب في تاريخ نيوزيلندا خاصة اذا علمنا ان من بين بعض الاجراءات التي اتخذها كانت زيادة الضرائب على بعض المشروبات الكحولية.



مؤتمر قلعة دبلن



■ عادل سعد

سوف تصل الى ٢٥ بالمئة في العام القادم ١٩٨٥ كما سيخفض العجز في الميزانية العامة من ٤.٥ بالمئة من اجمالي الناتج لعام ١٩٨٤ الى ٢.٥ بالمئة لنفس السنة وبخلاف ذلك وطبقاً لهذه الارقام الصادرة من مؤسسات السوق نفسها فان البطالة ستراوح بين ١١.٥ و ١١.٥ بالمئة من مجموع القادرين على العمل

ومن المفارقات في الارقام الاخرى ان السوق الاوروبية المشتركة تشكو من شدة «تفاقم» الإنتاج الزراعي الامر الذي ادى الى اتخاذ سلسلة من القرارات «الغريبة» للمحافظة على الاسعار ومن ذلك ائتلاف آلاف الاطباء من الحمصيات والتفاح والحبوب بل وصل الامر الى قتل آلاف الحيوانات بعية ابقاء اسعار اللحوم ومنتجات الالبان ضمن معدلات الاسعار المعتدلة من قبل السوق، وقد حصل ذلك قبل اشهر عندما اقدمت ايطاليا وبعض الدول الاوروبية الاخرى على قتل ٧٠٠ الف بقرة طوب، ومن الارقام المنقضة لهذا المجري نشرت المجموعة الاوروبية عن عدد فقراء اوربا وقالت انهم يبلغون ٣٠٠ مليون نسمة ولكن مقاييس تختلف كلياً عن مستوى الفقر الذي تعكس منه افريقيا

واخيراً لابد من السؤال التالي هل تستطيع الاجواء التاريخية للقلعة دبلن ان توحّد آراء الرعاة الاوربيين باتجاه المستقبل؟

نعتقد ذلك خصوصاً وان هناك العديد من المصالح المشتركة بهذه الوحدة التي استجدت بفعل المتغيرات الاقتصادية الجديدة

بين اعياء الامن الذي استحوذت على اقليمه تانتشر رئيسة وزراء بريطانيا واعباء السياسة الاقتصادية الحالية. انعقد يوم الاثنين، الثالث من هذا الشهر مؤتمر قمة دول السوق الاوروبية المشتركة في قلعة قديمة بنيت خلال القرن الفلث عشر الميلادي في العاصمة الايرلندية دبلن

ويأتي هذا المؤتمر في سياق النشاطات التي تبذلها المجموعة الاوروبية لدراسة القضايا الخاصة بقسول اسبانيا والبرتغال ضمن السوق ومعالجة المشاكل الزراعية وحصل الدول الاعضاء والطلبيات التي تقدمت بها بعض الدول الافريقية للحصول على اميزات في المعاملة التجارية

ان السوق الاوروبية المشتركة التي تطورت من معاهدة تجارية عرفت بمعاهدة روما لعام ١٩٥٢ هي الآن احدى الكتل الاقتصادية المهمة في العالم بما تجمع من دول مصنفة معظمها على انها من الدول الصناعية المتقدمة، ومن تنوع واسع في السلة الاقتصادية ابتداء من الزراعة وانتهاء بالتقنيات الحديثة المتطورة ومن علاقات تمتد الى جميع القارات

وقد تعرضت هذه السوق في بداية عقد الثمانينات الى مجموعة من التزاث في مقدمتها الاختلاف على السياسة الزراعية وتوزيع الحصص المالية بين اعضائها، ومع ذلك فانها حققت العديد من الخطوات المهمة على طريق توحيد سياساتها وكذلك عقد جملة اتفاقات تنظم علاقاتها مع الدول التي تتاجر معها

واخيراً انعقد المؤتمر في ظل ارقام وتوقعات تشعّر الى ان نسبة النمو

كان شديداً قد عين مديراً للشرطة في مدينة باليرمو واوكلت اليه مهمة مكافحة المافيا وكان في نظر العديد من المواطنين صورة للعطل القومي الذي ادى استعداده للمخاطرة بحياته من اجل خدمة ايطاليا وبالفعل فقد قدم حياته ثمناً لأصراره على المضي في جهود محاربة الجريمة في صقلية لكن اغتياله اثار موجة من النقمة في صفوف المواطنين لم تكن معروفة من قبل

واليوم يفاخر النائب العام في باليرمو بان نسبة الجريمة انخفضت بشكل ملحوظ وتظهر الارقام الرسمية ان حوادث القتل في منطقة باليرمو بلغت ٥٨ في السنة الحالية بالمقارنة مع ١٠١ في ١٩٨١ و ١٥٢ في ١٩٨٢ و ١٠٨ في عام ١٩٨٣

ويعترف النائب العام في باليرمو ان المافيا مشكلة معقدة وان جذورها تمتد من صقلية الى الولايات المتحدة وانحاء اخرى من العالم لكنه يؤكد على ان الحملة ضدها قد نجحت بصورة تامة وان عقارب الساعة لن تعود الى الوراء مهما بلغ حجم الخطر الذي ستطوي عليه عملية تخليص المجتمع من شرورها

وهو يرى ان الجانب الحيوي من عمليات المافيا والمتمثل في تجارة المحدرات يجب ان يعالج من مصدره الاصل في تايلاند والبيرو وفي اي بلد ينتج تلك المادة

بالطاقة النووية والتي تحمل سلحة موية الى مواضع نيوزيلندا ماعدا ذلك يمكن القول ان هاجسه الوحيد هو العمل على اصلاح اوضاع الاقتصاد المتدهور والذي اضطره في بداية تسلمه لمقاليد الحكم ان يخفض قيمة العملة المحلية بمقدار ٢٠ بالمئة في خطوة كانت الاكبر من نوعها خلال ٣٣ سنة

وترامس لانغ في شهر ايلول الماضي مدة شاملة ضمت مختلف الفعاليات في البلاد وعكست لبحث السبل الكفيلة بإنعاش الاقتصاد وارساء الاسس الثابتة لتقدم مستمر في احوال نيوزيلندا، وقد نجح أيضاً في إلغاء تجميد الاسعار الذي استمر ٢٢ شهراً كما قام ساجراءات اخرى هي في المقاييس النيوزيلندية اكثر من متطرفة

معلوماته بعد استرداده من البرازيل فقد كشف توماسو يوسف اسماء صالينغ عن ستين شخصاً من كبار اعضاء المنظمة الارهابية كما ان افادته اكدت للقضاء العديد من الجوانب التي كانت خافية عليه وثبتت بالاسماء والوقائع تفاصيل عدد كبير من الجرائم التي ارتكبتها المافيا وعجزت سلطات الامن عن تقديم الادلة اللازمة للادانة

ويذكر ان بداية التحول كانت عملية اغتيال الجنرال كلرلو البرتو دالاشيسا في شهر ايلول من عام ١٩٨٢



وعرف عن السيد لانغ الذي وصل الى الحكم منذ اربعة اشهر انه يكثر من تناول الشوكولاتة في لحظات سعادته

وقد تناول منها الكثير في الاونة الاخيرة ولعل لديه العديد من الاسباب التي تبرر تصرفه هذا ذلك ان ديفيد لانغ هو اصغر رئيس للوزراء حكم تلك الدولة في القرن العشرين

وهو اليوم في الثانية والاربعين من العمر ومن اكثري رجال السياسة شعبية في نيوزيلندا

ويتركز حالياً اهتمام ديفيد لانغ على شؤون البلاد الداخلية التي لم تعد تعدده عنها سوى زيارة قام بها الى الولايات المتحدة لبحث قضايا تتعلق بزيارات السفن الاميركية التي تعمل

عودة الديمقراطية الى اورغواي بعد ١١ عاما من حكم العسكر

قبل عام تقريبا وبالتحديد في كانون الاول عام ١٩٨٣ انتهت ثاني اكبر دولة في اميركا اللاتينية وهي الارجنتين الحكم العسكري وكانت البرازيل قد سبقتها في اجراء اول انتخابات عامة تقاسمت فيها احزاب اليمين الوسط واليسار الوسط المقاعد البرلمانية ومقاعد مختلف المحافظين في المقاطعات، وبقي العسكر يحتفظون برئاسة الجمهورية التي ستنتهي خلال العام المقبل عندما تجري معركة انتخابات الرئاسة.

حوليو سلفوينشي عودة الديمقراطية

يوم ٢٧ تشرين الثاني انتهت دولة لاتينية اخرى وهي اورغواي الحكم العسكري بعد مضي احد عشر عاما. وانتخب مرشح اليمين الوسط ووزير الصناعة والتعليم السابق حوليو سلفوينشي، ٤٨ عاما لرئاسة الجمهورية وستستلمها رسميا يوم الاول من آذار المقبل.

شارك في الانتخابات ثلاثة احزاب فقط بعدما اعلن المجلس العسكري الحاكم استمرار الحظر على الحزب الشيوعي وعلى ما لا يقل عن خمسة الاف عنصر سياسي. الاحزاب هي كولورادو، يمين وسط وفلز مرشحة بالرئاسة بحصوله على (٨٣٣، ١٠) صوتا في حين حصل مرشح اليسار الوسط الممثل بحزب بلانكو الصمغي السابق، البرتو زوماران، ٤٤ عاما على نحو ٨٨ الف صوت بينما حصل مرشح تحالف الجبهة اليسارية الذي يضم ١٣ حزبا على زهاء ٨٠ الف صوت

خلال فترة الحكم العسكري تحولت اورغواي من سويسرا اميركا اللاتينية الى غرفة للتعذيب، على حد قول مجلة «نيوزويك» الاميركية وظهر خلال الحكم العسكري من سوا يثوار المدن وهم «التوبوماروس» الذين دوخوا العسكر بنشاطاتهم حتى اضطر العديد منهم الى الهروب الى الخارج او الاختفاء عند اشتداد قبضة الحكم العسكري عليهم

وقبل حلول موعد الانتخابات عاد الى اورغواي نحو ٣٥ الف لاجيء ليشتركوا في العملية الا ان الجبرالات كانوا قد احتاطوا للامر وقرروا عدم

السماح بانتخاب اي مرشح من الحزبين الاخيرين للرئاسة واعتبر المراقبون النتائج بمثابة احتسار لشعبية الاحزاب المتنافسة

ويشير المراقبون الى ان زعيم حزب ملانكو، ولسر فيرار الدوميتي، ٦٦ عاما كان يمكن ان يفوز بالرئاسة باعتباره اكثر اليساريين شعبية الا ان العسكريين سجنوه في حزيران الماضي حال عودته من منفاه برزغ ارتباطه بالتوبوماروس. في حين ان زعيم الجبهة اليسارية، لير سيريجيني، اطلق سراحه من السجن اذار الماضي بعد ان امضى عشر سنوات لكنه منع من ممارسة اي نشاط سياسي

ويعتقد المراقبون ان موافقة العسكريين على السماح لسلفوينشي بالتشكك السياسي وبالتالي فوزه بالرئاسة ربما جاء بناء على اتفاق مسبق بعدم تعرض زعيم حزب كولورادو لهم ونحى النظر عن الجرائم التي ارتكبت خلال فترة حكمهم والتي ذكرت لجنة حقوق الانسان انها شملت ستة الاف شخص وان واحدا من كل ٤٧ من سكان اورغواي البالغ عددهم اكثر من ثلاثة ملايين نسمة تعرضوا للتوقيف او التعذيب

ويستند مذهب اليه المراقبون الى تصريحات ادلى بها سلفوينشي اذ صرح انه لن تشكل محكمة برلمانية او مثالية ذلك للحكم على الضباط العسكريين لان ذلك سيكون بمثابة استفزاز للعسكريين للقيام بانقلاب جديد الا انه عدل فقال ان المحاكم ستعقد في كل

قضية ترفع اليها بشكك انفرادي. وهكذا سيواجه سلفوينشي مسئلة سياسية عويصة منطما واجهها قبله الرئيس الارجنتيني الفونسين في محاكمة العسكريين الذين تسببوا في «اختفاء» الالف من الاشخاص

فصلا عن هذه المسئلة، على سلفوينشي معالجة الوضع الاقتصادي المتدهور الذي خلفه العسكر ويتمثل في بطالة ١٦ بالمئة من القوى العاملة وارتفاع التضخم بسببه ٤٥ بالمئة سويا وتسديد الديون الخارجية التي بلغت ٥،٢ مليار دولار

قبل مجيء العسكر الى الحكم كفت اورغواي من الدول المصدرة للحم البقر (بيف) والصوف اما اليوم فهي تعلن من حصول اقتصادي يتمثل في قيود تجارية فرضتها الولايات المتحدة ودول السوق الاوروبية المشتركة ضد صادراتها المذكورة

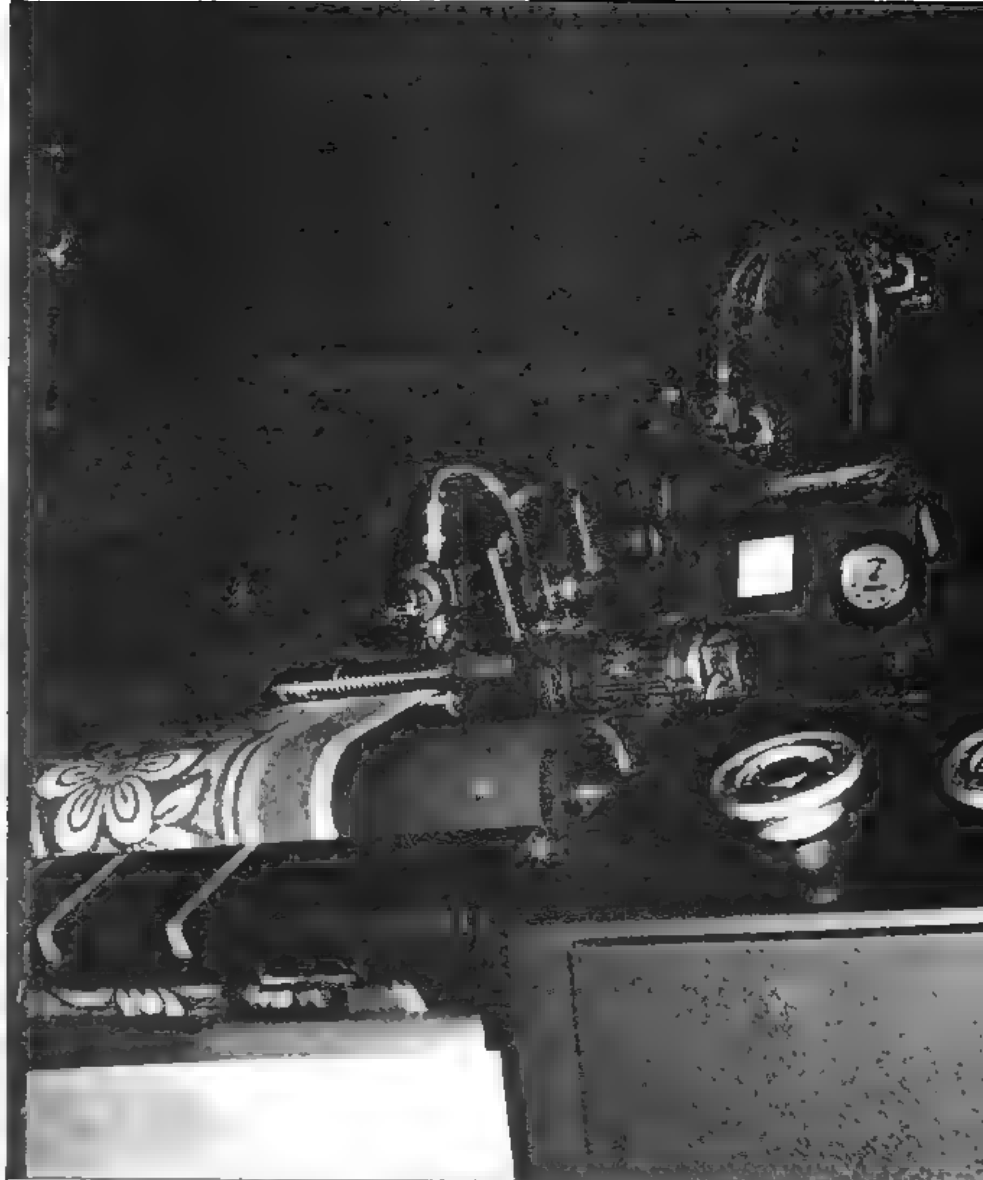
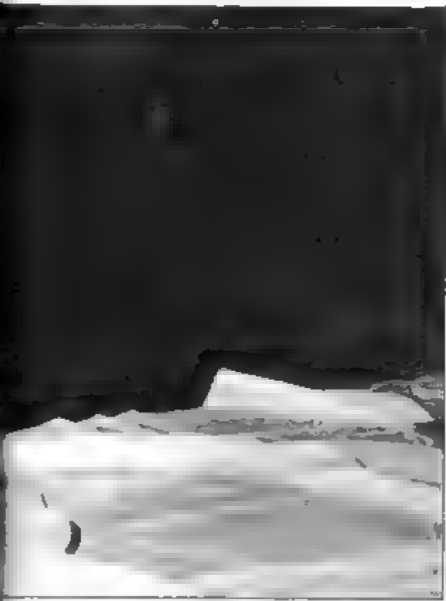
وقد ناشد سلفوينشي الدول الغربية برفع القيود التجارية لكي تتمكن اورغواي من تصدير اوضاعها الاقتصادية بعدما اصبح الاطفال يصلون الشوارع يلتمسون الاعانة من المارة في حين اضطر بعض العاطلين الى التحول الى ماعة متجولين

ويلجأ الانتخابات العامة في اورغواي تبقى تنبئ الدولة الوحيدة في اميركا اللاتينية عسكريا وسطرازيد قلعة الشعب على دكتاتورية مينوشيه

[جوزيف ملكون]

المسألة التي تعلقت على ثلاث حكايات رعبية عالمية



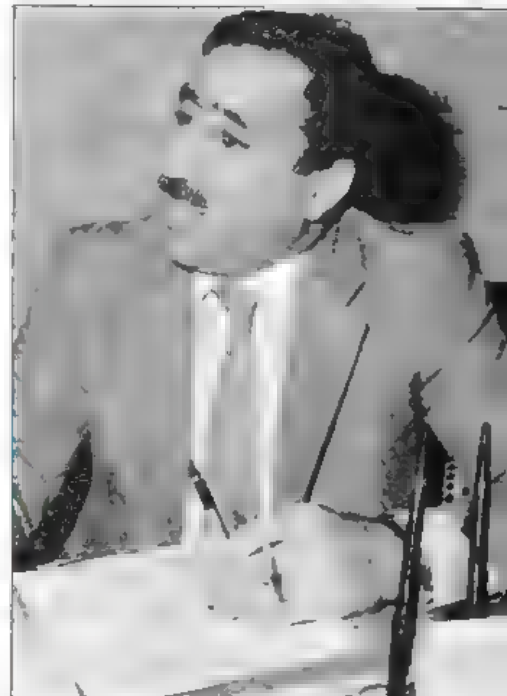


التجارية والعسكرية

والمعمل الثاني (٣٠ تموز) لإنتاج بطانيات الاكليرك
دات الاليف التركيبية وهو معمل حديث جدا و- و
مواصفات منه عالية
والمعمل الثالث (١٤ رمضان) لإنتاج البطانيات
العسكرية والاقمشة القحارية والمعمل الرابع (١
حريزان) لإنتاج الاقمشة العسكرية والتجارية
الاحرى، والمعمل الخامس (١١ آذار) في قضاء كفري
لعزل وغزل الاصواف
- وهل يسد الانتاج الحاجة المحلية؟

- هناك ثلاث منشآت لإنتاج الاقمشة الصوفية

المهندس (عبد الرحمن هادي محمد) المدير العام
للمشاة يوضح لنا هذه النقطة فيقول
- كانت المشاة في بداية تأسيسها (عام ١٩٢٦)
تحتوي على معمل واحد اما الآن تحتوي على خمسة
معامل
وبعد ثورة تموز ١٩٦٨ تصاعف الانتاج ست مرات
على ماكان عليه قبل الثورة
- وهل يمثل كل معمل وحدة انتاجية مفصلة
وماهي هذه المعامل؟
- نعم. وهناك اربعة معامل في بغداد وواحد في كفري
المعمل الاول (١٧ تموز) لإنتاج الاقمشة الصوفية
والمحبوطة الشتوية والصيفية وإنتاج البطانيات



■ خمسة ملايين دينار للتطوير خلال سنوات الحرب

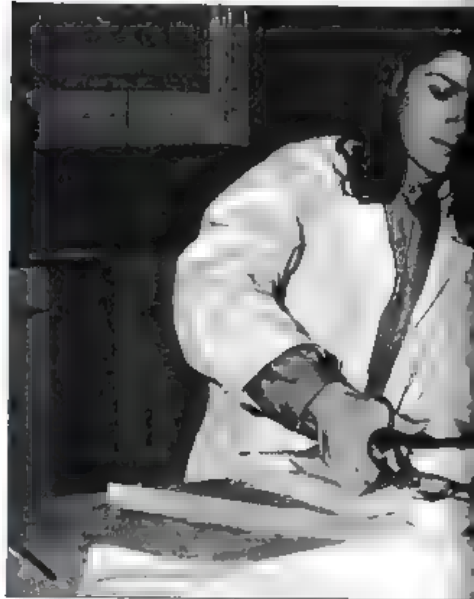
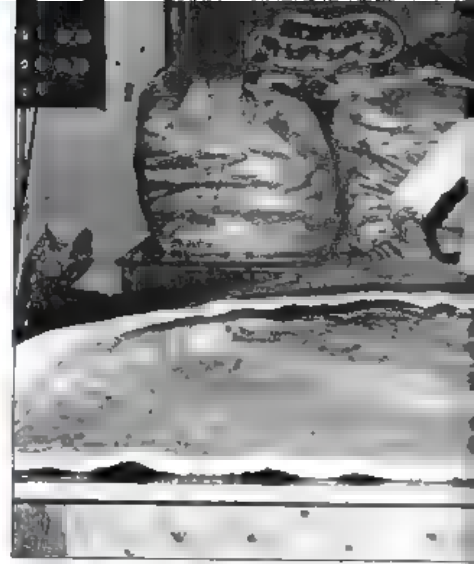
■ البطانيات العراقية المعاصرة

■ خمسة معامل متنوعه

■ طبق الأصل

مؤيد نعمه

كن واثق
هذا سيبيوه
طالع من القبر
وگام ياطم على
راسه من سمع
ميسون ومليحه
يقرون استعراض
البرامج



والبطانيات وهي اربيل والناصرية وبغداد واعتقد انها كافية لسد الحاجة المحلية اذ لم نلص شحة في انتاجها كذلك فان البطانيات العراقية معمرة وبمينة الاستهلاك.

- ماهو موقع الانتاج العراقي للبطانيات بالنسبة للعالم؟

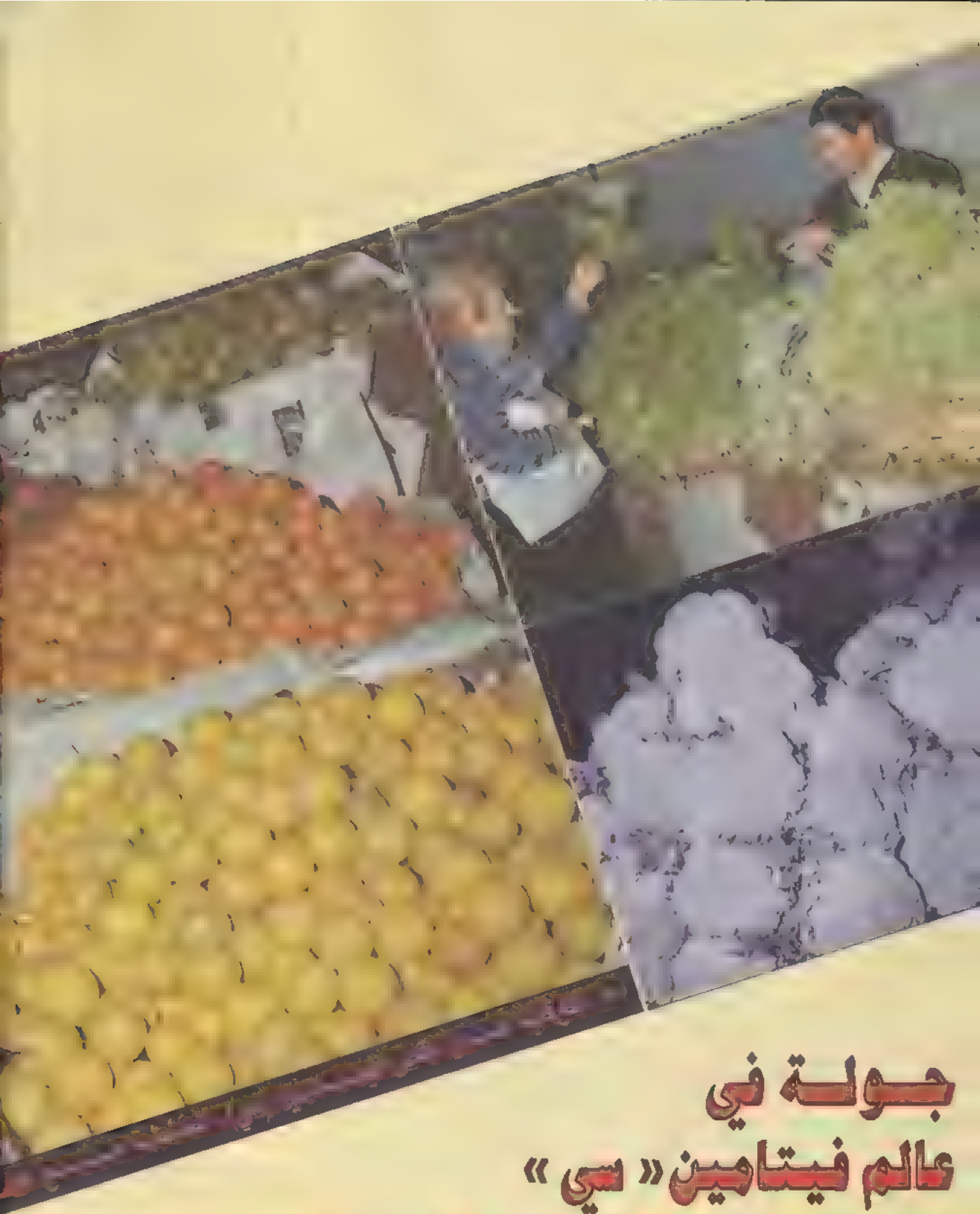
- يشهدا المعارض العالمية حصولنا على ثلاث مداليات ذهبية من بين عشرات الدول التي شاركت بالمعارض الدولية في رومانيا والمانيا الديمقراطية وبولونيا. وانتاجنا جيد جداً من حيث المنة والخواصات والافشة.

- جيدة بالمقارنة مع الانتاج العالمي وانتاجنا يتميز بالامانة في نسب خلط مكونات القماش ولهذا فهو مرن ولا يابس به من ناحية الالوان والنقشات - وماهي مشاريعكم في المستقبل؟

- هناك مشاريع تتجاوز الملون ومصنف الملون من الدماير وفي فترة سني الحروب الأربع تم صرف خمسة ملايين دينار لمشاريع التطوير وهذا دعم كبير يدلل اهمية الانتاج وقوة الدولة اقتصادياً اما على مستوى النوع فاننا ستقوم عام (١٩٨٥) بانتاج القمشة صوفية نسائية وسجهز بعمل الخياطة في السليمانية بكميات منها

■ كريمة فرحان

■ تصوير: عبد الزهرة الهلالي.



جولة في عالم فيتامين « سي »

أفضل الميكن لايفيوار

■ اعداد: حسام الساموك
تصوير - عبد الزهرة الهلاي

التي تحتويها لكن التساؤل حول البدائل يبقى قائما
تشكيلة الخضروات اغني مصدر

لاتخلو الخضروات من الفيتامين سي، بل انها تحتوي
فيتامينات اخرى مفيدة للجسم اكثر من اقتصاره على
مصدر واحد فالخيار مثلا تحتوي كل مائة غرام منه على ١١
مغرام من الفيتامين سي، وهذا ما ينسحب على المكدوس
والكرنب والبرش والبنماج والسماج والخلاصة في ما
يعمل ككوب حليب واحد من سلطة مشككة تفهيمنا عن حاجتنا
الى اي مصدر من مصادر الفيتامين سي، فيما يمكن ان يهتد
الاطفال على تناول طماطة طرية واحدة، او خيار، او فح
من عصير الطماطة او تشكيلة السلطة لكي يحصلوا على
غداثهم من هذا المصدر الحوهرى للغذاء والنمو في حياتنا
ومن الضروري ان نجهل السلطة او احدى مكوناتها شريكا
ملزما لاحدى الوجبات التي نتناولها يوميا

اهمية الفيتامين للجسم

واذا كنا قد وقفنا على مصادر الفيتامين سي، ليس من
الصعوبة ان نستعرض اهميته للجسم علاوة على ما يعرفه
من اهميته الوقائية والعلاجية في آن واحد فهو عامل
اساسي في النمو الطبيعي للعظم والاسنان وخاصة بالنسبة
للاطفال، وضروري للمحافظة على مستوى الهيموغلوبين،
وذلك بمساعدته على امتصاص الحديد، ومنعه المزف
الدموي بغواحه كزف اللثة والرعاف والمزف تحت الجلد.

اي يوزن ٥٥ غراما وبعد طرح ١١ غراما منها كفضلات تخرج
لنا ٤٤ ملغراما من فيتامين سي اي اكثر من البرتقالة موز
١٠٠ غرام نحوالي ١١٠ بالمائة من قيمتها الغذائية من
يمكننا ان نبتون ففلة واحدة يوميا للحصول على ما يحتاجه
من الفيتامين سي ولكن السؤال قد يكون بهذه الصيغة هل
نظل وفق نظام رتب تناول ففلة واحدة يوميا تتحول في
عبء لا يستساع

الطماطة بديل آخر

تشير المراجع الطبية المختصة الى الطماطة بديل آخر
وهو مصدر رئيس لفيتامين سي فكل مائة غرام من الطماطة
تحتوي على ٢٣ ملغرام من الفيتامين لكنها من الضروري ان
بدته الى غني الطماطة بالفيتامين متواف على كوب، بيعة
لكن تعرضها للحر حتى تطبخ يفقد قسمتها انفسه
وتشير التحارب المخبرية ان طماطة محسر ٤٠ بالمائة من
قيمته الغذائية لدى تعرضها للحر لمدة ١٥ دقيقة مخلوطة
بماء وبها تفقد ٦٠ اذا تعرضت لمدة ٣٠ دقيقة و ٨٠ اذا
تعرضت ساعة واحدة اذن لابد ان نتناول الطماطة طرية
او على شكل عصير لكي نضمن حصولنا على القيمة الغذائية

الفيتامين سي، وهل يكفي البرتقال في اي بلد كي يتناول كل
فرد برتقالة واحدة يوميا، ثم اذا كان البرتقال ثمرا موسميا
شرب فما الذي يتناوله في الصيف، واذا كان البرتقال ثمرا
مرتفعة الثمن نسبيا فهل معنى ذلك ان ذوي الدخل
المخفض يظلون مفتقرين لهذا الغذاء، وبمعنى اخر هل
خلق الله الفيتامين سي بالبرتقال وبقيت الحمضات فقط دون
ان تحصل عليها من بديل اخر

الفاصل افضل بديل

قد نفاجا اذا علمنا ان نسبة وجود الفيتامين سي في الفلفل
الحلو، اكثر من نسبة تواجده في البرتقال وبعد الى المراجع
الطبية المختصة لتشير نتائج دراساتنا ان كل مائة غرام من
البرتقال تسوي ٤٠ ملغراما من فيتامين سي، بينما تحتوي
كل مائة غرام من الفلفل على مائة ملغرام من الفيتامين نفسه
هذا يعني ان ففلة، متوسطة واحدة بطول ست سنتمترات



الشرطة تكرم المواطنين الذين يساعدونها على كشف الجرائم

الف باء في مراكز الشرطة

ذكر مرة وأنا صغيرة ان والدي حكى لي حكاية عن احد اصدقائه فقال كان يصديقي ديك كبير ، وكان اديك جديلاً ومدرماً ويدخل مساكنات مع اديكه حيث كانت هذه المساكن تجري بكثرة في بغداد وكان ديك صاحبي يهوى دائماً في عراق الديكة وفي احد الايام وبعد فتره لديك احده اصدقاء صاحبه وسقوه حمراً وفي الصباح مات لديك فذهب صاحبي الى مركز لشرطة واقدم الدعوى على اصدقائه لانهم كانوا سبوا في موت اديك سألت والدي وماذا فعلوا له في مركز الشرطة؟

فقال والدي لقد اقاموا له الدعوى واحبروا اصحابه عن اعطائه تعويضا عن اديك هذه الحكاية قديمة ولكنها مازالت تجد الان سبحا الى مراكز الشرطة في كل حادثة، صغيره كانت ام كبيرة باعتبارها الحجة الامسية المختصة محل المرافعات والجهة المسؤولة عن استتبات الامن في ذلك البلد او تلك المنطقة

النوع.

مراحل كاملة.

ونسال عن مسار الدعوى حتى وصولها الى المحكمة وعن مراحلها ؟

يقول ضابط مركز الاعظمية السيد عطا الله الخلف - بعد اخذ الاجراءات الاصولية للمدعي مثل الاقادة وافادة الشهود ان وجدوا، ترفع الدعوى الى القاضي حيث تبلغ من قبله باستدعاء المدعي عليه بواسطة المبلغ فان لم يحضر في التبليغ الاول والثاني يكتب الى القاضي القاء القبض عليه، وعند حضوره تؤخذ افاذته فترفع الدعوى الى القاضي الذي يقرر اكمال التحقيق بعدها يحدد يوم المحاكمة، كيما يصدر القرار

ملايسات متوالة

- ائمة مشاكل تواجهكم خلال هذه المراحل؟
- هناك بعض الملايسات التي ترافق سير الدعوى، منها عدم حضور المدعي عليه عند استدعائه خوفاً وتهرباً، خاصة اذا كان موثقاً.. او عدم وجوده في دائرته اما لثمنه باجازه او لسفره.. وهذا سبب لتأخير القضية

قد يكون سبب التأخير تراكم القضايا الكثيرة لدى القاضي وعدم توافق ساعات دوامه مع ساعات دوام مراكز الشرطة مما يجعله يتأخر في النظر في الدعوى والقضايا وعندئذ تؤجل

لكل قضية اجراء

يقول تقيب الشرطة عبد الامير محمود شاكور في مركز شرطة السعدون
- قضايا القتل والدس والاعتداء بالضرب باليد او بآلة جازحة لها اجراءها الخاص هناك حالات اخرى يجري متابعتها من قبلنا تنفيذاً لتوجيهات مركزية كبيع الملابس في الطرقات او صبح الاحذية في الشوارع لانها تشكل ظاهرة غير حضارية..
- ما الاجراء الذي تتخذونه بحق من يبيع الملابس في الشارع مثلاً؟
- هناك غرامة تفرض على المخالف لان عمله بمثابة

الف باء، قامت بجولة في عدد من مراكز الشرطة في مناطق مختلفة من بغداد ووجدت العديد.. من القضايا والدعوى المسجلة لديها. حاولنا الوقوف عندها لمعرفة كيف تقوم.. وكيف يجري العمل بها - الى اين تذهب ومن اين تعود.. وماهي الاجراءات التي تتخذ بشأنها.

التقيب احمد عارف مجيد ضابط مركز شرطة الرشيد .
كان منهيماً عند دخولنا في تسجيل شكوى احد المواطنين

- هل هناك نوع معين من الدعوى تختصون بها ام الدعوى جميعاً؟

- نقوم بتثبيت اية دعوى يقدمها المواطن.. ونأخذ كافة المعلومات المتعلقة بها مثل افادة المشتكى والشهود وكشف مخطط الحادث، بعدها نقدم مطالعة مفصلة الى قاضي المنطقة لاتخاذ الاجراء الذي يراه وفقاً للقانون حيث ان له القرار الاول والاخير

- هناك بعض القضايا لاتستطيع البت فيها، لانها تعود الى قسم المخالفة، مثل القتل والسرقات والتجسس على حقوق الدولة، حيث نقوم بالتدخل الاجراءات الاصولية التي تكررت سابقاً ثم تحال الى قسم المخالفة لاكمال التحقيق

التصرف مع الواجب ومع الخير

ونسال:

- هل يحق لمركز الشرطة التدخل في بعض النزاعات بين المتخاصمين؟

يجيب الملازم قطران شاكر حمودي ضابط التوجيه السياسي في مركز شرطة الاعظمية
- لايجوز التدخل، لان ذلك لايعتمد على نوعية المدعي والمدعى عليه.. انما يعتمد على شوع الحادثة، وبعضها فيها حق عام لايمكن التنازل.. فيبقى القرار للمحكمة.

- في حالة الاخبار عن حادث.. كيف تتصرفون مع الخير؟

- قد يلجأ المخبر وبيتنا فيتم حجزه، واهيائاً نكتفي باخذ عنوانه وتركه وهو في كل الاحوال يقوم بواجب انساني مشكور

- وقد يكون الاخبار عن طريق الهاتف.. فنأخذ به بعد اخذ عنوان المخبر. لقد جرت حالات كثيرة من هذا



لعقيد علي عبد الله





الملازم فحطان تماكر حمودي



الملازم عزالله الحداد



الملازم عبد الإبراهيم محمود شاكر



الملازم أحمد عارف مجيد



في مديرية شرطة بغداد التقى رائد الشرطة
شعبان محمد فرج ليجدنا عن واحداث هيئة التوجيه
السياسي

- تصم الهيئة شععتين هما التوجيه السياسي
والعلاقات والمهمة الاساسية هي النظر في شكاوى
المواطنين وعلاقة المواطنين بمتسبي المديرية من
الشرطة ومتابعة دعاوى المواطنين

كذلك من واجباتها تكريم المواطنين الذين
يساعدون في كشف الجرائم وتكريم المتسبين وزيارة
لمؤسسات الجماهيرية لادامة الصلة الحية من خلالها
للمواطنين

كما تحرص المديرية على اللقاءات المستمرة
بالمستسبين ومواجهة المواطنين خاصة من قبل السيد
مدير الشرطة العام ان التكريم يشمل اولئك الذين
يقومون بواجباتهم بشكل مدع وحلاق

- احيانا يعطل النظر في بعض الدعاوى لماذا؟

- سبب ذلك يقع على المواطن نفسه وقد تكون المحاكم
هي السبب، فالمواطن يتأخر احيانا في احضار
الشهود وفي حالات مغايبة فان المواطن المشتكى تتم
مصالحته مع من اشتكى عليه ولايخبر المركز بذلك

المطلوب تعاون المواطنين

كان من الضروري الاطلاع على وجهة نظر السيد
مدير الشرطة العام لمحافظة بغداد العقيد علي عبد الله
الذي قال

- في عمدا نحرص على ترجمة شعار الشرطة في خدمة
الشعب

نحن نعلم من عدم معرفة المواطن واجب رجل
الشرطة، وعدم تعاون البعض معنا، مع ان واجبنا هو
من اجل المواطن مثلما نعلم ايضا من عدم تعاون
بعض الدوائر معنا خاصة عند استدعاء الاشخاص
المتهمين مما يعطل النظر في الدعاوى

كل متسبي الشرطة وهم يؤدون واجباتهم
يتذكرون قول السيد الرئيس القائد صدام حسين
ويضعونه نصب عينهم حيث يؤكد سيادته وهو
يدعو للاهتمام بقضايا المواطنين

هل هناك مهمة لتبعثي اشرف وابل من مهمة السماع
وتلقي ومتابعة شكاوى المواطنين،

نطمح في تعاون واسع مع المواطنين، كما نطمح ان
نجد عندهم القدرة على شرح قضائهم تفصيليا عند
مراجعتهم ايضا خدمة للمصالح العام

تحقيق خالدة حسن

تصوير عادل سهيل

عبد الزهرة الهلالي

نقترح ايشاء مكتب للمفقودات مركزيا حيث يقوم
المكتب بتفليم عمله بعد تبويب المفقودات

مكاتب المعلومات

ان عملية التعداد السكاني وقانون تنظيم السكان
وفرت تدوين المعلومات المتكاملة عن المشتكى
والمشتكى عليه حيث يجري العمل حاليا بتجربة
مكاتب المعلومات التي تشافي مراكز الشرطة، طبقت
هذه التجربة في مراكز العلوية والوزيرية والاعظمية
حيث توضع بطاقة لكل شخص يسكن المنطقة
الحرفية للمركز، تدون فيها جميع المعلومات
الخاصة به، وتحدد حركة السكان ايضا

في حالة انتقال المواطن من منطقة لآخرى فلا بد ان
يكون ذلك يعلم مكتب المعلومات

وحين يراجع احد الاشخاص مركز الشرطة يدخل
اسمه الاساس وتحويل شكواه الى احد القائمين
بالتحقيق بعد اخذ المعلومات الاولية عن اشكوى
وتدوين المعلومات المتعلقة بها وهي الاسم ونوع
الشكوى ونسأل

- الشكاوى التي تحدث بين شخصين كاخوة او
جيران، احدهم يسجل الدعوى ثم يذهب ولايعود
ما الحل في هذه الحالة وكيف يتم التصرف ازاء ذلك؟

- في هذه يستكمل الاجراءات ويحولها الى حاكم
التحقيق وهو الذي يقرر واجبنا الاساسي نقل
الصورة اليه كما هي، اي مايقونه المشتكى والمتهم
والشهود على ضوئها يصدر حكمه، ان كان اعتقال
المتهم او اخراجه بكفالة او الافراج عنه
هل تتم احالة اوراق الدعوى الى قاضي التحقيق في
جميع الاوقات؟

- كلا لان دوام الحكم هو من التاسعة الى الواحدة
والصيف، اما مراكز الشرطة فدوامها متصل بطيلة
اربع وعشرين ساعة لذلك نقترح تكليف حاكم خفر
للنظر في القضايا التي تحدث خلال تلك الفترة كي لا
تضطر مراكز الشرطة الى وضع المتهم في النظارة

مساعدة المواطن من واجبنا



تجاوز عن الشارع ثمة طرق مشروعة لكسب الرزق
الحلال -

- ان رجل الشرطة يتبع دائما عن صيغ المجاملة
لاحقاق الحق، لان واجبه حمائية الامن وتطبيق
القوانين

- اننا نقول انه ليس كل ما يحدث للمواطنين يكون له
صلة في مراكز الشرطة مع حرصنا على تطبيق الشعار
القاتل بان الشرطة في خدمة الشعب

ان المواطن ينبغي له ان يبلغ بمختلف القضايا التي
تخص الدوائر الرسمية مثل لوحات تسجيل السيارات
واصدار الهويات او فواتر الخدمة واجارات تسوق
ولحوارات

كيف يجري التحقيق في الدعاوى

الشرطة تكرم المواطنين الذين يساعدونها في كشف الجرائم.

دعوة لاقامة مكتب مركزي للمفقودات.

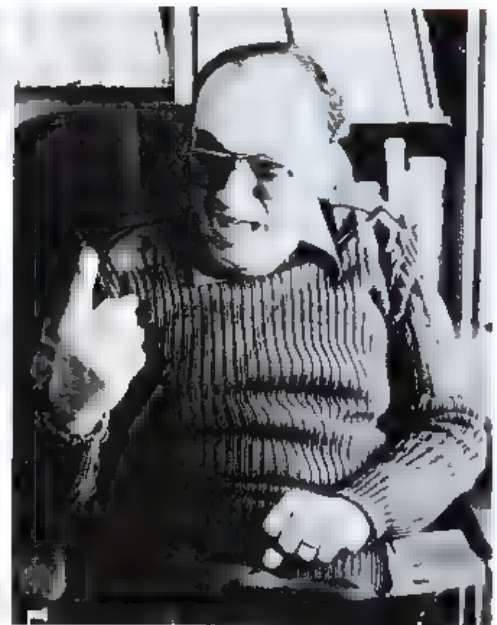
الجامعات ليست مركزاً للتعامل مع
الموجود، وانما هي مركز للبحوث
والتصور الذي ينقل الموجود الى حالة
افضل

الرئيس القائد صدام حسين

**رئيس جامعة
الموصل:**

**نتواصل في
بناء مجتمعاتنا الجديدة**

جامعة الموصل، التي تأسست في نيسان عام ١٩٦٧ هي احدى مؤسسات وزارة
التعليم العالي والبحث العلمي. بيد انها تعود الى زمن اقدم.. اذ تأسست كلية
الطب عام ١٩٥٨ باعتبارها اللجنة الاولى للجامعة.. وبعد ثورة ١٩٦٣ اسست كليتنا
الهندسة والعلوم.. والجامعة لم تنشأ كلها انشاءً جديداً يوم تاسيسها، وانما نمت
وتطورت مكمله كيانها واقسامها لاحقاً..



واليوم أصبحت جامعة الموصل، تضم إحدى عشرة كلية والعديد من المراكز العلمية والتطبيقية المرتبطة بها. وكذلك المؤسسات والمنشآت التي تجاوزت خدماتها الجامعية إلى قطاعات المجتمع الأخرى انطلاقاً من مبدأ ربط الجامعة بالواقع الاجتماعي.

الحديث التالي، يشتمل على الجانب الآخر، وهو دور جامعة الموصل في تعميق الوعي الثقافي؟ وهو دور المركز الثقافي والاجتماعي؟ وهو مستوى الدراسات، وبالتالي مستوى حريتها؟ وأخيراً ماهي علاقة الجامعة وبورها في اتحاد الأدباء والكتاب فرع نينوى الذي افتتح مؤخراً

وتكون الدكتور محمد مجيد السعيد، قد راس هذا المنصب الحساس، مدة ليست بالقصيرة. والثقافة المتخصصة في اللغة العربية ومعارفه الثقافية التاريخية والحديثة.. فقد انطلقنا، هنا من محور الجامعة وأثرها في مجتمعنا الجديد.

لا بد من النظر إلى دور الجامعة، ثقافياً، نظرة متفاعلة مع المتغيرات.. ترى كيف تعمل جامعة الموصل في هذا الاتجاه؟

بدءاً الجامعة أصبحت فاعلة في بنية المجتمع العراقي، متفاعلة مع أقاله.. سواء كن على مستوى الدراسات العلمية الأكاديمية أو على مستوى نشر

الوعي العلمي الدقيق بكلمة أخرى أن خطط الجامعة ترتبط حذراً بخطط التنمية، ووفق منظور علمي واضح. وقد أصبح هذا التوجه ماثراً تفاعلاً في المجالات المختلفة على مستوى العلم المحض أو الرؤية الجديدة لعناء المجتمع المنشود فالجامعة محطة إشعاع. وهي تركز على تنمية المواهب، غير الصعبة.. التي تساهم برفع المستوى الثقافي للبلد حسناً، على صعيد التفصيلات، نود أن تلقي الضوء على مثل هذه العلاقة عملياً

– الثقافة التي تقدمها جامعاتنا.. هي الثقافة العامة التي لا تنفصل عن النظرة الكلية للبناء الروحي العام للطالب فالثقافة التي نقدمها لطالب الهندسة، مثلاً، ليست بالضرورة لها علاقة بصليب اختصاصه

واما هي الثقافة التي نثني فيه قليلات كامة فيه تدخل في جوهر مستقبله ضمن متغيرات المجتمع وهي جزء أساسي للنظرة الفلسفية الانسانية لمطلقات الحزب في بناء شخصية المواطن.. للمناخ النبوي.. المتجدد.. الحيوي.. والمكتشف.

كيف يقيمون المستوى الثقافي لطالب جامعة الموصل مقارنة بمستوى جامعات القطر الأخرى؟
– مؤشرات النسب لهذا العام لا تكفي لتقييم المستوى العلمي للجامعة. ولكن التقييمات تظهر من



■ ١٩٩١ مدرس مساعد ومدرس و استاذ مساعد واستاذ زائر

■ بين عامي ٨٣، ٧٩، تم اصدار ١٦٩ كتاباً و «١١١» مترجماً

خلال العمل داخل الجامعة. وسد الشواغر العلمية. مثلاً لدينا ١٩٩١، مدرس مساعد ومدرس واستاذ مساعد واستاذ شارك للعام ٨٣ – ١٩٨٤.. اما عن عدد العمال والإداريين والعلميين فقد بلغ للعام نفسه (١٠٤١) كادراً.. فضلاً عن انتظام الدوام.. كما يلاحظ هذا أيضاً لدى الجهات المستفيدة من الخريجين والقول بفقران ثلاثة من خريجيننا، ضمن فترة قياسية، حصلوا على امتيازات علمية مهمة جداً في خارج القطر.. وهناك نقطة أخرى، أقولها على سبيل المثال ان وزارة الصحة تفضل خريجي جامعة طب الموصل

وعن الفعاليات الأخرى؟

– توثق بعض الجداول الحقائق السابقة. فخلال الفترة ٧٩ – ١٩٨٣ بلغ عدد المتخرجين في الدراسات العليا داخل القطر وخارجه ٥٨١١، طالباً وطالبة من العناصر الشابة الفاعلة

كذلك على مستوى النشر والترجمة فقد تم تأليف (١٦٩) كتاباً وترجمة (١١١) كتاباً في مختلف التخصصات خلال الفترة ذاتها لأغراض التدريب والمشاركة في المؤتمرات والتفرغ العلمي وغيرها (١٦٢) مشاركاً.. وعلى صعيد الندوات الجماهيرية والمواسم الثقافية التي عقدتها كليات ومديريات الجامعة (٥٣) سبيلماً فنياً وثقافياً.. فضلاً عن إقامة (١٤) سوقاً خبيراً و (٥) معارض للكتاب و (٢٠) معرضاً فنياً

وهناك نور بارز للمركز الثقافي الاجتماعي للجامعة نود ان نوضح لنا أبرز سماته الفاعلة على الصعيد الثقافي؟..

– الحقيقة ان المركز الثقافي والاجتماعي له اهتمامات بارزة في هذا المجال برغم انه لا يهمل الجانب الاجتماعي – بحكم عمله – لكن المركز، في السليق، كان يتميز بنشاطات عديدة، مثل عقد الندوات الثقافية، فضلاً عن إصداراته الكثيرة من الكتب..

هل ثمة جديد في جامعة الموصل. لهذا العام؟
– هناك متحف جديد لوثائق الجامعة.. حيث يضم كافة الإصدارات والوثائق المهمة منذ تأسيس الجامعة حتى الآن كما يضم وثائق مهمة عن زيارة الرئيس القائد صدام حسين إلى الجامعة.. حيث كانت زيارة سيادته لجامعة الموصل بمثابة مؤشر آخر يعكس تفاعل القيادة السياسية مع الجامعة.. وتفاعل الجامعة مع المجتمع المنشود.

• وماذا عن مشروع السينما، والمسرح؟
– تم استحداث ثاب للسينما.. ولدينا مسودة النظام.. والهيئة التأسيسية متكاملة. ولدينا قاعة جيدة وكبيرة تتسع لأكثر من ألف شخص هي قاعة صدام.. كما لدينا مكتبة (الغديو) تحتوي على روائع النماذج السينمائية المختارة فضلاً عن دور المسرح. ودور الرسم.. والمتحف الدائم. في اغناء الجوانب الثقافية لطلمة الجامعة

• في تقديركم، هل ثمة موموم أو مشكلات تواجه الجامعة؟

– ليست هناك مشكلات كبيرة أو غير قابلة للحل. بيد أن توسع الجامعة، لا بد أن يخلق بعض الهموم، ومنها نقص في بعض التجهيزات.. واعتقادنا إلى الكادر العلمي في بعض الاختصاصات.. أيضاً هناك مشكلات الأقسام الداخلية.. وضيق في بعض البنائيات. وتوقف عدد من المجالات العلمية التي يعتمدها الاستاذ في موضوعات الترقية.. فضلاً عن زيادة أعداد الطلبة التي لا تتناسب مع طاقة الجامعة.

■ الموصل: عادل كامل

■ تصوير: عادل سهيل

٣٣ – الف باء

طريق المشتل - معامل الطابوق

مطلوب حل سريع لعضلة هذا

شهد الجزء المحصور بين منطقة المشتل ومعامل الطابوق من طريق بعقوبة القديم العديد من حوادث المرور المؤسفة اودت بحياة البعض كما ألحقت اضرارا بالغة بالآخرين نشان اي طريق رئيس يتميز بحركة مرور مزدحمة وكثيفة

ونظرا لما يشكله من خطورة على المواطنين وممتلكاتهم التفت «الفباء» الاطراف المسؤولة وهي امانة العاصمة ومديرية المرور العامة مصادر مديرية المرور العامة اوضحت اهمية هذا الطريق والاجراءات المتخذة من قبلها لتفك الاختناكات عليه وتخفيف الازدحام من خلال تكثيف الدوريات المرورية الآتية والمقارن الثابتة عند مداخل الشوارع المنفرجة عنه وتنظيم حركة دخول الشاحنات الى مخازن المنشأة العامة للعلف

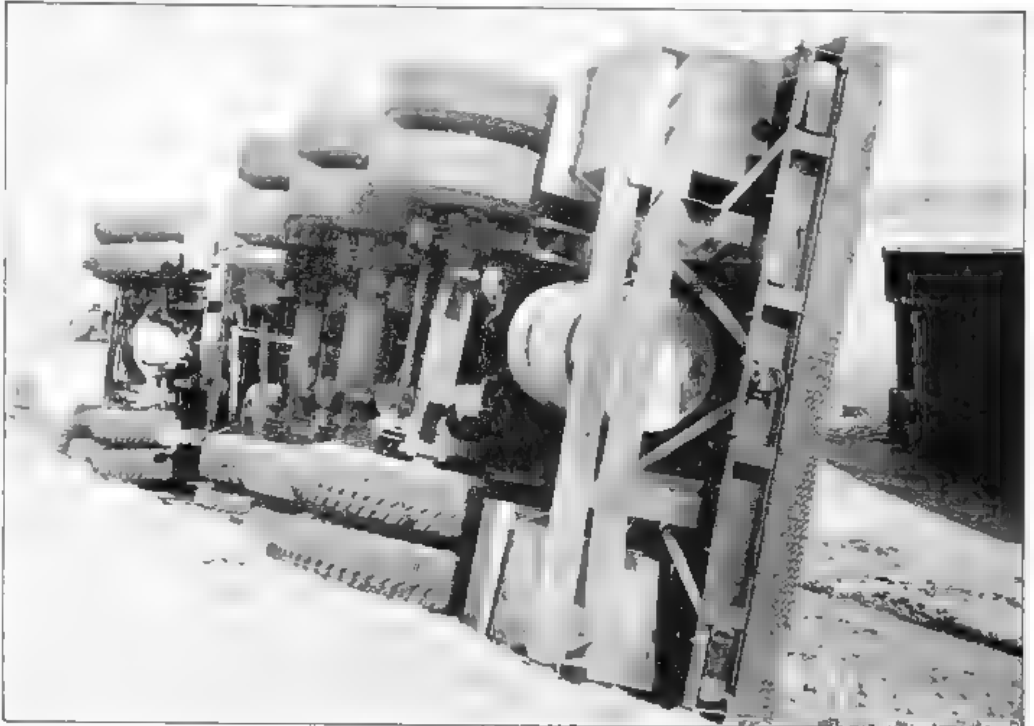
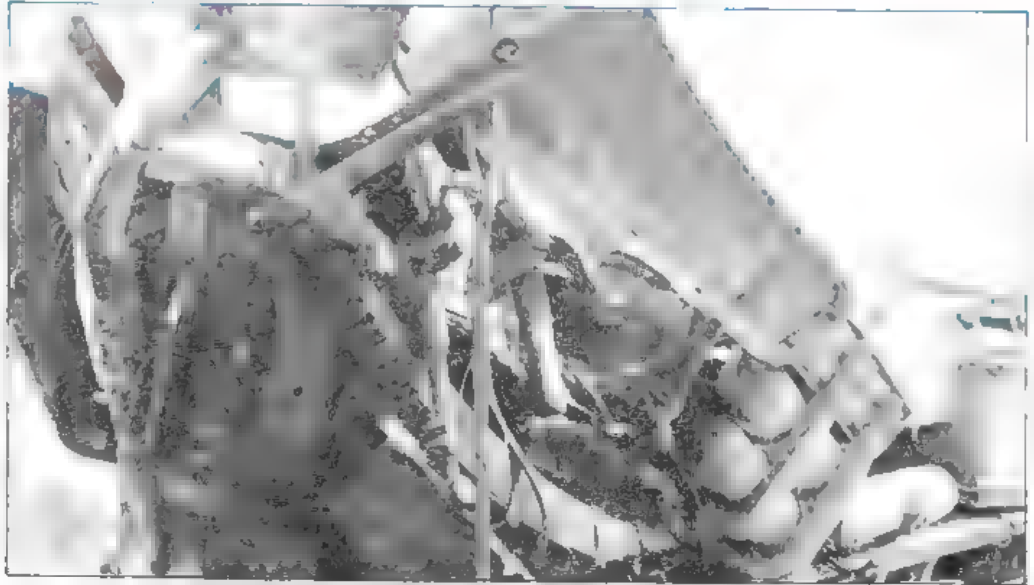
• وماذا بعد ؟

- تقول هذه المصادر ضرورة فتح شارع اخر محاذ للطريق الحالي وتنظيم مداخل الاحياء السكنية بتقاطعات ضوئية اذ ان الطريق الحالي لا يستوعب زخم السيارات وحركة المرور

- من جهة اخرى اعلنت مصادر مديرية المرور بالمواطنين للتعاون مع اجهزة المرور في تنظيم حركة السير بالابتعاد عن المخالفات واستعمال الاسكن المخصصة للعبور والتوقف وعدم اشغال جهاز المرور بمقايمة ورصد المخالفات ليتسنى لها الانصراف الى واجبات مرورية اخرى

- بعد ذلك كان لابد من التعرّف على رأي امانة العاصمة حول توسيع هذا الجزء او فتح شارع اخر محاذ له

- على مدى خمسة ايام لم يستطيع تنظيم لقاء مع مدير وحدة بغداد الجديدة لعدم تواجده في دائرته وقد وجدنا من المفيد محادثة مدير ادارتها عن دور الوحدة في تنظيم هذا الطريق وواجباتها الاخرى ومنها نظافة المنطقة تجسيديا لشعار من اجل بغداد انظف وعن الحفر والمطبات في الكثير من شوارع بغداد الجديدة ومداخلها - في الحقيقة - يقول - تم وضع خطة متكاملة تقوم بموجبها اجهزة المديرية بمتابعة اعمال الشركات المنفذة للمشايير لغرض اعادة الشوارع الى



الطريق

وضمها السلق إضافة الى أعمال
الترقيع والتلييط ومحاسبة المقصرين
من مفتسيها في حالة عدم مقبلة
أعمال النظافة وغيرها من الأمور
- وماذا عن طريق المشتل-معامل
الطابوق؟

- ان امر تلييط او فتح شارع آخر هو
من اختصاص الطرق والجسور وليس
من مسؤولية هذه الوحدة"

وفي معاونية طرق الرصافة حيث
محطتنا الأخيرة قال السيد زهير
لدينا معاون أمين العاصمة لشؤون
طرق الرصافة وكالة

- تنفيذاً لتوجيهات السيد الرئيس
الغائب الغد صدام حسين تم وضع
الدراسات والمواصفات اللازمة لفتح
طريق أخرى بمحاذاة الطريق الحالية
ابتداء من منطقة المشتل وحتى معامل
الطابوق واعتباراً من بداية عام
١٩٨٥

- وماذا عن المجاري لأحياء السكنية
في المنطقة؟

- لقد شملت الدراسات تنفيذ مشروع
مجري المياه القدرة لأحياء الكفيلية
والعبيدي أيضاً وستقوم أجهزة أمانة
العاصمة بتنفيذ المشروع بطريقه
التنفيذ المباشر بعد رصد المبالغ
اللازمة في الميزانية للعام الجديد
وقال ايضاً

- وبذلك سنتنهي مشاكل المرور والحد
من الحوادث المؤسفة التي كثرت على
هذه الطريق

- وحتى يتم تنفيذ ما تخفيه سمين
المستقبل فسوف تعتقد ان تعديل
الطريق الحالية وترقيع وتسوية
الحفر والمطبات عليه وتعديل الإكثاف
الترابية لاستغلالها عند الحاجة
وكذلك تعديل الطريق القريب الذي
يسلكه بعض اصحاب السيارات في
حالات الأزدحام الشديد بالاستفادة من
الكليات وحدة بغداد الجديدة او
معاونه طرق الرصافة لحين الانتهاء
بفتح الطريق الجديدة وتكثيف
دوريات ومقارر المرور من شأنه فك
الاختناكات وتسهيل حركة المرور املين
ان يؤخذ بهذه المقترحات تحاشياً
للحوادث المؤسفة

■ محيي الدين جاسم



اوراق
المدينة «صا»

اوراق
الحديقة «ساد»

اوراق
الحیدرة «جاد»

اوراق
المدينة «مادة»

اوراق
الحديقة «جاد»

اوراق
الحديقة «صاد»

الهيئة «محاد»

Handwritten text in Persian script, likely a manuscript or a page from a book. The text is written in a cursive style and includes various words and phrases, some of which are underlined or highlighted. The page is numbered 10 in the top right corner.

..ولكنني حين ازعل.. ازعل

صدقاً

هدني.. فتخاضيت عن ذلك.. وحين
صار العصر.. اخذني معه.. فمررنا
ببيت اهل وشربنا الشاي هناك.. ثم
تجولنا ونحن عائدان في بغداد..
عبرنا الجسر الجديد الذي يؤدي
من الجادرية الى البغداد.. وفي
المنصور توقف محمد.. فابتاع
كباباً وتعشينا ونحن نتجه الى

البيت.. وسألني.. وهو ياكل

- ها؟ اما تزال اعصابك متوترة؟

اريت ان اقول له ان اعصابي لم
تكن متوترة ولكنني سكت.. وسألته
لاغير الموضوع..

- انظر كم مرة وعدتني عندما كنا

مخطوبين ان تعلمني السباحة ..

التفت الي والضحكة تعلو وجهه..

وقال بدعابة

- ذاك عندما كنا مخطوبين..

- والان؟

- متزوجان

- يعني؟

- يعني انني ساعلمك السباحة

ذات يوم.. وليس الآن.. ام لعك

تريدان ان ابدا الآن ..

واقاطعنا الراديو في السيارة.. وهو

يذيع تصريحاً لناطق عسكري..

اصفي محمد باهتمام.. كما في كل

مرة.. واتخذ وجهه تعبيراً صارماً..

فرحت انطلع اليه.. وهو يقود

سيارته صامتاً.. وتخليله ضابطاً

بملابس عسكرية.. وتخليله في

الجيبة.. وتذكرته وهو يرتدي

ملابس المقاتلين في الجيش

الشعبي.. حين كنا مخطوبين..

وسرح ذهني الى ابن عمي الذي

استشهد في الجبهة في بداية

الحرب.. وخفت ان اعترف لنفسي..

انني كنت منذ طفولتي مولعة به..

وان اهنا كانوا حتى استشهدوا

يعتبروننا مخطوبين..

وصلنا البيت.. كان واضحاً تماماً

ان الحرب تشغل افكارنا.. فقد راح

زوجي يصفي الى الاذاعت.. اما

انا فكانت اصلي.. في اعماقي من اجل

النص.. ان تنتهي هذه الحرب..

وتعيش عائلتنا الصغيرة بسلام..

الذي علمناه اخي طوال سنتين..

- ام ينفق صاحب البيت الذي

نسكنه.. وتعيب كما تعيب اخوك؟

صحت بزوجي

- كلا.. لقد بنى هذا البيت.. في

وقت كان كل شيء فيه متوفراً

ولعله لم يكلفه سوى الف او الفين

دينار..

قال محمد

- لاتصيحني بوجهي... اننا

نناقش ولننا نقارنك..

- اجبت.. بل انت الذي تنقص

اشارتي..

- ابدأ.. اريت ان انقل لك

احاسيسي.. الاولى التي دارت في

ذهني وانا ازيد الايجار لصاحب

البيت عشرة دينار

واضفت

- اما عن المشتعل.. فاريد ان

اطمئنك ان اهل لو كانوا

يستطيعون اخراج المؤجر لما

توانوا عن ان يعطونا المشتعل..

نظر الي محمد بكثر.. وقال لي..

- انا لم افكر قط في المشتعل.. ولن

اسمح لنفسي يوماً ان اسكن فيه..

اية طريقة ملتوية هذه التي

تفكرين بها

وغادر غرفة النوم..

اسرعت في اعمالتي انني اخطأت

واريت ان اعتذر لحمد مباشرة..

فلقت وتبعته.. فوجدته يغسل

وجهه.. وسألته

- هل ستخرج؟

مارد علي فاضفت

- هل غضبت مني؟ هل زعلت؟

رفع رأسه عن المفصلة والصابون

على وجهه.. وضحك.. ثم قال وهو

يغسل الصابون عن وجهه

- انا لا ازعل بسرعة..

اعطيته المشقة.. وقلت له..

- وانا ايضاً..

فاخذها ضاحكاً.. ورش الماء على

وجهي وقال لي

وإبسين



السوق ومحطة الدلالات

عالم غريب وصاخب ذلك هو عالم المزاد العلني حيث تباع كل الحاجيات والسلع بأسعار لاتصدق، يدخله المرء فيجد فيه كل شيء القديم والجديد جنباً الى جنب وما عليه الا ان يعرف مايريد بالضبط

المواطن

وهذا الصخب والتنوع في عرض السلع والحاجيات وغرابة الاسعار رغم ما فيه من متعة ومفاجاة وعدم ضمان حصول المواطن على مايريد كان يدفع البعض الى التواجد باستمرار وان كان هناك من يجد تسلياً في زيارة المزاد

لاول مرة ولم يعجبهم شيء

نقول احدي المواطنين: هذه اول مرة تأتي فيها الى المزاد ولم تجد مايعجبنا من سلع

لقد اردنا شراء سجادة ودفعنا سعراً لصاحب المزاد الا انه لم يوافق على بيعها لان صاحبها لم يحدد لها سعراً

اين البعض يبدو انه يعرض حاجته ليعرف مقدار مايدفع فيها

الف باء رارت مزاد الصباغ العلني وخرجت بعدة انطباعات ويورها ان تقول للمقارئ العزيز لاتشتري الا ما تحتاجه فعلاً ومن المعارض والأسواق، حتى لاتضطر ان يبيعه في المزاد، فالتلذذ ليس هو الراجح دائماً

واذا كنت لك رغبة في الشراء من المزاد فلا تحسب للفقود حسناً خاصة اذا وصفت عينك على سلعة ودخلت مزاجك فالسعر تقرره المنافسة

في مدخل مزاد الصباغ في ساحة الاندلس كان بعض الاطفال يلعبون وقد أعجبهم الحاجيات والسلع وسعة المكان واشغال اهلهم

عن السياج الداخلي تقدي سجاداً والدلال يشرح مواصفاتها لجمع من الواقفين ومنهم المشترون الذين كانوا يتلمسونها ويقلعون اطرافها وفي طرف اخر كان دلال آخر ينادي على سلعة وسط مجموعة كبيرة من

وحين تدخل اي مزاد علني ستجد الكراسي والافرشة والاجهزة الكهربائية وقد صفت الى بعضها وما عليك الا ان تصغي لصوت المزادي وهو «الدلال» ليعلن السعر الأولي ثم تبدأ المنافسة بعد ذلك المنافسة بين الراغبين بالشراء تحتاج الى هدوء اعصاب، فالسعر يتصاعد مع كل نداء من الدلال، والكل يرغب ان تكون السلعة من نصيبه ربما هي المنافسة التي جعلت السعر يتصاعد، او ان السلعة تستحق ذلك فعلاً، هذه الهواجس قد تتبادلك، لكن عليك ان تتذكر ان لامجال للتفكير فالسعر يرتفع لان هناك من يريدونها بنفسه، وقد تعلن انت سعراً جديداً، فيقف عدده الدلال وتكون من نصيبك بعض الحاجيات والسلع جديدة ومما يعرض في الاسواق الا انها تباع بكثير من سعرها، البعض الآخر وهو الأكثر قديم ومستعمل، الا انه يباع ايضا بسعر مضاعف عن سعر الشراء وقد يتضاعف عدة مرات

مواصلة أخرى كانت ثقيل حربية مهمة لأن سجادتها التي جاءت بها إلى المزاد لتبيعها كانت مفروشة على الأرض ووقف الدلال عليها ومعه المواطن وقد تغير لونه

نقول لو كنت ادري لما اخرجتها من بيتي .
- في كل مرة يقولون ان الوقت لم يحسن لعرضها في المزاد فقد وضعوا تسلسلا للحاجات التي تناع هنا ومن صفات المزاد انه يصعد ويمزل فهو لا يستقر على حال
هكذا يقول اصحاب الحاجات المعروضة والذين جاؤوا للمشراء

اما الدلالة فهي ٨ بالمائة من قيمة البيع كما يقول السيد عامر جواد كاظم والذي امضى ١٢ عاما يبيع ويشترى في المزاد كما يقول حيث يشترى الحاجة ويقوم باصلاحها ثم يعرضها للبيع * وهل تخسر احيانا?
- حتى لو خسرت فهو مبلغ بسيط لا يتجاوز الدينارين

هذا الرجل مدمن مزاد ومن المؤكد انه يربح باستمرار.

يقول ايضا تباع هنا بضائع من التي تعرض في الاسواق المركزية ومعارض الشركة العراقية التجارية الا انها تباع بسعر مضاعف عن طريق المزايدة خاصة تلك التي لا تتوفر !!
الدلالات ايضا يتواجدن هنا ويقمن بالبيع واشراء حسب الاسعار التي تقررها المزايدة

بين المزاد والسوق السوداء

اذا كانت ارجل الدلالات قد اوصلتهم الى المزاد.

فمن المؤكد ان الطمع على راس اهدافهم فها علاقة المزاد بالسوق السوداء

يندو ان العلاقة وطيدة ليس في شخص اصحاب المزاد بل في حضور الدلالات وعموم الذين يشترون البضائع من معارض القطاع الاشتراكي ليعرضونها ثانية في المزاد

وهذا لا بد من تسجيل نقطة للدلالات، فلم يبق مكان الا وحشون أنفسهم فيه بقصد الاستغلال

السيد موزاد رمزي من رواد المزاد ايضا، ويمكن تصنيفه ضمن الذين يبحثون عن حاجيات لاتعرض الا في المزاد

ويكن ماهي هذه الحاجات والمزاد يعرض كل شيء ؟

حضور المزاد اذن هوائية الى جانب البحث عن حاجة

يقول اشتريت مرة مطبخا كاملا مالف و ٢٠٠ دينار عن طريق البيع المباشر ووجدت فيه بعد شرائه نقصا كبيرا

○ لقد وقعت في حيرة فاصحاب المزاد غير مسؤولين عن اي شيء لانهم يتفحصون المضاعفة قبل استلامها، والمسؤولية تقع على المشتري
يقترح وجود البائع قرب حاجته دائما بعد ان اكتمل سار المزاد

سجادة محفوظة وأخرى منحوسة

كان الدلال مازال ينادي، فلا يبيع له صوت او يتعمه الدوران يمينا ويسارا لملاحظة انفعالات الناس المتجمهرين حوله وردود فعل كل منهم على السعر الذي يعلنه

وعرضت سجادتان الا ان الحطوط تضع بصماتها حتى على السجاد فقد كانت الاولى بحجم ١٢ مترا وفتح باب المزايدة بمبلغ ١٥٠ دينارا، وظل يتصاعد حتى وصل الى ٢٧٠ دينارا

وبين لحظة المشتري والافس المتلاحقة للمواقين لم يتم البيع، وعادت لمرعى ثانية وتدوسها الارجل اما الاخرى وهي صفراء فقد فتح باب المزايدة عليها بمبلغ ٤٢٠ دينارا وسرعان طيبت باربعائة و ٤٥ دينارا وانتقلت من المزاد الى حيث تستريح من صجة المزاد وصخبه

ومازال الدلال ينادي ويوزع نفسه في كل الاتجاهات والاسعار تتطير من لسانه ينتظر في كل مرة موافقة هذا وزيادة من ذاك

صور مزادية

لقد سمعت حاجيات عديدة ويدور في ذهني تساؤل عن مدى ملاحة اسعارها، وهل تستحق تلك الاسعار ام انها غير ذلك ؟

المهم ان من اشترائها لا بد ان يشعر بارتياح فعلى الاقل لم يرجع الى البيت خالي اليدين من هذه الرحلة الشاقة

وحين عرضت مفرغة هواء بسعر ٢٥ دينارا، ظل سعرها يتصاعد حتى ٣٣ دينارا، ورفض صاحبها بيعها لانه يريد سعرا اعلى مع ان الدلال انهك صوته من كثرة الصياح

وكان حال الجمدة مثل حالها فقد تضاعف سعرها عن مبلغ فتح المزاد وهو ١٠٠ دينار قليلا وتوقف المزاد ولم تبيع

■ تحقيق خالدة حسن

■ تصوير عادل سهيل

مدى عام ١٩٥٠



■ الصخب وبضائع الاسواق المركزية

التي تباع بأسعار مضاعفة





زحمة المحاكم الشرعية: المشاكل أم تأجيل المشاكل

الحق، الخير، الجمال
هذا هو مثلث افلاطون الذي اقام على اساسه فلسفة الاخلاق فاذا كان الخير يكمن
في قلب الانسان واذا كان الجمال يكمن في الطبيعة او في الفن فان الحق يكمن في
قاعات المحاكم
فهي ساحات القضاء التي تستوعب موازين العدل..

المهم انها ما زالت تنتظر!

موافقة الزوجة الاولى هو الاساس

قدمت تهنتي لرجل عرفت بان قضيته هي الزواج
ولكني التفتت وجود زوجته فسألته. ولكنه لم يجب
بل اجاب القاضي لم تحضر زوجته لانه لن يتزوج
اليوم وذلك لعدم اكتمال جميع الاجراءات المطلوبة
اندهشت، واجيبته سلّمك الرجل قبل قليل كل
المعاملات الرسمية

فاجاب القاضي: لكنه لم يجلب زوجته الاولى
لتوافق على زواجه من الثانية .
وهنا ترددت قليلا وسالت ببرود
- ولم تتزوج مرة ثانية؟

- لاني تزوجت منذ عشرين عاما احدى قريباتي ولدت
لي ابنتها اعلم

الأم تنتظر رحمة ولدها!!

القضية الاولى كانت تتعلق بسيدة طاعة في السن
تطلب ببنفقتها المشروعة من ولدها الذي ادار لها ظهره
وهو على وضع مادي جيد جدا وتركها فريسة الفقر
والاذى

هذه الدعوى رفعتها الام منذ سنتين وقد حسنت
بعد فترة لصالحها وكان الخصم يقضي بتحديد مبلغ
معين استنادا الى وضع الابن المادي الذي اطلعت على
تفاصيله المحكمة

استكثر الولد الشاب الغني حصّة امه فقرر ان
يرفع دعوى مضادة يطالب بتقليل مبلغ النفقة
ومنذ عشرة اشهر لم تحسم القضية لاسباب تتعلق
باجتهاد القاضي احيانا وغيابه احيانا اخرى وتأجيله
للدعوى كما اسلفنا والام ما زالت تنتظر في اروقة
المحكمة ان تنزل عليها رحمة السماء ورحمة القاضي
ورحمة الابن..

المحاكم الشرعية هي غصن من الغصان شجرة المحاكم
المنفردة في مختلف الامور.. هذه المحاكم تزخر كل يوم
بحشد كبير مما تفرزه الحياة الاجتماعية وحركتها
الدائبة.. فهي تضج بالمشاكل واصحابها وان فضولا
عارما ليدفعنا لمعرفة كل هذه المشاكل رغم البؤس
الذي يختفي خلف الكثير منها ورغم تكرار اكثرها

ان كثرة المشاكل وزحمتها تسمح من على واجهات
واحشاء محاكمنا تلك الفخامة التي نراها في بعض
الافلام المصرية... المرافعات الرنانة والهتاف العبق
المطالب بالعدالة.. وتحيلها الى ما يشبه المكتاب. حتى
ان تأجيل القضايا بات شيئا ملازما لعمل القاضي بل
هو ما يملأ على عمله.

قررت وانا ادخل لهذه الزحمة ان امسك طرف
الخيوط وامضي مع بعض المشاكل التي تطرح في
المحاكم الشرعية

■ حضور الزوجة الاولى يكمل معاملة الزواج الثاني

■ للتأجيل اسباب كثيرة.. اهمها العنوان

■ بعض القضايا تدرس في يوم المرافعة

- ماهي المدة التي يستغرقها التبليغ من قلمكم؟

اجاب السيد اللواء ٢٤ ساعة فقط.

اذن هذا سبب رئيسي نضعه امام السادة القضاة في المحكم لتلافيه في المستقبل.

لغت انتباهي ان السبب الاخر في تأجيل الدعوى هو تحويل القضايا المتعلقة الى قاض آخر (بسبب الاجازة او الانشغال) فيقوم الثاني بتأجيل مثل هذه الدعوى التي لايعرف اولياتها

اخيرا لايد من القول بان يوم المرافعة لايقضي لدراسة بعض القضايا.. ربما يسبب ذلك هبنا او اذى لاجد

وربما يدفع ذلك الى التأجيل ايضا.

■ اليس موشيح

الدفاع واسأل اللواء الحقوقي راغب فخري عن سبب هذا الحل

- المحاكم الشرعية تشكو من هذه المشكلة فما هو رأيكم؟

ودون حديث طويل قلادي السيد اللواء الى قاعة كبيرة يعمل فيها عدد من المعنيين ورأيت قوائم التبليغات التي كانت تتضمن تبليغات لاتعد ولاتحصى

- كل هذه التبليغات وصلت الى الوحدات العسكرية؟
- اكثر من ٩٠٪ منها تعود ثانية بسبب خطأ العناوين المسجلة من قبل المحاكم

- هل هذا هو السبب الوحيد؟

- احيانا كثيرة تصلنا تبليغات تحمل الاسم فقط ويكون اي عنوان او نقطة دالة فعلا تفعل يمثل هذه التبليغات المأخوذة

سالت: وهل دافع النسل هو السبب الوحيد لزوجك الثاني؟

قال ربما

قلت اعني هل احببت المرأة الثانية؟

قال بلغة عالية جدا

وهما رأيت ان لامناس من تهنة ثانية بعدما انطلق الرجل ليحلب زوجته الاولى كي تدني بموافقتها امام القاضي على زواج زوجها الثاني بعد ان اصر القاضي على ذلك تعاما

لايحضر متعمدا ام غير مبلغ بالحضور

الاب بعد ان طلق زوجته يدفع لابنته البالغة من العمر خمس سنين، خمسة عشر دينارا كنفقة لم يرض تلك جدة الطفلة فرفعت دعوى تطلب بزيادة هذا المبلغ لان الام ربة بيت ولان وضع الاب المالي حسن جدا ولان احتياجات الطفلة كثيرة والمشكلة ما زالت معقدة

- ما الامر سيدي القاضي؟

- هذه هي المرة التاسعة التي تؤجل فيها الدعوى بسبب عدم حضور الاب

- وهل تبلغ بالحضور؟

- اكثر من مرة وعن طريق الدائرة القانونية في وزارة الدفاع لانه عسكري

لقد حضرت مرافعات عديدة اخرى لكنها تأجلت لان الطرف الاخر فيها عسكري
اذن فقد وجدت عقدة الحب.. اغلب التأجيل ناتج عن هذا السبب.

رأي الدائرة القانونية

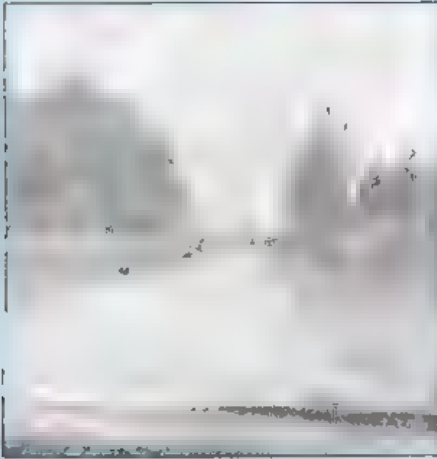
قلت لاذبح الى مديرية الدائرة القانونية في وزارة



الضياء

قصائد منسك

بكره جو صورة للحياة العراقية الجديدة



امين، يعيشان في احد المنازل التي وزعتها الدولة.
قال في لقائنا معه
- كان التفكير في امتلاك غرفة وحضيرة صعباً .
واليوم، كما ترون، لنا بيوت فيها كل ما نحتاجه . كلما
الآن نمتلك منازلنا الخاصة، ونشتري كل ما نحتاجه .
كما اصبحنا الآن نعمل اكثر لننتج اكثر . دعماً
للانقسام الوطني
□ اما زوجته، فتقول
- كنت اخاف على زوجي واطفالي اذا ما تآخروا قليلاً
عن موعد وصولهم الى البيت، اما الآن فالسلام والامان
يسودان في الداخل والنصر هو المؤكد على جبهات
القتال

الشمس ليل نهار

وامام المنزل، تجمعت نساء عبيدات، في انتظار
الأزواج المعاندين من الحقول
□ تقول مبهجة رصا
- الشمس هنا اصبحت تشرق في النهار والليل
فالكهرباء تير لنا ديارنا، واعد منها كثير
وقبل مغادرة المكان، نلقي نظرة الى المرتفعات
والى الخضرة التي تغطي المنطقة
فقد تحقق الحلم والذي يزرع السلام يحصد
الحب

تحقيق وتصوير

نرمين المفتي

في المزرعة، تقولان
- الحياة التي نلعم بها الآن كانت حلماً، لم تكن
نتجراً حتى على البوح به
□ جلاء مرزا محمد تقول
- كرمنا الحكومة بهذه المزارع، وهذه الأرض التي
اسدل كل جهدي في زراعتها، كما يبذل ولدي الذي في
الجهة جهوده للدفاع عنها
□ وتجمع العاملات الزراعيات على اعتراضهن
بالأرض، ودعائهن بدوام النصر العراقي
مزرعة الهيئة الزراعية، متخصصة مزارعة شتلات
الريثون وتسويقها في القطر وهي تشكو الآن من
فائض كبير في الانتاج، ويتساءل العاملون فيها
لماذا لا يطبق القانون الذي يلزم اصحاب البيوت
بزراعة اشجار الزيتون في حدائقهم
زراعات متنوعة

□ الفلاح عزيز احمد، رئيس الجمعية التعاونية في
بكره جو يقول
- في الموسم الماضي زرعت الحنطة والشعير
والمحاصيل المختلفة، وقد ساعدتنا الأجهزة الرسمية
في توفير
عدة والآلات الزراعية وكل ما كنا
نحتاجه اليه.
لم يعرف فلاح كردي في السليق، يمثل الظروف التي
يعمرها الآن، من حيث الامان والاسناد الرسمي، الامان
في البيت، والامان بالنسبة للمستقبل، وكذلك فإن
الزراعة وليرة والخير كثير
□ الفلاح احمد عبد الله احمد وزوجته كولة محمد

بكره جو واحدة من مدينتي الحبيبة، التي
تحتضنها جبال شمالها الحبيب، مدينة رائعة
يلجواؤها وسوق ممشاتها وبساطة وطيبة أهلها انها
مثل المدينة التي اثمرت وكانت . ككل المدن في
المنطقة

تبدأ الشمس بالمغيب، فيبدأ الجميع بالعودة على
عجل الى منازلهم. وتوصد الابواب وتشتعل المصابيح
او الشموع ينلم الأطفال، ويبتهل الآباء . ثم تبدأ
الذئاب بعوي، او تهجم
بكره جو الآن

عندما تبدأ الشمس بالمغيب، يجعل الفلاحون
الخطي للذهاب الى مقر الجمعية الفلاحية، حيث
الموسم الزراعي قد بدأ
وتنقى الابواب مشرعة دون خوف، والشوارع
والبيوت مضادة، فالكهرباء دخلت البلدة وبنفس
الآباء من اجل دوام زمن النصر، وتبقى الذئاب جيدة

تحقق الحلم

في الطريق الى بكره جو، كنت افكر . كيف
سيستقبلني الفلاحون؟ وكيف ساجد الفلاحات؟
وعند الوصول استقبلتني ابتسامة طفل صغير.
يلهو امام المزرعة التابعة لهيئة الزراعة العليا في
محافظة السليمانية
لقد نظرت النساء اللواتي يعملن في المزرعة هذه
تزرع، وتلك تسحب عربة صغيرة، والجميع تجمعهن
ابتسامة الرجا على الوجوه
□ حمدة حمه - زاهدة حمه امين، اختان تاملان



١٠٥ ٠١٢٠٧٧٣٠٣٨١٠٨٨٧٠٠٥١٠٧١٩٠٠٩١٠٥٣٧١٣٠٤

- - لماذا تبدو هذه الأرقام متعبة؟
- - لأنها تدل على هواتف معينة، أم أنها دلائل لحسابات مستعمية
- - لا.. إنها أرقام هواتف. وتعتقد أن في ذلك ملكة
- - ولابد أنك عزيزي الطاريء تحمل مطلقاً ذات الهم عن أرقام معينة تسبب لك المتاعب ووجع الرأس حين تعاكسك وانت في عجلة من أمرك أو تنوي إنجاز عمل مهم
- - والحديث عن هواتف متعبة لا يعني دائماً وجود خلل في اسدالة، ولا تشليك الخطوط، ولا تقصير موظف الدالة
- - بل إنه قد يعني، وهذا ما يحدث دائماً، أن دحام الطلب وكثرته على ذلك الخط
- - فمن هو المقصر؟

• - من المؤكد أن تركيز الطلبات على مكان معين ناتج عن حاجة مشروعة وعمل طبيعي، أما الغريب فهو أن يتم تشغيل

- الخطوط في أمور شخصية تدور في تلك التسمية وقتل الوقت والكلام المعاد الممجوج
- - هذا يحدث وقد لسنهنا بانفسنا في بدالات مدينة الطب و ١٠٥، ١٠٣، ١٠٢ وامانة العاصمة، ووزارة اتربية
 - - أن خطوط هذه البدالات مشغولة دائماً، ومن الصعب الحصول عليها وهي نحتاج من حالات كثيرة ويقع العبء دائماً على عمل الدالة لأنه يتحمل وزن هذا الأراج
 - - أن البعض حين يحصل على خط من إحدى البدالات يتعذر ويأخذ كامل راحته في الحديث فيسترجع التاريخ ويهر على السوق والمحلة، ويسوق أمثلة عن نشاطه، ويبدأ متشريح قائل وفلان، ثم يتحدث عن الطقس و... الخ
 - - لذلك فإن الخط يسعمل في دائرة الطابق باسمه مثلاً سياً أنه يتصل بدائرة لها بدالة محدودة الخطوط
 - - بدالة ١٠٢ يرتبط بها عشرون خطاً لعشرين عاملة على البدالة فهل تتسع هذه الخطوط لأحدث البعصر؟

• - من المؤكد أنها لا تتسع

• - لذلك نطلبها عدة مرات ونتيجة أن الدالة مكاملة مشغولة مع العلم أن فترة الساعات الست المخصصة لدوام كل عاملة على خطوط الدالة يتم خلالها الرد على ما يتراوح بين ٥٠٠ إلى ٧٠٠ مكالمه

بدالات لاترد

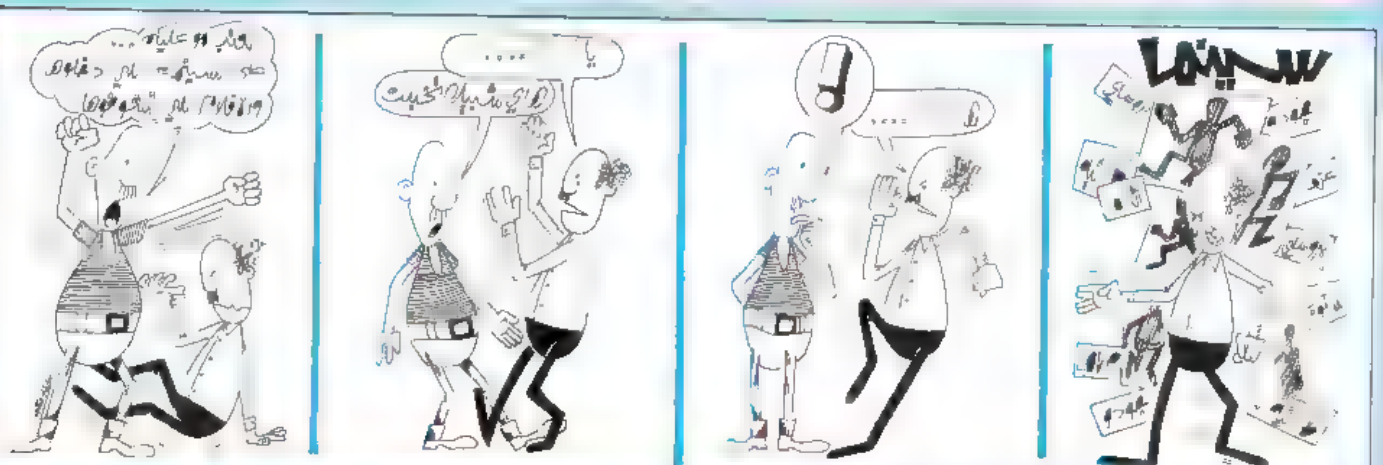
- - ومع ذلك، ورغم تعادي البعض في الاستئثار بالخط الهاتفي، فإن هناك بدالات لا يرد العاملون فيها أبداً، ويتركون طلب الاتصال في صياحه جرس الهاتف
- - وقيل أن نكبت نماذج من أرقام اسدالات وتسعها بالإسماء بقول قد يكون السبب عطل البدالة
- - لكن هل يعقل أن تصاب الدالة معطل ولا يتم اصلاحه؟ ويظل هذا المعطل لفترة طويلة
- - وهناك نسبة كبيرة فتأخر في الرد كما حصل في بدالة وزارة التربية والتي يشكو العاملون فيها من تشابك خطوطهم مع خطوط بدالة وزارة التعليم العالي
- - أما البدالات التي كانت توفر خطاً والتي كان يأتيها الجواب في أقل من نصف ثانية عندما تطلبها فهي بدالة السبع أماكن، شكوى الكهرياء العامة، شكوى ادادوي، والتسويق الزراعي.

• - حالات كثيرة تعيشها مع الهاتف، وقبل أن تنهم أحداً من العاملين في البدالات أو تدعو لاتصالهم معتقد أننا جميعاً بحاجة إلى إعطاء الهاتف حقه من الرعاية واحترام الوقت المخصص للمكالمة

• - كما ندعو من يتأخر في الرد إلى المراقبة، فقد يستخدم طلب الاتصال هاتفاً عمومياً وبالتالي لا يستطيع تحمل الانتظار الطويل

• - أما أولئك الذين يعتبرون الهاتف مناسبة لعرض المعلومات وسرد ما في الذهن من حكايات فقول لهم لو كان للهاتف لسان لقال: ارحموني يرحمكم الله

■ خلاصة ■
■ صوره عادل سهيل ■



القصة الفائزة في مسابقة مجلة «الفباء» بمصر

■ وارد بدر السالم ■

«جبار» في المنطقة وحتماً الأيام القادمة ستكشف ذلك .. وعاد الهدوء يقهر البيت ولو مدته واستتب فيما اصطنع محدود، حتى محيى هذه الرسالة التي سيجبها معي في غرضي، ذات الخط الضعيف يرسم عنوان بيتنا واسم أخي جبار مزين معناية بل ذات الورقة المظومة المطرودة بالاراهير الصلبة برائحة الانثى تملأ كما في الرسائل السالطين الفارقتين بالعذاب (يومها ابتعدت ابها العزيز جبار فالتت في مسرى الدم وانت بضبط القلب، ولاظن ان احداً يسلبك مني .. ولكنك مشغول بالقتل

أين انت يا جبار؟ هل تنوي ان تتركني؟ ولكنك تضمني! انسيبت حدائقنا الموردة أيام اجازاتك القليلة؟ انني اذهب وحدي دائماً كلما يضجرجني حصار البيت اشم رائحتك في الورد واري شيئاً منك متروكاً على المصطبة التي تجلس عليها - جريدة او مفتاحاً او زهرة ياسفة او شئور تحزلات الاعشاب تحت المصطبة لو تاتي وتراها اين انت؟ كيف احوال امك؟ هل كبرت اخذك نهاية؟

انتي اتوقع ان تجيبي ذات يوم وستراي احبك اكثر لقد غبت طويلاً ابها العزيز المجمل اننا باقتدارك .. ساعد ايسيو علواً وارسلك رسالة اخرى - خالدة -

غمرتني قبض من الحزن وأنا اعيد قراءة الرسالة عشرات المرات - لايمكن ان تكون هذه الرسائل خطاً الآن تأكدت ان (خالدة) امرأة حقيقية تعشق جبار وان لها معرفة بعائلتنا وانها لاتعلم باستشهاد أخي ان صدق هذه الرسائل ويسلطها في التعبير عن الحب كانت احدي المشاكل المعصية التي تواجهنا في البيت، فابن نلتقي بهذه الفتاة التي ملقازل سراً من الاسرار؟ قلت لاجتي نهاية

- اننا نذكر في الرسالة الأخيرة -

- لا اعرف واحدة بهذا الاسم -

- جبار كان يسرك بعض اسراره -

- مرة قال لي عن واحدة اسمها عزيزة -

- من اين؟

- من المنطقة لكنه تركها قال انها صغيرة

ومراقة والذي علق قللاً

- لو تكف عن اثارنا ابنة الحلال هذه

وقال أخي عيد

- لنفتكر رسالة الاسبوع القادم -

ثم حذرنا والذي

- لاتجلبوا امكم شيء -

الانتظار من جديد اكثر لسوء من

المفاجآت والقصدية القادمة في وصول

رسالة خالدة تبعث على الاثارة فعلاً ولابد

ان تكون الأيام المقبلة اكثر استفزازاً

للاعصاب يعطينا الملل وانتظرننا المتكلم

لوصول ساهي البريد ونجولنا ان تعرف

امي وصول اية رسالة رغم هدونها المظاهر

- لاتقلقوا حزن الام حليل وكلكم

لاتملأون عينيها

تساعت مخوف

- يعني بدأت تتركها؟

رد والذي

- لاندا - سجد ان شبة جبار حقيقية

فتمسك اصعاف حنكها

- قد يطول حربنا بالي؟

- لا ربما تعود الابتسامة اليها في صباح

العد هذا حزن الحويبات

وان كنت مجتهد هذه المرة ساقفاه

رسالة جديدة، فان مرتين سافقتين موعنا

فيهما بوصول رسالتين غريبتين ان بيتنا

خلال شهر واحد الرسالة الاولى قرأتها

اختي «نهية» اسم امي وهي مذهولة

فجمعتها من حديد والتم الجيران فزعين،

ليجسوها لي وضع منك حقاً من ابن لها كل

ذلك القوة في الصراع والزعيق مهد ستة

من الحزن والانطفاء والدموع الجيران

راوا ورقة بيضاء ترقرق بيدها، هريصة

على ان لايمسها احد، كثيرون ثمين، كلفمة

من جسد جبار - كانت تقبلها وتنتحب كما

لو تقبل احداً منا على الاغلب جبل الغلاب،

حيث الصلابة تضمها وتبكي والنسوة

يبكين معها حائرات بتلك الورقة التي ظلت

لغراً طيلة المهار

وفي المرة الثانية حصل الخطا مع

والدي نفسه عندما فوجيء بوصول رسالة

اخرى قراها فلم يتمالك نفسه اجش

بالدعاء منزوي في ركن من حديقة البيت،

تحت (البرجحة) الفارعة، غير ان امي

التقطت تعييباً فزعت منقاة وصرخت

كالجنونة وهالت على رأسها تراب

الحديقة وهي تصيح (جبار هي جبار

موجود لايمكن ان يموت ولدي - كل مرة

يقول في ذلك) كانت تنور كالصروعة

أحتضنها والذي وهذا من روعها وهو

ينتحب لأول مرة ارى دموعه تتساقط مدا

مقل طفل وهو يعانق امي المجنونة لم يبك

احداً حتى عندما استشهد جبار كن صامتاً

بكرهه ومتزناً مثل الاثران الذي يلقي

يشيوخ القوم امام مصائب الحياة

ومساعدتها التي لاترحم وكلي والذي يقول

للمعزين انه راي اصالة جبار المهره

متكلم ومطعمه مرققة برشفة رصاص وقال ان

وجه جبار لم يكن شامخاً ولكن لحبيته

تامية لم يحلفها منذ اسبوع على الاكثر

مستنتحا ان اخي استشهد في الصوم

السابع من المعركة وانه طيلة ستة ايام كان

يقفل مع اصدقائه المشاة واعاد هذه

الحكاية مرات عدة دون ان يعترف له جفن

او تخلفه عبرة وانما لا اريد ان تهلز صورة

والدي في راسي ولكنني اؤمن مشاعره الآن،

فهو انسان قبل ان يكون والدا لشهيد

استطاع ان يحمك كل هذه السنة الكثيرة

وهذا حسبه ظل يؤجل حرنه ويصبر على

امي كثيراً واثماً يذكرها قللاً الحركة في

اخوانه - وان دم جبار ساء للأرض، وهذه

الرسائل قد تكون خطأ فهمك اكثر من

هذه الرسالة الجديدة احويتها انما

دسستها تحت قميصي، فريماً تشمها امي

ويحدث مايسبب كنت ارتعش وانما

الخطو اني غرقتي قللاً، خلقاً ومرتبلاً من

مجهول ما قد يقتحم بيتنا المغموم بالثك

والقموض وضعت نفسي في سجن، حوت

غرقتي الى سجن وحسنت نفسي ساعات

طويلة من المهار الساهر والرسالة تحت

لميمي تمنح، هكذا اصساها حارة كان فيها

حياة حقيقية، جسداً مشرباً حبساً

تخليلت اخي «جبار» سيقفز حين افتحها

نكتني لم اجري - لقد شل المجهول يدي

المرتعشة وانما استحضرت اية صورة لفتاة

غريبة الاطوار لاتعرفها ولكنها تعرفنا،

تعرف واحداً من العائلة على الاقل قلت

والدي مسحسها هذه المرة ولتظفرته حتى

اساء لكه قلل صامتاً، جمدت اعوامه

الخمسون فوق وجهه المتعب ونسرب من

شجاعه قهر ابوي اثار شفقتي حقاً

سانني وصوله لايخلو من اجهد

- قرأتها؟

- لا -

- الزاما وحده، لاتخبر امك -

جاء بوري هذه المرة وعدت الى محبي

السلكن مصلياً بالحكي والارق الخط

الضعيف ذاته يرسم عنوان بيتنا واسم

اخي جبار مكتوب معنابة ومفريعي الان

هو سحلي باخفاء هذه الرسالة الشائقة

والهم ان لاتعرف امي والا فهي مهينة

للالبحار بكاء طويل ولد تملأ اباماً اخرى

لاتاكل ولاتشرب وخولنا بتضاعف عليها

من هذا الحزن الصميمي وانما نسحها

تدبل مع الساعات، تقضب وتذوي ونش

وحنماً ستنتهي على هذه الشائقة

والدي يتكر كل صباح ليتفقد ما فيجدها

منكشة على ارضية الهول مثل نسج،

صامتة وحزينة ونحن - انما واحي عيد

واختي نهاية - حريصون على خدمتها

وراحتها والسعي لتدويب وحدتها القلقة

وامتصاص بعض حزننا وشرويهما فمذ

غيب اخي الاوسط حمار وحالتها منكسة

تبعث على الرثاء والقلق حقاً (بالحزن امي

ويا لوفاتها البيل) وماطر صباح جديد الا

ونهبنا واجلي القلوب مضطربين

للطمعن حين نسمعها تسعل وتئن وتئن

تنشج بعد نهي يلفت حتى الحديد العم

ك انما ملقازل حبة لتشيع من الحزن

والكفاء وستعتقد غيب المرحوم هكذا

يشيع والذي فيسا الاطمئنان كل يوم

والحال هذه منذ استشهد اخي الاوسط

«جبار» في معارك الجنوب للعلم الماضي

مرة اختليت بوالدي وقلت له

- حزن امي لايطاق بوالدي -

وبعد صمت طويل تسال بذهول

هائساً

- وماذا افعل؟

رايت عيني تصدمان بضبابه دائن

وقرات فيها حبرته اليومية ومساماته

الدافنة



قلوبنا شرح مفلود ويورق خلف دم
وابتسامات ومرحاً معقولاً. حتى انني
جلست في حضن امي وقلت لها
- يلا بكاء يا امي. فريد ان نعرف هذه
الفتاة

قالت بقلعة طماننتنا حقاً

- لم تبق دمة واحدة في عيوني ولكن
اقرأوا في كل شيء في الرسالة فمن حقي
اعرف حبيبة حنن
والرسالة مكتوبة بذات الخط الضعيف
على نفس الأوراق المزهرة والمطرطة وظلت
الكلمات تتزاحم امام عيني يرفتها وقوتها
واشبهت انني لم اقرأ رسالة بعثت هذه
المشاعر وهذا الاحساس العاطفي المبهج
وان كنت اتقطع في القراءة فذلك بسبب
مراقبة انفعالات امي الصليخة وخوفي
خوفاً من ان تبكي او تعود الى سكوتها
القاتل. «سألتك انتظرلك ايها الهارب من

هذه الايام وميلها الى الاعتكاف والصمت.
مع انها اخذت تحادثنا بين الحين والآخر
بصوت ارج فيه آثار بكاء واضحة ومع ان
لرسالة وصلتنا بعد يومين من الموعد. الأ
ان والذي كان اقصر حرصاً في ان تقع
الرسالة بيديها لكن امي كتبت تلف وراءه
مراسها المعصوب ووجهها الذابل التي
لذي خلف ارنك والذي هو ابتسامة
مي. لا. لم تبتسم والذي الذي يعرفها لمج
شجاع سرور في عينيها واسئلة من زحام
حزنها المرير قلنا جميعاً الى الهول وامي
تقول بصوتها المشروخ

- انتخبوا مني شيئاً ساكن من ملككم ميتة
نقلب وانما اعرف بيان غيراً من جبار
سيفرق لنا قلباً يحدني

كان اخي دعيد. في العمل وانما ارقب
مضام امي بالرسالة الجديدة. وجاء ليضر

سطورة الحب فانما بي حاجة اليك كحاجي
الى نفسي متى تلتقي ايها العزيز؟ انني
جمعت لك كل احلامي وكل طوفاتي ويزني
واحتراقياتي واشواقني وهمايتها لمحيته
ياحيتي في الارض. - انا لاصمك كيف
انسك وجرائق الحب سائرنا ممدولة في
اعماقي. وتارك مشيوية في اطرافي كانت
حياتي خزانة وفراغاً مميتاً قبل ان اراك
وتصمفتني بطولتلك ايها المسافر في دمي
واحلامي انتذكرني في الجبهة
اتريدي ان اجي اليك واشد لك احزمة
الرصاص؟
يا ليتك تدعوني. فليد طال غيلك ولكنت
حنناً سدموني وسنانيني في اجارتك
القريبة

تحيتني الى اهلك الذين احبهم جداً
خالد

لم تيك امي كما موافعا. لكنها قالت
مقابلة عبرتها
- اقرأوا لي كل رسالتك انا واثقة سانها
سنانيتا ذات يوم لنا اعرف مثل هذه
النساء

فرحنا لهذه الشهادة وفرحنا لاستجابة
امي التي دخلت معنا طوراً جديداً بعد
سنة من الكآبة والقلق والاحزان المريرة
وراء انفسادها لوصول رسالة جديدة بعد
ثلاثة ايام. تلك الرسالة التي اشارت
استغرابنا حبيبة. حتى والذي بدا
مذهشاً وغير مصدق لما يحدث ان فرح
خالد. ببقاء اخي جبار. كما نتصور ليس
حلماً ولا حقيقة «يا اخي.. كم تغيرت يا اخي»
اهذا هم جنود الجبهة؟ قسامة وخشون؟
اين ملامحت الطفولية يا حبيبي؟ انقري كم
كان رائحاً لقلوبنا الاخير؟ وددت ان
لا تشاروني. وددت لو اضمك في قلبي الى
الاند ارايت الاعشاب تحت المصطبة التي
نحلس عليها كيف نمت وشقت الارض
بيروغا السريع منك يا جبار كانت تمنظر
مجنك
كنت اعرف انك ستجيبني غداً او بعد
غد فطعراً لك الف مرة.. همل اخبرتك
العائلة كم رسالة ارسلت لك لتباعد عني
يا جبار.. ساكتب لك دائماً.

- خالدة -

قال والذي باستغراب

- غير معقول. اين رات جبار؟

صن وهو يعض اطراف شاربه. كأنما
يتذكر جبار وهو مسجي في التابوت حين
تفحص آثار الرصاص في بطنه. واغلب
الظن انه يستحضر الآن وجهه. كما لو
يتأكد من ملامحه انه حيا لم يخطئ
والذي ابدأ بمعرفته ولا يمكن ان يكون ثمة
شبهة له وهذه الفتاة انخلنا في دواة
وصدعت رؤوسنا صراخاً بهذه اللعنة
الجديدة. والرسائل التي تقالت خلال
الشهر الآخر كانت غريبة. فيها من الحب
والاشتياق مقدر ماضيها من هواجس اعتاب
وظلمون الفراق وفيها من يوميات اللقاءات
التي تمت خلال الفترة القريبة الماضية
مباشرين الشك والدهشة والسعجب
واللامعقول. - اما انحس ظروفك في
الجبهة ومعاناتك اليومية في البعد لقد
اعدت في الكثير من الثقة في لقاءاتنا انقلية
التي مضت كاحلام سريعة ان وجودك ان
جانبني ايها العزيز يممضي القوة
والهبة. لك يومياً تزور في داخلي الروح
الساهرة. وبزلت ازداد هياماً بك. وانني لك

ان تتعب وثرعاري مفتوحان لاستقبالك
عني ماتي. يا طفل الدل. ايها الجندي
الباسل وحبيبي المسافر الى المجهول مثل
طائر. اني انتظره دائماً في ذات المكان.
الصديلة المظلمة والمصطبة الممدودة
لا تنس هذا في ثاني يوم الاجرة
كيف احوال اهلك؟ اما زالت المرهوية
الخشبية موجودة في غرفتك؟ قللة الى
«نهاية. اخذك انطية حتماً هي الان كبيرة
محباتي الى والدتك ووالدك واحوتك.
- خالدة -

وجسر الشك اصي واضحاً حتى امي
شاطرتنا هذا الاحساس المصطرب وهي
تقول

- مات جبار غداً. كل لا يريد ان يموت.
سكنت قليلاً واضللت

- رسائل هذه البيت تؤكد ذلك -

امبري اخي عبد يقول

- ولكنها لتلقيه كما تقول؟

ردت امي

- انها تحية بلا شك -

وخل احساسنا واحداً سان اخي جبار
سيمل علينا ذات صباح او مساء بمدلته
الضاحكة وطفولته الاليفة. حتى جاءت
رسالة جديدة لتقطع جدار الشك فيما
وتحسنا في حالة استغراب دائمة. حتى امي
عودها الذمول وهي تتمتم - غريبة

«جبار حبيبي
اريد ان اضع حداً لمزرك فلما هذا
الانقطاع؟ انتظرت في الحديقة طيلة ايام
اجزلك. - الايام عناقيد مثمرة لعماداً بتركتها
تذبل. - حين نصلك رسالتي هذه سنانتي
انت وراءها بيومين كما اعرف. وارجو ان
اراك في البيت لقد قررت ان ازورك والاعرف
على اهلك.. اريد ان اراك وحنناً سنانتيكم..
لدي الضفوان وسنصل الى بيتكم بون
عناء. عندما اترك الجامع خلفي اعد ثلاثة
فروع وانخل في الفرع الرابع. واحسب من
الجانب الايسر سبعة يموت. على طراز
الشناشيل. وارجو ان اراك والظن في الباب
الثامن لانه يبتكم. اليس صحيحاً يا بكم
حشني قديم وفي حديقكم نخلة (برجية)
عالية

لقد سمعت الانتظار اما احبك يا جبار
كثيراً وكلما يمر يوم واحد ينمو في قلبي
جديد وحواف ما انا محتاجة لك وانت
تحمني كثيراً

لا تنس الموعد وسيصادف يوم السبت
قبلائي.

- خالدة -

وبين الشك واليقين وبين حساباتنا
بالاستشهاد الاكيد لاضياء الاوسط جبار
وعدم استشهادهم كما تنتظر اليومين الذين
سيعقدان الرسالة وقد ياتي جبار فعلاً
وتسأله لماذا لم ير جبار في اجارته التي
ثراء خالدة فيها؟ اياي ويخرج كالدخان؟
جمعنا كل رسائل الحب وقراءنا كلها
وعندما كنا مهينين لاستفسار جبار لو
حبيبة ام كتبها معاً. كنا ننظر انطواء
اليومين القادمين. وكنا ننظر يوم السبت
القدم عندها قالت امي وبألفة فرح تشع
من عينيها ومن وجهها المتورد
- انا اول من يستقبل خالدة يوم السبت
ام انكم ستخبطونها عني مثل الرسائل؟

اهمية ان يكون الكاتب معافى

■ خزلع الماجدي ■

النوايا المسفلة والشهيرة منها بشكل خاص تقتل أي كاتب، بل هي تضعه في أسفل سلم القيم الأدبية المتعارف عليها ويحول لبعض كتب المصنفات الثقافية إلى بسلوكا مثل هذا السلوك ضاعطرت على ضميرهم الأدبي ومستسلمين للامراض التي تليها احقاد وفنن الوسط الأدبي الرجراج الذي ينزوع فيه نمط من البشر كالذي يصبق على الناس فتلق بصفته على شاعر وكالذي يرفع عقيرته بين حين وآخر لانحاء اجبال كساملها او كالذي يشطب وكالذي يسك وكالذي يشتم وكالذي يرفع سقيه لان الشعر العراقي قد مات في مظرة او لان القصة انتكفت او هكذا وسط يعج بهؤلاء الذين لا يرون الا نصف الكاس الفارغة ويفرحون لانهم يعتقدونها كذلك كاملة

هذا يقهر الآخرين ان يكتب الشاعر (مثلا) مالاضافة لفصلانده، عن رؤياه ومواقفه في الفن والشعر والحمل وفي شؤون المعرفة عامة وان يسعى من خلال ذلك للتكثف عن منظومته العقلية والجمالية التي تكف ايضا خلف قصائده ام تكن إحدى ميزات هذا العصر ان ترتقي مواهب المبدعين الى مستوى النظرية وكان في ذلك قتلا للمفهوم القديم، عن المبدع (والشاعر بشكل خاص) الذي يتكفى على عطائه وموهبته؟

فلماذا حين يكتب شاعر رايه في شيء من هذا، يقلل بان الشعر لا يرضي طموحاته الاداعية وانه هذا يتحرق بالشعرية والافكار وكان هذا الشاعر قد قضى عمره هائلا في الصمبار لا يريده او يقرأ الا الشعر... وانه متوحش وخش اماس نظريات الاداع والفسلفة والجمال والنقد وهم بذلك يكرسون الفهم البدوي والفطري للشاعر وان مايدعونه عن اعتبارات وتعقيدات القرن العشرين هراء وكذب

وهكذا يقع هذا النفر الضيق الاقل في وهم قاتل حين يفسر بان التكوين الثقافي للشاعر المعاصر ناقص وبان الشاعر عندما يفعل ذلك فهو ايضا جعد انه الى منطقة ليس له فيها علم.

لحين يلتقط الشاعر موقفا من الحدادة مثلا يقول بان الحدادة ليست تيارا او مدرسة او اسلوبا مضادا للقديم بل هي موقف فلسفي عميق يلف به الانسان مواجه المعرفة والفنون والآداب والعلم والعالم وهو موقف جذري من كل شيء ولايصح ان نوقع بها الشعر او الفن فقط فالشاعر هنا لا يريد ان يعرف الحدادة وان يعضي في ذكر التعريفات المختلفة وان يستعرض فضلاته (التي ليست له والوجودية في هذا الكتاب الاجمعي او ذلك) لكي تبدو عليه صفة الاحاطة بمختلف تعريفات الحدادة، ولا يريد الشاعر ان

يلتفت لتاريخية نمو فكرة الحدادة والا فان عليه ان يعد محثا اكاديميا موسعا في ذلك ويكتفي بالقول بان فلانا قال كذا وفلانا قال كذا ثم يقول بان الحدادة على هذا الاساس تعني كذا وكذا او ان يعيد استعراض اي كتاب اجمعي عن (المودرنيزم)

الشاعر لا يرغب في هذا ولا يقصده لانه بعد ان يؤد فكرة عن الحدادة من خلال ماقرأ وتعلم يرى احيانا انه قادر على ان يقول برأي خاص حول هذه الفكرة تذهب ايده مما قرأه ان الشاعر دائما يحتفي بموقفه او برؤيته (ولا يريد اصلا ان يكتب مقالة تعريفية فهو ليس كاتب مقالات حسب بل هو يكشف في مقالته عن موقف خاصي لزاء الظاهرة او يرى فيها شيئا جديدا) والا فما هو الداعي لان يحتفل صفة كاتب المقالة الاامية ان لم تكن هناك ضرورة فية خاصة به تدفعه لذلك

عندما يكتب الشاعر عن الظاهرة فهو لا يستعرض خارطة تلك الظاهرة انه يلجج القضية خاصة تهمة في تلك الظاهرة فلما طاقته آخر المقصود والكلام الجفاف والمصطلحات الاحمية الحظيرة فار عليه ان يرد ببساطة فيقول ٠ - لم يكن قصدي تعريف المصطلح فلما اردت انت ان تعرفه فهذا شاكك ولك ان تفيض في هذا الاستعراض ولكي لا تشتم الشاعر الذي لم يكن قصده ابدا ان يعرف المصطلح او الظاهرة دعه يكتب رؤيته الخاصة لوحده واكتب انت ما تريد لوحده ولك لاتخذ من رأي هذا الشاعر عكازا تلوح به بفانك وعضلاتك فهذا عيب شين

واذا ما صغر الشاعر من التطبيقات الاحادية للحدادة في الوطن العربي محضرا ان الحدادة الشعرية احدى هذه التطبيقات وان عمرها حوالي (٣٠ سنة) صرخ كاتب المقالة (كيف يحدد الشاعر عمر المودرنيزم بثلاثين سنة) واقول له ثانية فلما تقضه الكلام ايها الكاتب الدقيق فليس (المودرنيزم) هي المقصودة بل احدى تطبيقات الحدادة في الوطن العربي وفي المجال الادبي بالذات وفي الشعر خصوصا. ليس المقصود (المودرنيزم) المرتبطة بحركة الوعي الجديد وانقلاب الرؤى الفلسفية والادبية في اوربا وامريكا في القرن العشرين بل اقول (احدى تطبيقات الحدادة) في (الوطن العربي) في (المجال الادبي) في (الشعر) فهل هناك اكثر من هذا التخصص، لذلك فان المصنف هو هذا وليس المودرنيزم فتني يعرف هؤلاء القراءة بنية صافية دون ان يرفعوا على خلق الله صولجهم المخور ان يتورط الشاعر في الاستعراض بل هي ورطة الآخرين، ورطة نقله التعريفات وورطة سينعري الحركات الفنية والتيارات

■ مسرح ■

نديمكم

في عرض خاص شاهدنا مسرحية «نديمكم هذا المساء» تأليف عادل كاظم وإخراج محسن العزاوي - تمثيل سامي عبد الحميد - سامي فقطان نأهزه ريعت، فوزية عارف - راسم الحملي - كريم عواد، هياء محمود وفارس عحام هذه المسرحية ستعرض في لقااهرة قتل عرضها في بغداد



والفكرة تبدو طريقة مع علمنا ان هذه المسرحية قدمت في اكااديمية الفنون الجميلة في موسم سابق وقد اذارت الطريقة التي قدمت فيها الانتباه والمناقشة

الممثل «المهرج» حمادي هو بطل الاحداث وشخصيتها المحورية... الحاضرون يقدمون الماضي.. مخاطبونه بلغة العصر للحصول على اعترافات لرجل غادر الحياة في ١٩٦٦ وترك تراثا انساني متناقضا فيه الكثير من التفاهات والكثير من المعاناة والقليل من الفن... شاهد المستعمرين يحتلون وطنه لكنه اختار ان يكون في الملهى والمقاهي والاساكن العامة.. مهمته كانت اضحاك الآخرين في زمن الاحزان وهي مهمة مقدسة ورائعة وتحفل

■ محاضرات ■

البلاغة العربية

عنون المحاضرة التي القاها الدكتور احمد مطلوب يوم الاربعاء المصادف ٢١/١ ضمن الموسم الثقافي الثالث للاتحاد العام للادباء والكتاب في القطر العراقي وقد قدمه الى الجمهور الذي حضر الدعوة المالك يوسف خيريل الذي تحدث في تقديم عن الدور الذي بذله الدكتور مطلوب في عملية رواج للقدم تجاه التقديم بعيدا عن علم المحاضر واهتمامه البلاغية وكذا الامر بالنسبة الى موضوع المحاضرة التي اعلن ان له رأيا مسبقا بها دون ان يصرح بهذا الرأي في النداء أكد الدكتور احمد مطلوب ان مايقوله اليوم ليس حديثا بل هو نفسه ماقله بالاسم وسبقوله في الغد ثم تحدث عن ارتباط البلاغة بالاعجاز وان الصدود عن هذا العلم يدعو الى انه واقوف عند كتي الاوائل يمثل عدم فهم بتطور مراحته والوانه وان هذا حدا كبير - ثم شرح الاتجاهين الكلامي والادبي في البلاغة وكيف يمزج الملاعي بين الاتجاهين وتطرق الى ان المحظوظ من على مدرسته ماقرأ الى الاتجاه الادبي بينما عمد ابو هلال العسكري الى الخرض والتقسيم، واخذ الجرجاني بالاتجاه الكلامي معبرا ذلك بالامثلة ثم بين سمات اتجاهات البلاغة عند كل من السكاكي واس الاثر فله قسمها الاول الى علم المعاني وعلم المعنى والحق بهما اللدبع، بينما اتجه لاني الى الصناعة الملمطة وعد ابن سينا والغرابي قد اضلها ارسطو وتعرض الى الاستعارة وفق تعريف ابن الانج والسكاكي وكس شرح الاخير لها اكثر دقة من الاول رغم قلة المصوص الادبية التي استشهد بها وكثرتها عند الاخر، ثم عقد موازنة بين المدرسة الكلامية والمدرسة الادبية ليمتثل بعد ذلك الى دور البلاغة في تقويم الارب - فاهمية البلاغة في النقد وكيف جمع العرب بين الاثنين

الطوفان

■ شعر: منذر الجبوري ■

قد خاضك القلب، الثبُض
قد خاضك الماء، الأرض
قد خاضك العالم حتى،
واجهك العالم بالرفض
قد خاضك «الكل»،
فواجة
هذا «الكل»
بحقّ النقص!!

• •

كل هواء العالم سافر في ربتك
كل تراب الأرض تعثر في قدميك
كل وجوه الماضي
الآتي
الحاضر
تاھت في عينيك

فاقتل شبح الخوف الكامن في احناك
وارفع فوق الخوف يديك

• •

يا لفته شعر تسكن ما بين العين
وبين العين
يامغصوا بالماء
ومشبويا بالنار
ومسكونا بالآثين
يا انسانا غادره الوهم
وبايعة الصدق
فادرك بعد الضفتين
وحذك يعرف
- لو حل الطوفان -
متى يمضي
والى اين!

هذا المساء

بالكثير من المخاطر.

احساسه الداخلي بازمته.. حبه
الكبير لفنه.. الامة التي صنعها
المجتمع له لتحصاره حينما
يذهب.. ومزاوجة يخترعها المؤلف
عادل كاظم للجمع بين الحاضر
والماضي في زمن واحد مستحيل



ومتناقض ومتفجر بالآراء المختلفة
والمقايعة

وبين حمادي وتحت ستر
الفنان والممثل يذخل البنا
شخصيات من «النورس»،
لتيشخوف و«هاملت» لشكسبير و
«يوليوس قيصر» الذي تحول
لشخصية عراقية مهمتها
الاضحاك

هل كان عادل كاظم موفقاً في
التأليف قبل ان يكون محسن
الغزوي موفقاً في الاخراج؟

بل هل كان الممثلون في حالات
تجليهم الرائقة معبرين عن
شخصيات صنعها ممثل عراقي
مغمور عاش احداثاً تستحق
التسجيل والارشفة

هذا الكلام يبدو سابقاً لوانه
ربما تعرض المسرحية للجمهور
مع ان البعض يشير الى ان طلبة
الأكاديمية قدموها بشكل افضل
واكثر حرارة.. ربما لانهم طلاب
وهواة قبل ان يكونوا محترفين مع
ذلك فان الفرقة القومية للممثل
قدمت البنا المتعة والطرافة
والكوميديا ضمن عمل واحد تبدا
به موسماً القادم

من المنطق والتذوق

ثم تحدث الدكتور احمد مطلوب عن تفريق المعاصرين بين البلاغة والنقد لاهتمام
الاولى بالاسلوب اما الثاني فانه يمثل دائرة اوسع ويرتأى ان التفريق ليس دقيقاً وبين
روعة الاستعارة في نظر كل من لجرجاني وابن قتيبة واكد ضرورة الاعد ممهجي
الجرجاني وابن الاثير على الرغم مما بينهما من اختلاف وان اروع الكتب ما امتزج فيها
المنطق والتذوق واختتم محاضراته بالقول ان علوم البلاغة اصل لايهمل لانه لايفصل عن
الادب

عن هذا العرض الوصفي لمحاضرة الدكتور مطلوب تنقى البلاغة نظرة في جمال النقد
وهي بهذا المعنى قضية مستمرة لان لها علاقة وطيدة بالعمل الابداعي وكما ينمى ان يقف
الدكتور المحاضر عند النصوص القديمة بل يتناول ايضا نصوصاً حديثة يطبق عليها
لنظرة البلاغة لتأخذ النصوص ترتبها الزماني كما ان المحاضرة جاءت وفق منهج
كاديمي صرف اكتفى بالعرض التاريخي والحيادي التام وان لا قواعد ثابتة للبلاغة لان
الاسلوب هو الذي يخلق البلاغة وان اساليب اليوم لن تعد هي اساليب الاس

وقد اجتمعت المحاضرة بمناقشات تناولت مفهوم الحدالة والتطبيقات البلاغية على
الشعر ومصطلح الاجيال الادبية وقد ابد الدكتور مطلوب الدعوة الى دراسة الشعر الحر
دراسة بلاغية وقل انه كلف طلابه بدراسة شعراء محدثين مثل ندر شاعر السياب وحسين
مردان من وجهة نظر البلاغة العربية

■ صلاح الانصاري ■

خبر ودلائل

■ عبد الجبار عباس ■

خبر لقال من القاهرة

ان «توفيق الحكيم» يكتب الآن مشهداً جديداً يدور بين ايزيس واوزوريس تطلب فيه ايزيس من زوجها انجاب طفل يمتد بربالته . وهذه هي المرة الاولى التي يكتب فيها «الحكيم» افسانة جديدة لأحدى أعماله استناداً لطلب المخرج كريم مطروح، الذي يخرج حالياً مسرحية (ايزيس) وكان «الحكيم» قد صمغ المخرج بالتمهر من المطبع الذهني الذي يطلب على أعماله لاجتماعاً لجمهور المسرح الذي اعتد الانشاع الوجداني لا الحوار الفكري . وتأتي هذه الاستجابة بمفاجأة، طارئة على ابداع «الحكيم» ولكنها تتسجم ومع لسانته مغيب المسرح المصري المحترم.

وفي الخبر دلائل

الاول: ان في نصيحة «الحكيم» اشارة واضحة الى الفارق الشسعي بين مرحلتين ومعلمين، فكان الكلب المسرحي والمخرج لايجزان ولايفترقان بالعودة «المطلحة» الى ملاحظته المسرح المصري اثنى مرحلة ضيقه وازدهاره فترة الستينات «القصبة» من جعل الحوار الفكري «الدرامي» حول القضايا السياسية والاجتماعية العامة سبيلاً الى تحقيق الانبعاث الوجداني لدى الجمهور كما هو الحال في مسرحية (المخططون) للدكتور يوسف ادريس، او جعل الأحداث والتفاصيل الدرامية موظفة لخدمة هذا الحوار الواسع كما في مسرحية (القصبة) لطفي الخولي ومسرحية (سكة السلامة) لسعد الدين وهبة .. فكان ما انحدر اليه المسرح التجريبي المصري طوال حقبة الانفتاح سبيل الصيت قد باعد بين الجمهور واي هدف «جاء» قد يبدو لغرض «مساندته» وغناه «تقليل النظر» لايفهم المسرح المصري الآن بتوصيله الى جمهور تعود «لرطق» الخفة والترويح وجعل وظيفة المسرح مقصورة على توصيلها بأسهل طريق

الذكية

ان في اضافة مشهد جديد لنص ابي قديم صورة تبدو مشروعة لعملية «الاعداء» الجديد غير لمسات من «الاضافة» دون تحويل او تعديل في مجمل العمل المسرحي . واجمل ما في هذه العملية ان المخرج لايفترق بها بين علم المؤلف او رغبته ولكنها تأتي «اقتناعاً» من مؤلف النص بتفسير جديد يقترحه المخرج فيجد الكاتب انه مما يقضي العمل او يعدل الرؤية فيه نحو مغزى جديد او هدف مبتكر، فلا تبدو طارئة على العمل مقبلة على تسبيحه . ولا يبدو المؤلف كمن «متنزل» عن اتساق رؤية فكرية وفنية متماسكة في احد أعماله خضوعاً لغرض طارئ او دخيل، وتلك هي «الرمالة» بين الأدب والفن تمنع من احترام وصيانة تقاليد ثقافة «راسخة» تضيق للمها العناصر «الجيدة» من ابتداء كل جيل ما يزيد قوة وثاقها

تروى..

هل كان الذين يملسون حرفة «الاعداء» عندنا من مخرجين وسواهم في مجالات الفن المختلفة يلتزمون بهذا الشرط الابدي «الاخلاقي» فلا يحتاج الاطراف الأخرى الى توجيهه بقود والتزامات حصول دون تعجيل «الهجوم» على النصوص متفكيراً و«بحرياً» كما يحدث لدينا احياناً في كل موسم مسرحي، وكما حدث اغلب الاحيان في مجال الاعداء المسمي «...» وتلكنا نذكر كيف استحوطت (التخلة والجيران) عن الخشبة الى سيناريو «مراعي» وكيف ان (خمس أصوات) تضاملت وانصهرت امام صوت المد

تذكر ايضا ان «مفتقوا» اثر مشاهدته شريطاً سينمائياً حول عمل له مرع من الصلابة صارخاً انهم يقتلون روائي .. وما اخرى كتب الرواية والقصه عندنا ان ينشروا باصليح الاتهام الى كل موضع خال او تقصير او تنويه يسال عنه رجال الاعداء صارخين في وجوههم انهم يقتلون الأبداع



■ مؤتمرات ■

المؤتمر القطري الاول للفوتوغراف

من الفئات المصورات

ناقشت الوفود عدة قضايا فنية ومهنية . اضافة الى تشكيل عدة لجان للثقافة والاعلام والمعارض الفنية والمالية والنشاطات الاجتماعية وغيرها وقد خرج المؤتمر بموصايا ستذكرها بعد قليل

□ تظاهرة فريدة

المصور الرائد احمد القناني وصف المؤتمر (انه) مكرمة تاريخية فذة من قبل وزارة الثقافة والاعلام . وحده مشكور من قبل الجمعية العراقية للتصوير ان ينسى على مدى الزمن .. [اذ بهذا المؤتمر تم تكريم الفنان المصور والاعتراف بدوره في حياتنا الجديدة..]

مرعية الرفيق امين سر قيادته فرع شيوخ للحرب، عقدت الجمعية العراقية للتصوير مؤتمرها القطري السوري الاستثنائي الاول تحت شعار «لتجعل الصورة تسجل للتاريخ الحية» . المناء الانتماء .. وذلك في قاعة المركز الثقافي والاعلامي مللوصل، نهاية الشهر الماضي.

□ حضور متميز للرواد

اكثر من (١٥٠) مصورا مثلوا المؤتمر القطري، من بينهم عدد من الرواد مثل حازم بكه . احمد قبلي الحاج امري سليم، شكيب محمود .. ونزار السماري . اضافة الى عدد كبير من الشباب . وعدد

سعدون جابر .. وتطوير الفن

الاعلامي المظلومة

مع اوائل الثمانينات حاول سعدون السقاء مع الموسيقار بليغ حمدي واجاز اربعة الحان كلماتها بلهجة عراقية وكان الطموح هو تقديمها للادب العربية . ومع ان بعضاً من هذه الاغانى حققت حضوراً واسعاً ونجاحاً كبيراً، (من الاول يا حبيبتي) مثلاً ومع انها حققت التناجح الفني بين خصائص الموسيقى العربية في مصر التي مثلها بليغ حمدي ومضامين الشعر الشعبي الفخني في العراق ونكهة الصوت العراقي، الا انها لم تلت تجربة فنية تحتاج الى وقفة متأنية - بللتاسمة كان المرحوم ناظم الغزالي قد اتفق مع الموسيقار مصم عبد الوهاب على تلحين الغنية له وتم الاتفاق لكن الغزالي توفي قبل ان يحقق هذا الطموح - وعلى اية حال فان التلفزيون الذي اهل هذه الاغنية ولم يبذل سوى مرتين اسهم في محاصرة هذه التجربة قبل ان تشهد تكامل يجعلها

عودة الى الجنود

واذا كان لشعره سعدون مع بليغ حمدي آثارها السلبية فان تمرسه في توظيف الفولكلور وفهرته على اختيار الممدج الأكثر ابهة، جعلته يعود الى البحث عن «الاعلامي الشعبية» ذات الجدل الفولكلوري التي خلطاً بها خطواته الاولى، فقبل اكثر من عام التقى مع فنانتي قدم من الجنود كظم فندي - ملحن - وسعدون قاسم - مؤلف غناء - حاول سعدون من خلالهما ان يعيد اجواء الاغنية التراثية

كلما وجدت مناسبة للكتابة عن الفنان سعدون جابر، اذكر صغرينا الخالد ناظم الغزالي على الرغم من الخصائص «المفردة» لكل منهما . ناظم مطرب مقامات من الطراز المجدد حاول تطوير الاغنية التي كانت تابعة للمقام فتمتصها كياناً خاصاً، اما سعدون فقد استلهم ومنذ البداية المتوقف الشعبي - الفولكلور - في الحان منسجمة مع صوته وحدود قدرته الادائية . ولكلها نجاحاً في نقل الاغنية العراقية من واقعها القطري المحلي الى ايحاء مستمع عربي في الخليج والمغرب العربي سواء من حيث اساليب الاداء او التعامل مع المفردة اللغوية ذات القادر «لبشر بالمتلقي» وامتلاكهما لانسجامية اللحن وضبط طريقة النطق اسلمهم لخارج الكلمات ناظم الغزالي متفانيته الرائعة وسعدون جابر متفانيته «الاحل» وشغافيتها

في فن سعدون جابر اكثر من تجدد تحديد اللحى الشعبي، الاغنية الحديثة ذات الخصائص الادائية المتنوعة، القصيدة الغنائية الطويلة، لكنه ظل ومنذ اوائل السبعينات - وهي المرحلة التي اعطت اسماء مثاقفة في فن الغناء الحديث، حسين نعمة، فاضل عواد، ياس خضر - ظل ملصقاً لاغاني القرائ الفولكلوري الواقد من الجنوب والبلد العربية

«الطيور الطارئة» لم تكن خطوة متقدمة كانت اشارة البدء التي لوحت للفنان بتكريس اتجاه الاغانى ذات النكهة الشعبية الدافقة، كما اوحت له بالتعاون مع ملحنين استلموا المناطق الجميلة في صوته، مجسن فرحات، محمد جواد اموري، طالب الفرد غولي . كشفت الحان محسن تجسداً باهراً لهذا الاتجاه الذي اصبح اسلوباً سهل النفاذ لدى المطربين الآخرين

الفنانة اللبنانية عائدة غندور

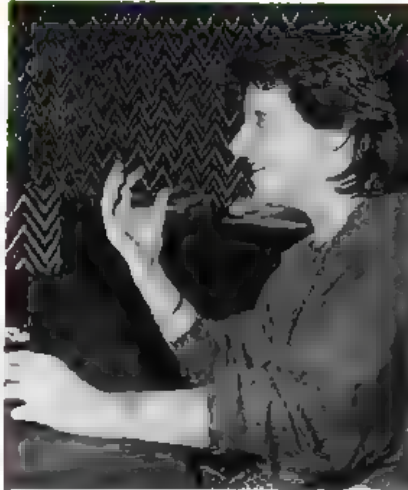
أرسم الوطن الأجل

وهذا هو الرأي الذي استمعت اليه ايضا من المصورات عليه عباس وابنتام سالم ونجمة عبد المنعم وحبيدة شيت اللاتي اجمعن على نجاحه وتعرفن على رواد هذا الفن فضلا عن المناقشات التي جرت في مناخ ديمقراطي لتجاوز بعض المشكلات مثل توفير الاسلام الكاميرات وغير ذلك، وهي تشكلات بسيطة، وفتح عدد من الفروع.. وهذا ملجاء في توصيات المؤتمرات اما السيد زهير العطية فذكر مقبلا المؤتمر، يعتبر هذا المؤتمر حدثا مهما على المستويين القطري والعربي لتطوير هذا الفن المعاصر الذي يسجل حياتنا واحداثنا بصديق كما اعتبر هذا المؤتمر حجر اساس لنهضة فنية نأمل ان تجد مكانها الذي تستحقه بين مجالات الحضارات الرائدة في بلدنا العزيز.

□ قرارات وتوصيات

- وفي ختام المؤتمر، اتخذت بعض القرارات والتوصيات منها.
- التحرك لترسيخ قواعد فنية جديدة، بدأ من المعرض العربي الاول الذي سيقام قريبا في بغداد..
- التأكيد على انماء طاقات المصورين الهواة.
- التركيز على دراسة المعالم الحضارية للعراق.
- وتوثيقها
- اعتبار فن الفوتوغراف من الفنون التي ساهمت، كالفنانية، في قدسية صدام المظفرة
- الاهتمام بالمشاركات العربية والدولية.
- تبادل الخبرات مع الاقطار العربية
- اقامة المؤتمر السنوي القادم في بغداد. عام ١٩٨٦

■ نينوى. عادل كامل



برعاية السيد وزير الثقافة والاعلام افتتح معرض الفنانة اللبنانية عائدة غندور الثاني في قاعة الصور بفندق منصور ميلا مؤخراً ضم المعرض تجارب عديدة تصور البيئة اللبنانية والعراقية والصحرانية، بأسلوب واقعي- تعبيرى حاولت الفنانة فيه التعبير ببصاطة بعيداً عن التكلف او حرفيات الفن المعقدة

ويسترعي انتباه المشاهد، مشاهد الطبيعة التي صورتها الفنانة ومدى اتصالها بالعقبات والرمال والمياه والشمس والسما

سماكتها لهذا الولع بالطبيعة؟

- احبها، الطبيعة قمره واسعة وكثر لتمثل فيه حيوية الاشياء، انما تمثل، من زاوية اخرى اعصاب النفس البشرية، فالمنظر الطبيعي يوحي في سلام عميق ومحببة

■ وهي الرمز ايضا؟
- هي الام والوطن.. وهي الرمز الذي تمثل فيه وحدة الاشياء.

■ والصحران؟
- هي الاخرى.. عالم رحب لسيح يمتد بلا نهاية تحت لضاء سرمدى

تصمت لتقول،
- لاتنس اني لبنانية وبلدي يعيش الحرب منذ عشر سنوات.. وان الطبيعة لذي، هي محاولة لاستعادة الذاكرة الماضي والمستقبل معا

■ لماذا ترسمين مشاهد الطبيعة في العراق؟
- كذلك.. انا ارسم العراق لانه يمثل رسالة لاجل العراق الاجمل.. العراق الاكثر شموخاً وانا افهم الجمال على انه فعل مغاير لكل فجع، والطبيعة هي دعوة لنا جميعاً للحفاظ على كنوزنا الطبيعية في الماضي والحاضر.. والمستقبل.

■ انت تركزين على الجانب المشرق دون التركيز على الشار الدمار التي تركتها الحرب اللبنانية

- انا ضد العنف، فكيف تريد مني ان اصوره؟ انا ضد الدمار.. لم اني اريد تصوير الجانب المشرق، الاجمل.. في اتق التفاصيل التي تشغل مستوى حياتنا العربية.

■ اعمالك الفنية تذكرنا بالسلام ليس كذلك؟

والكلور

الشائعة في قرى واهوار الجنوب بالساكنات لحنية وادائية جميلة، قبل هذا اللقاء كان كلهم لذي ملحناً مغموراً مثائراً بموجة الاحن التقليدية لكن لثامهما كان تنويعاً لمرحلة واخرة المطاء، ولذلك فلا بد من الاشارة الى اعماله الجديدة التي اصدرتها شركة بابل مؤخراً

■ عبد الامير جعفر



- هذه هي رسالة الفنان.. ان يمنح البشر الشكل الجمالي للمعلم ويضفي من ذاته، قلته، اعماله كل ما هو مدفح (ولو) ويمنحه قوة روحية مؤثرة، الحلم ضرورية، فلما ارسم العالم الذي احلم به يعود المشاهد اليه عبر هذا الجسر المسمى بالفن.

■ حسناً ماهي رسالة الفنان؟

- انا اشعر بان رسالة الفنان انسانية.. هي شكل للنفس وفيها ارتقاء.. وهذه الرسالة ليست سهلة لانها، بشكل غير مباشر، تدعو الى الجمال، ورسالة الفن، تعني لدي جمع الاجزاء في وطن كبير واحد وطن المحبة فلما ارسم نخلة تدلني فيها عثوق الرباط الذهبي... ارسم الخيمة البدوية على تقوم الصحراء.. ارسم الحمل المطرزة بالشجار الارز ارسم البحيرولات المتلاذلة بألوان الازهار الذهبية.. ارسم كل ما يجعل امناً حقيقة كبيرة جميلة تنسلي فيها النفس نحو الوحدة الشاملة نحو الالفه الصداقة ونحو للقلب الكبير.. واما انظر الى الوطن الواحد من خلال الاجزاء اي التفاصيل التي تمثل النظرة الشاملة لتعبر عن وطننا الاعز ليست رسالة الفنان.. ان تتمتع بالثروة الروحية وبالارض والحداية الانسانية عبر اللوحة التي تعبر عن الخير والعدل والحمل

■ هل انت راضية عن تجربتك الفنية؟

- لمست راضية.. فلما قلت نعم يعني اني توقفت... فلما املي طريق طويل جداً.. لاتي اطمح ان يري الصالح تجربتي لانها نابعة من هذا الوطن الكبير.. الوطن الاجمل

■ كتابة: المحرر الفني

■ من الشعر الياباني ■

بوسون

■ ترجمة حسب الشيخ جعفر

(١٧١٦ - ١٧٨٣)

ولد الشاعر يوسا بوسون في قرية كيمما من القديم سيكيو اسمه الحقيقي غير معروف وهناك من يفترض انه قد عرف اليتم في طفولته رجل في صباه الى مدينة ايدو - طوكيو القديمة، حيث درس الشعر والرسم ثم طويلا عبر اليابان مثلما اعتاد الشعراء ان يتجولوا في اليابان والصين عشر ثلاث سنوات في بلده يوسا الشهيرة بمناظرها الطبيعية الجميلة وقد اصبح اسم هذه البلدة كنية له اما بوسون فهو اسمه الانبي وهو من شعراء الثلاثة «الهوركو» المجددين كانت الهوكو في بدايات القرن الثامن عشر امام الطريق المسدود فقد رثت صورها ومعانيها فجاء بوسون ليمسحها حياة جديدة هي هذا الطليع الرومانسي الغلب على شعره ولم يكن شهيراً اثناء حياته وقد وجدت اشعره شهرتها في القرن التاسع عشر

تمتاز الهوكو عنده بالكثيف، وتنتفس الاساطير الشعبية في اجوائها من جديد وغالبا مايتلفنا الشاعر الى الاليم الخفية فتتلون الصورة عنده بلوان القرن الثامن وهي عادة ملتونة غريبة غير اعتيادية وكان قلوبا، على تصوير عالم الطفولة الصغير بدهاء ولطف

فوق بوابة المدينة الجميلة

حجرة صغيرة

يرد ريمعي لأدع

■ ■ ■

اي أرج حزين هذا

على غصن الكرز الأزهر

تقبض يد متلهضة

■ ■ ■

العندليب يتغنى

عريضا عريضا

يفتح منقره الصغير

■ ■ ■

يبهج الكتب زاعلاً

في وجه بائع عابر

مزهرة كانت اشجار

■ ■ ■

صبيحة سكوني في الليل

الناس يطردون الأفي

الكوخ مغلي بالبخار

■ ■ ■

يضرع الفلاح يصعوله

وتعجز الأشجار القريبة في انسجام معه

تدق أجراس المعبد

■ ■ ■

صرب اوز مزي طائر

فوق حقول الرز كلها

قد تعطي القمر بالصداب

■ ■ ■

دي دمية ذات أنف قصير

لا بد من أن أمها

لم تشد أنفها طويلا

■ ■ ■

مائد خرجتما من الصدوق

اتراي اسطيطع سيسان وجهيكما

ياديميئي المزن كشتين

■ ■ ■

لا لصوص في هذه البقعة

لاحد يسرق

■ ■ ■

اغصان الكرز المزهرة

■ ■ ■

هو الربيع يمر

بعيدا تتعالى

■ ■ ■

اصوات غنادل

■ ■ ■

يحسر الربيع

■ ■ ■

اشجار الكرز المتأخرة

تضامنا مزهرة، في ثرد

■ ■ ■

ثقل، ثقل هو هذا الجرس

وعلى حافته مفسها

تدعس فراشها

■ ■ ■

الربيع في الخريف

■ ■ ■

على مائتي فيل

■ ■ ■

فوق السيل الهائل

■ ■ ■

كوجان صغيران صغيران

■ ■ ■

هناك فوق قمة الحبل

■ ■ ■

تلوح القلعة بيضاء صارمة

■ ■ ■

فوق حضرة الورق الشامة

■ ■ ■

مقلدا بالاس

«انه يتهم كتابا وقاصيا بالجهل»

و «انه يستعرض الاسماء بسماء»

و «انه توقع في الجميع حواء فكربا وفراغا ثقافيا وتبدلا اربيا»

و «انه سرد الاسماء عبوة»

و «انه قدم معلومات فيها مكثرة»

انه ذلك كيف توصلت الى كل هذه المعلومات من كلمة لم يرد فيها مثل هذا على الإطلاق؟

ومع ذلك اعيد عليك فكرة المقالة القصيرة تلك عليك تفهمي

قلت . فالعودة الى تشيخوف والكلام موجه للمناقشة من الكتاب كالهودة الى المتحمي

للمناقشة وللكتاب من الشعراء كالهودة الى لتاريخ القديم للمبدعين فالواقعية ليست

نصوصا جامدة تحاول قراءتها عن طريق مفرداتها المنطرية بل هي فعل اساسي لقائي حي

تجد من قراءة ابداعاتها القديمة رؤية جديدة هكذا تصبح حيا عندما تتعامل مع الثقافة

الحية»

وقلت ايضا لست مناصرا لشخص علمنا الكثير - اي تشيخوف - ولكني اربطه

بشيار ثقافي عام اعصمت به من جلال الكتابات القصصية والشعرية لدى العديد من

كتابا»

وقلت . ان كل الواقعيين - المعظم ليسوا كتابا نصوصي ابداعية فقط، واما هم

مؤسسون لثقافة متميزة في عصر اكتشفوا قوانينها الخلاقة .

فاين الادعاء والتواهي والتكرار واتهام الناس بالجهل؟ واين العدواة التي «ضمرها»

«س» من الناس؟ ثم اذا كان كلاما عن تشيخوف قد احتوى كل هذا اليس من مسؤولية

القسم الثقافي في المحلة الامتاع عن نشره؟ ام ياترى ان القسم متواطىء معي؟ واد اكل

كلاما لايجتوي على مثل مااستنصحه هاجر حسين . ابدا ادا لم يسع القسم الثقافي

لتوضيح الامر لها ولغيرها؟ ثم لماذا نلثي كلامها المخطوء هذا؟

حين نعرف ان مسؤولية اي قسم في اية مجلة تجاه الثقافة والقراء، مسؤولية توازي

مسؤولية الكاتب ان لم تلف عليها ونحن نعرف ان المناقشات الثقافية الجادة تحرك

الاجراء لكنها لاتنفضح الا لمسؤولية الثقافية اكبر فهل احتوى تعقيب هاجر على شيء من

هذا؟

وهذا للقراء وللمجلة لانني اخذت حيزا كان من الممكن الاستفادة منه لموضوع اهم

(لايعني نشر رأي ادبي، وخصوصا

لكاتب معروف مثل القاصد ياسين

النصير، ان القسم الثقافي يؤيد هذا

الرأي ومن هنا لانرى رأي النصير في

مسؤوليتنا عن رأي مانشر ولايسبح

لانفسنا منع الاخرين من الرد عليها

ومناقشتها) . ■ القسم الثقافي»

قرأت التعقيب الذي كتبته القارئة هاجر حسين في مجلة «الف باء» الغراء بعددها ٨٤٢

الصدر في ١٩٨٤/١٦/١٤ حول كلمة لي نشرت في المجلة ذاتها بعددها ٨٣٠ الصادر في ٢٢/

١٩٨٤/٨ واستنتجت ان هاجرا لم تفهم مكتيبته او انها تنقسم عدم الفهم مما يتيح لي

القول انها تجهل اصول المناقشة وكنت اصرف النظر عن مثل هذا التعقيب لولا ان الكثير

من الكلام المخطوء يصبح بعد فترة مقبولا لدى الاخرين لان البعض لم يشأ المقارنة بين

كاتبين شرقا متباعدين

فالقارئة استندت الى ادعاء غريبة ومثيرة للسخرية وفهمت من كلمة قصيرة بعمور . هل

اصبح تشيخوف غريبا، انني ساكتب مقالة او دراسة طويلة عن ادب وسرح وقصص

تشخوف وليس هذا فقط بل طلبت ان ادم به اسلأا وطمينا وصاحب مدرسة ومرتجما

لحاسة الشعب الروسي وصاحب رحلات كثيرة وزيارات عديدة لجزر كجزيرة ساخالين

ومعانيه السجاء الروس... الخ . ونعاس ادمي اشير الى ظاهرة تلمسها بعيني لخص

مايكتمه اسلأا الشعب من القاصين هي اعتماد كتابات البعض منهم عن الواقعية

ولم تكف القارئة بطلبها هذا بل استخلصت اراء غريبة منها

انني «انهم الكتاب والقراء اصحاب المكتبات بالجهل» و «ان بين صاحب المقالة وبين

س» من الناس ادبا كأي او شاعرا لو . الخ عبوة شديدة، فراح يتهمك منه على صفحات

المجلة مستغلا اسم كاتب عظيم كتشيخوف لتعمية مرامية، ثم تساءلت «ماهو ذنبها؟»

وقلت ايضا

الأديب يوسف عبد المسيح ثروت

وعولم المسرح العراقي والعراقي

□ الأديب يوسف عبد المسيح ثروت أحد المترجمين والمؤلفين المعروفين للمسرح قدم واحدا وعشرين كتابا في الفن المسرحي ومن أهم كتبه المؤلف (معالم الدراما في العصر الحديث) و (دراسات في المسرح المعاصر) و (مسرح اللاعقول) و (الطريق والحدود). وله كتاب تحت الطبع وهو من الكتب المؤلفة بعنوان (الوجه والقناع) أما أهم كتبه المترجمة التي صدرت أيضا عن وزارة الثقافة والإعلام في (سفوكليس وأثينا) و (نظرية المسرح الحديث) و (المسرحية في الأدب الإنكليزي) و (تشرريح الدراما). وصدر له قبل أيام من منشورات وزارة الثقافة والإعلام كتاب (التحليل النفسي والفن)

○ (الوجه والقناع) كتاب تحت الطبع نود أن نتعرف عن موضوعات هذا الكتاب أولا؟ يجب الأديب ثروت - يتناول الكتاب النظرية المسرحية بالفن المسرحي العالمي ودراسة عن المسرح العراقي منذ الخمسينات إلى منتصف السبعينات وفي هذا الكتاب تحليل وتطبيقات على المسرحيات العراقية خاصة منذ أول مسرحية كتبها الفنان يوسف العاني في الخمسينات وإلى آخرتناجات الكاتب عادل كاتلم وغيرهما من المسرحيين العراقيين والتناول هذا تطبيقي وتحليلي في الوقت نفسه. ونأخذ بمظهر الاعتبار علاقة المسرح العراقي بالمجتمع العراقي. عدا ذلك يهتم الكتاب بالناحية التاريخية للعروض المسرحية ومعالجة ما في هذه العروض من سميات وإيجابيات

○ صدر لك كتاب مترجم للبروفيسور شتاينر وهو (التحليل النفسي والفن). ماذا يقدم هذا الكتاب للقارئ والمعنيين بالمسرح؟

- هذا الكتاب المترجم يتناول التطبيقات النفسية على المسرح منذ عهد الأغريق إلى المسرح الأمريكي الحديث يعالج فيه المؤلف البروفيسور شتاينر، التحليل النفسي للمسرح العالمي والفنون الجميلة وبخاصة في فرنسا. كما أنه يضيء الجوانب الإنسانية والعواطف المتعلقة بهذه الجوانب انطلاقا من التحليل النفسي ومطبقا على المسرحيات المعنية والمؤلف هو من الروائيين والمسرحيين الأمريكيين وهو من أصل ألماني.

وأطاعه ولاسيما في هذا الاتجاه وأوسع النطاق على الجوانب المسرحية والفنية، وسيطرق فيه إلى النظريات النفسية بلغة مناسبة، ولكن دون أن تكون سطحية، ويقع في أكثر من (٣٥٠) صفحة من الحجم المتوسط

○ يلاحظ عليك من بعض المترجمين أنك تختصر أثناء الترجمة وتحاول أن تلخص الأفكار، ما صحت ذلك؟

- الصحيح أنني أقرأ الأصل أولا واستوعب ما فيه فكريا واسلوبيا ثم اعتمد على عرض الأفكار كما يعرضها المؤلف بامانة ودقة كي لا نفوتني الصحة بالترجمة وفي عرض الأفكار التي يريد المؤلف عرضها دون زيادة أو نقصان وترجمتي ليست ترجمة حرفية لأن ذلك يخل بلغتنا ويجعلها نقلا استنساخيا عن الأصل المترجم عنه

□ أمين جيد □

جفت السواقي
أحجر عارية

يوم حريفي عاصف

في أجنحة الرحيمة

تتعامل أغنيات أنصليدين والخطابين

جاءت الريح طائفة من الغرب

حاملة في رقصها ودوراما

كقوة أوراق يلبسة

ساعة الغروب الحريية

ريح حريفة

نهر خيط الصنارة

كحل عاشق

سنان، وحيدا يفكر مع نفسه

يوم حريفي مطر

هو يت بفاس لم تسمرت

أي أريج يفوح

في الغابة الشتوية

خريف وأندمق

لكن ربما سيقدر هذه الأمسية

جميلة في مظهر غدا

في البركة القريفة

بطنان ومن القصب

يرقبهما أين عرس منتداه

مرج حريفي ذابل

أوراق يلبسة عديدة

تتهللي نديل حصاني

الثلوج تهمر مكنة

قريبا يغلقون البوابة

الذين يقتررب

صعدت التل وهناك وحدت
أزهار الشجر في تفتح عظيم
صيفا عبر المجري الهاديء
يطيب في أن أخوض المياه
حاملا صدي في يدي

أسير وأسير بلا انقطاع

سنتريخ وأو صل السير

في عراء المروج الصيفية الضيخ

ما أقصر بك بالغة الصيف

فدعة رد خفيفة

تمر بين أعواد قصب

السمك في انتظاركم

سبح على الصيادين أوصافهم

هذه الليلة الصاخبة الجميلة

ليلة معتدلة البرودة

متلذذها ظن

أسير في المياه الضحلة

عند حافة الطريق نفسها

تحت امطر الليلة المائلة

زدهت رمايق ماء مرمية هناك

انقضت الكتاب ملبحة

في اشوارع المطر

يسرع رجس ما إلى القوم المحتللي

ثمة مايتوهم القمر

فجأة اصطدم بي اعمى

واقهه عاليا

اشبعوا مصباحاً في عذمة الليل

فجاء فطرت لوبها

أزهار الكريسانثيم الصفراء

سقطت الصلصافة هناك

فلم

باريس والآخرين!!

والائق قصيرة تقضيها مع اعلانات التلفزيون التي تغطي العروض السينمائية تمحها فكرة واضحة عن هذا الفن القوي الذي يروج له كمناعة تحمل برقيها الصائب عبر مشاهد المتفرجة والحرائم المبتكرة وعشرات من شركات الانتاج السينمائي التي أثبتت ان تبعد المشاهد العالمي والمحل عن همومه ومشاكله في الفلم لاتقدم شيئا ولاتحقق سوى اضاعة الوقت والجهد والمال على ان عرضي «باريس والآخرين» لايلتزم براءة احد من مسؤوليته ولايبرز سكوت النقد والصحافة عن الذي يجري - ويشكل مخطط له مسبقا - لأفكار الدوق اعاد

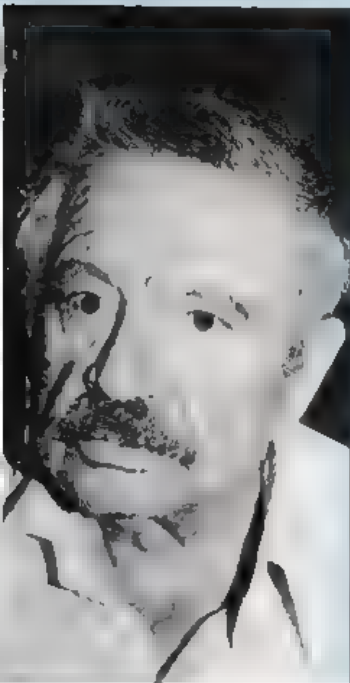
وفلم واحد لا يكفي لازالة البقع السوداء التي تفرش واجهات دور العروض السينمائي في العاصمة والمحافظة والمدين

وإذا كانت الموجة الفرنسية الجديدة في السينما قد فطدت آخر رواها الحقبين برجيل «فرانسوا تريلو» فإن كلود ليلوش ان يعيد اليها شيئا مما التاركة في الستينات على

«كلود ليلوش» الذي غفرتهم موم الموجة الفرنسية الجديدة في اسبينا وأبني انطلقت في الستينات. لا زال يقدم نفسه واحدا من شمائنا الدائميين في فلمه الجديد «باريس والآخرين» الذي عرض في الاسبوع الماضي للنقاد والصحفيين والجمهور ورافقه ضجة كبيرة لاثارة الانتباه اليه عبر الصفحات الفنية هل يتحول عرض هذا الفلم إلى مشهد احتفائي يستحوذ على اهتمام عشاق السينما الذين غادروها مهتمين بالفيديو والفلامه التي تقدم فكرة ومصدر فكرة وصورة خالية من العمق وجمالية السينما

لأن الأفلام العادية والتلفازة تمثل واجهات دور العروض السينمائي في كل نحاء القطر، فلن غلما واحدا فيه مواصفات الجودة يكون مشابه عزاء لاولئك الذين لقبوا بقتلهم هذه العروض.

يسبب تكالب اولئك الذين يسيطرون على اتوزيع والعروض السينمائية لتحقيق ارباح على حساب جمهور لايدقق كثيرا - هذه الأيام - في العروض التي يربتها.



معالي زايد

نجمة عام ١٩٨٥

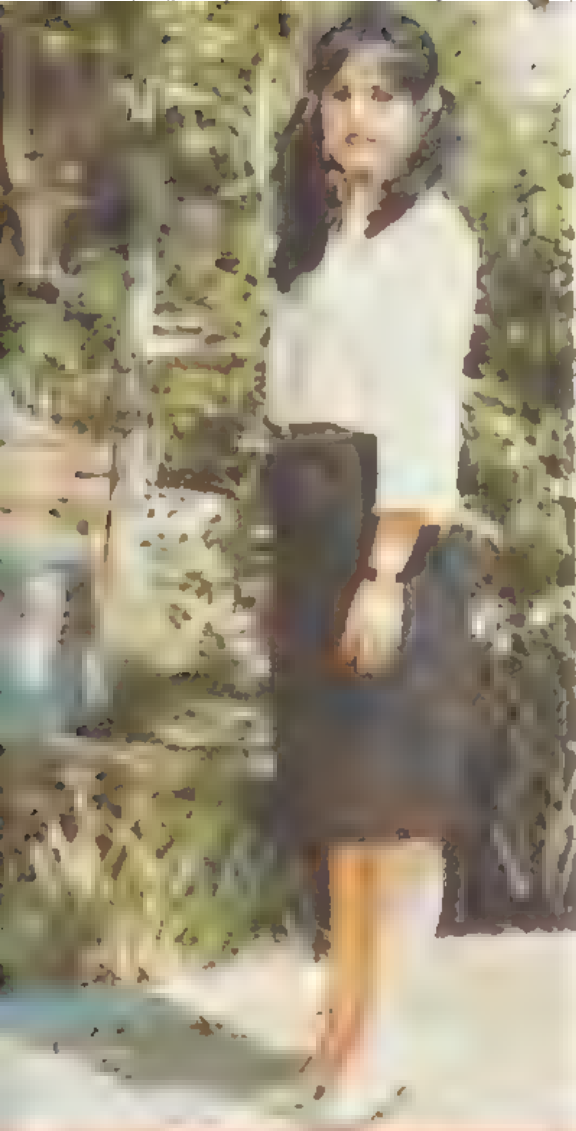
الوقت الذي ظلت فيه كثيرات من بنات جيلها يحملن حتى الآن لقب نجمة صاعدة دعانا هذا ان نقول لمعالي انت مرشحة لان تكوني نجمة عام ٨٥ فما رايك؟ الجابت - (يظل هذا رأي النقاد والجمهور، اما فقط سعيدة بذلك) لتترك حكاية الراي، ماذا عندك للعام القادم؟ (فيلم واحد مع [احمد السبعوي] مع [فريد شوقي] و[نور الشريف] اسمه المبدئي [امبراطور السوق]، ومسلسل [الفتي الذي عاد]، الذي قدم من قبل كمسلسل اداعي نجح نجاحاً كبيراً) انت مرشحة لان تكوني نجمة ٨٥ فمن ترشحين من زميلاتك لهذا ايضاً احابت - (لاهن كثيرات، فلنا لا اريد ان اغضب واحدة منهن، وصدقني اني اتمني النجاح والتألق للجميع لان هذا يزيد من حدة التنافس، ويعطي بالتالي نتائج افضل، وحتى اذا كنت اتمنى ان اكون الاولى، فلنا لا اتمنى ان اكون الوحيدة)

اخترها المخرج الاكثر شهرة في عالم التلفزيون [يحيى العلمي] لكي تكون بطلة مسلسل (الفتي الذي عاد) امام [فريد شوقي، احمد زكي، محمود مرسى، وامينة رزق]

وقبل ذلك اخترها المخرج [ابراهيم عفيفي] لكي تلعب دور البطولة امام [عادل امام، ويونس شلبي] في فلم [الفرق]، والذي رشح لان يكون من افلام العام الجديد المتميزة

بعده مباشرة لعبت (معالي) دور البطولة امام [نور الشريف] في فلم اخرجه [احمد السبعوي] هو فلم [بيت القاضي]

هذه النماذج هي على سبيل المثال لا الحصر لكنها تدلل على ان [معالي زايد] ترشح هذه الايام، لادوار الصعبة، وانها تكاد تكون الوحيدة التي تغبر عن سبيل الفلاحة الشرقية - وبالتحديد المصرية - في الافلام السينمائية والمسلسلات التلفزيونية والخاصة ان معالي في الموسم الماضي، كانت تعني نجمة حقيقية جديدة، في



نولان ميلير

يجمع فانتازيات السينما هوله

للمشاهير من نجوم المجتمع والسينما دولتهم الخاص في كل شيء بما في ذلك الاليسة من اجل ذلك حرص مصمم الازياء (نولان ميلير) على ابتكار كل ما من شأنه ارضاء اذواقهم وإشارة اعجابهم في عالم الازياء فكان عرضه الاخير مناسبة استقطبت اشهر وجوه المجتمع المحلي وفانتازيات السينما، ومن بين الذين حضروا العرض يذكر المنتج (ارون سبيلنج) وزوجته (كاندي) ثم (الين ورتشارد شاييرو) والممثلة والمطربة الزنجية (ديانا كارول) ثم الممثلة الشقراء (كاترين اوكسنبرغ) اشتمل العرض على الازياء النسائية والرجالية وملابس الاطفال - مع عرض خاص بالفساء وملابس السهرة. ملابس خاصة بالعروض التلفزيونية عرض خاص بالجواهر والحلي واخيراً عرض للملابس النوم امتازت الملابس بانساقها وخصوصيتها وبأسعارها الخيالية ايضاً، فقد تراوح سعر الطقم الواحد من مبلغ ١٥٠٠ دولار فما فوق

كيلي لوبروك:

الحياة بلا نجومية اكثر اثاره

الدور قبل اشتراكه بالفلم؟ (نعم) وقد محبت الفلم من ذهني تماماً حتى انقضى - عملية التأثير على ادائي الشخصي فيما بعد) وماذا عن الدور؟ (القصة مسلية جداً، تمر احدى الفتيات ذات يوم امام تيار هواء شديد يرفع فستانها بينما يشاهد المنظر رجل امريكي تقليدي متوسط العمر والحال، فتقلب حياته العملية والزوجية بسبب تيار الهواء الشقي، فيقضي بقية الفلم محاولاً العثور عليها.... ولن اموح بالنهاية لأن الفلم سيعرض ولاشك في البلاد العربية لذا لا اريد ان افسد متعة المشاهد (انا احلم بالتصوير منذ مدة طويلة، وقد رفضت العديد من العروض بانتظار الدور المناسب، واليوم اعرف اني كنت على حق، الا ان الامر لا يهمني كثيراً، وانا لن اموت من قلة التصوير فالحياة بدون نجومية قد تكون اكثر اثاره

انتشرت في هوليوود ظاهرة اقتباس السيناريوهات السينمائية الفرنسية، وتحولها الى افلام امريكية تحت عنوان مختلف عن الاصل، واخر نموذج لهذه السريقة هو فلم [الغاة ذات الرداء الاحمر] الذي اخبره واشترك فيه كممثل ايضاً [جين وايلدر] القصة مأخوذة عن الفلم الفرنسي [الغبل] قد يصدقك الى حد بعيد كان المخرج [ايف رويير] قد استلهم حينذاك بالمفلة المشهورة [امبي دوبري]، وهذه اول نقطة خلاف بين الفلمين حيث تقوم بالدور ذاته - في النسخة الامريكية - فنانة شابة لم يُسمع عنها من قبل في مجال السينما واسمها [كيلي لوبروك] قدمت [كيلي] الجميلة ذات العيون الزرقاء الى [دوفيل] لحضور عرض فيلمها امام الصحافة في مهرجان السينما الامريكية العاشر، فساناها هل شاهدت [ليني دوبري] في نفس

ليلة المرح الصاخب

شهد الشيراتون بمدينة نيويورك ليلة مليئة بالمرح والبهجة مناسبة توزيع الجوائز ثمانية من نجوم هوليوود البارزين امثال (روبرت واغنر) نجم هوليود الوسيم (جيف برجر) وقد جاء تقديم الجوائز استقداً الى الانجازات التي كان النجم قد قام بها في مشوار عمله وفي مجال الخدمة العامة وفاز (روبرت واغنر) بجائزة التلفزيون بفضل ادائه المتميز في عروضه التلفزيونية مثل (امر يحتاج الى امر) و (من القلب للقلب) وقد حضر حفل مناسباتاً تراوح كل من صديقه (جل سحر) وابنته الجميلة (كاتي) اما (جيف برجر) فقد فاز بجائزته عن ادائه التمثيل ببعض افلامه كظم (آخر عرض سيماني) المضافة الى عمله المتميز في المرفاج العللي الخاص بالنضال ضد الجوع الجوائز الاخرى كانت عن الاداء المسرحي والسينمائي وقد فاز بها جملة من الممثلين امثال (كيب كلوي) و (جيف مالتنيك) الحائز على الميدالية الذهبية الاولى لعام ١٩٨٤ واخيراً (ديفيد ونيليد)



الضياء

في بيوت الفنانين قاسم الملاك

هل أن يستضيفنا الفنان قاسم الملاك في بيته كان يشدد على نقطة واحدة، هي أن يكون موضوعه عنه طريقا وكوميديا ويحفل بالكثير من المفاجآت للقارئ عن حياته داخل البيت وجدت ذلك معقولا ومسررا لاسيما ونحن سرور فنانا اتسمت ادواره في السيمما والمسرح والفرقون بالكوميديا وقدم العديد من الشخصيات التي يهملها كثيرا أن تمد جسورها نحو الآخرين وتعرض للكثير من المشاكل والمواقف المحرجة كان من المحتمل الا يكتمل هذا الموضوع بسبب ضيق الفرا ولكر ما علاقة القرد بالفنان قاسم الملاك

■ حوار: علي مهدي ■ تصوير: عبد الزهرة الهلالي



الفنان والقارئ!

«أمن عذافة»

• ألا نتمنى أن يعزل زوجك شخصيات أخرى..

شخصية مدير علم مثلاً؟

أنا أفضل بشخصيته التي يقدمها لأنها شخصيات طريفة وتمتع الآخرين وتلقى تجاوباً من الناس، إضافة إلى أنها تعجبنا في البيت. ويصراحة أقول أنني لا أجد أية ممتعة في أن يقوم زوجي بقائية أدوار أخرى غير أدواره التي يحبها. اعتقد بأنه مثل مرة «شخصية الملك فيصل» في فلم المسألة الكبرى...»

هذه الشخصية لم اقتنع بها. القصد بالطريقة التي أداها قاسم الملك، في حين إن الشخصيات البسيطة هي الأقرب إلى الناس!

شخصيات مستلبة!

إذا انتقلنا إلى قاسم الملك، فإن كل لقطة... كل ممثل عموماً، يرسم له الجمهور صور من أدواره التي يمثلها والتي قد يكررها أحياناً... تبقى هذه الصورة ترافقه حتى يخيرها الفشل فتخبر معه.

• عندما استعرض أدوارك... كل أدوارك منذ بداياتك الأولى وحتى الآن، يملكني إحساس بأن شخصيتك عبر الأعمال الدرامية مستلبة أصلاً. استلاب سياسي واجتماعي مثل شخصية «رجب»... استلاب اجتماعي سياسي فقط مثل «شخصية الملك فيصل» التي كانت تعطيني من ضغط لقوة غاشمة هي الاحتلال البريطاني... هذا الاستلاب يمكن أن ينسحب على شخصيات الأخرى في المسرح والتلفزيون! لا أخفيك بأنني أسمح لأول مرة هذا المصطلح.. «شخصية مستلبة» قد تجعلني أفكر في هذا الاستلاب، في المستقبل.

• أذن هل توحى هينك العامة بهذا الاستلاب، أم أنك تمتلك استعداداً نفسياً لتمثيل هذه الشخصيات..

هل تصور بذلك مستلب على المستوى الشخصي؟

• لا هذه ولا تلك. ولا نستطيع أن نقول بأنها مجرد صدفة. على المستوى الشخصي أفضل تمثيل الأدوار المركبة. لا أربح بالشخصيات البسيطة... ولا أفضل الأدوار السهلة. دائماً أبحث عن التعقيد... التعقيد في الشخصية. شخصية «رجب» في «الذئب والنسر» وعيون المدينة ليست سهلة، وكذلك شخصية فائق في «فائق يتزوج».. أنها شخصيات مركبة وعيقة فيها بحث ودراسة... كذلك شخصية «عذافة» في مسلسل «جرف الملح».

• قد تختلف في تسمية «التعقيد».. لأن الشخصيات التي قدمتها هي شخصيات انبساطية على المستوى النفسي، أنها مستعدة لمجسور للآخرين رغم أنها مسحوقة ومستلبة. أنها تصرخ في لحظة قائمة للعلن عن معاناتها.. عن الظلم الذي لحق بها من قبل الآخرين والذين لا يحسون أصلاً بمعاناتها.

• أنا أقصد بالشخصية المعقدة تلك التي إن استطاع أي ممثل تمثيلها. عندما تريد أن تعطي شخصية «رجب» لمثل ما فإنك ستذكر إسمين أو ثلاثة يستطيعون قافية هذه الشخصية، في حين عندما تحاول استك دور شخصية عاقية وبسيطة فإنك ستسعى أكثر من عشرة أسماء.

• هل تجس بأنك تعبر عن هموم الآخرين عندما تمثل هذه الشخصيات؟

• هذا صحيح ومن الممكن أن يكون هناك شيء في داخلي لا أعرفه تماماً يجعلني وعبر هذه الشخصيات التي أمثلها أقرب من الآخرين.

من يتذكر عذافة... وعن نام في غرفة رجب؟ يضيف قاسم الملك: «عندما مثلت شخصية «عذافة» سكنت في القرية وعشت مع الفلاحين، بحيث إن المخرج إبراهيم عبد الجليل كان يقول لمساعديه



شرقي، كما تفعل الراقصات في الأفلام. ويبقى هكذا ل دقائق عديدة حتى يسبتر عليه التعب! أحياناً يقوم بحركات عجيبه. غريبة

• وبعد

• يملك حركات «العيمين» وهم يمشون... أو يستلم دوراً جديداً لا أعرف عنه شيئاً لبيداً في ممارسته في البيت مع الأطفال

• هل هذا صحيح بقاسم الملك؟

• مالماته «أم علي» صحيح... عادة ما أتدرب في البيت قبل الذهاب إلى المسرح أو التلفزيون.. أراقب رنود فعل أطفالتي. إذا وجدت إن هذه الحركة أو تلك ناجحة وتمجهم فإنني أنقلها للمسرح. وإذا وجدت أنها فاشلة فإن رد فعلهم «البارد» عليها يجنبني الفشل أو سخرية المشاهد مني. وهذا قد يحدث مع أي ممثل لاتنس بأن الملل بالنسبة لي «مدرسة» استفاد منها كثيراً.

المخرج لازال واقفاً

عندما تدخل إلى صالة البيت وتغلق الباب خلفك ستجد صورة لمخرج علني بملابس السبوك وهو يحمل مظلة صغيرة خاصة بالأطفال... واجهة الباب الرئيسية لاتوحي من الخارج بشيء في حين يحتلها «المخرج» من الداخل... قاسم الملك أصر أن نصوره مع القرد أولاً ثم طلبت منه أن يجلس أمام صورة المخرج لنجمع بينهما في لقطة واحدة

وكان على الاستفسار من «أم علي» عن الشخصيات التي يمثلها زوجها وفيما إذا كانت هذه الشخصيات تضيفها في الخارج وإمام الجبران!

• أولاً لعللاقة بالجيران... بيتنا هو علنا الشخص بنا ولأنود أن يكون مفتوحاً - هكذا - للآخرين ليس أنوفهم فيه... أعمل صباغاً في المدرسة كمعلمة وانفرغ فيما يتبقى من الوقت للاهتمام بالبيت وشراء الحاجيات من السوق وتوفير الجو اللائم للفتان قاسم الملك

أما عن المضيفة، فإنها موجودة... إذ عادة ما يحاول الآخرون السخريه من شخصيات بقاسم الملك، مثل «برهم» و «رجب» و «فائق»... ولدي الكثير كان يشكو دائماً من شخصية «عذافة» التي مثلها والده في جرف الملح، إذ غالباً ما يخاطبه الأولاد بأنه

عندما حضرت أنا والمصور إلى بيته كان ينتظرنا هو وأطفاله الثلاثة في حديقة منزله الصغير وبصحبته قردين كان قد جلبهما من القاهرة في سفرته الأخيرة

صورنا قاسم الملك وأطفاله وقريده، ثم حدثت المفاجأة إذ هرب أحد القردين وتساق السياج وانتقل من هناك إلى شجرة عالية أذن هل أصبح مهمناً الجديدة الأسك بلقرد الهارب!

قاسم الملك رفض إجراء اللقاء مع دام القرد على الشجرة!

وهكذا قربنا الدخول إلى البيت للقاء زوجته «أم علي» التي رفضت هي الأخرى في البداية أن يصورها المصور بسبب الصورة التي قدمها التلفزيون لها بحيث بدت أكبر كثيراً من عمرها

استفسرت من «أم علي» عن موضوع القردة والصيوانات في بيتها، فقلت إن زوجها جلب في فترة سابقة قرداً من «تاييلاند»... قلب البيت رأساً على عقب لكنه مرض لفترة قصيرة وانتقل إلى الأخرة بعد عدة أسابيع أمام حزن الأطفال

بعد ساعة كاملة من البحث ووضع أنواع عديدة من الأكل والفواكه في الحديقة، قرر القرد أن يعود ثانية إلى البيت

لا اعتقد بأن هناك عراقياً أو عربياً آخر يحتفظ في بيته بقرد. سألت قاسم الملك لماذا يحتفظ بقرد. هل تحب القرد فعلاً؟

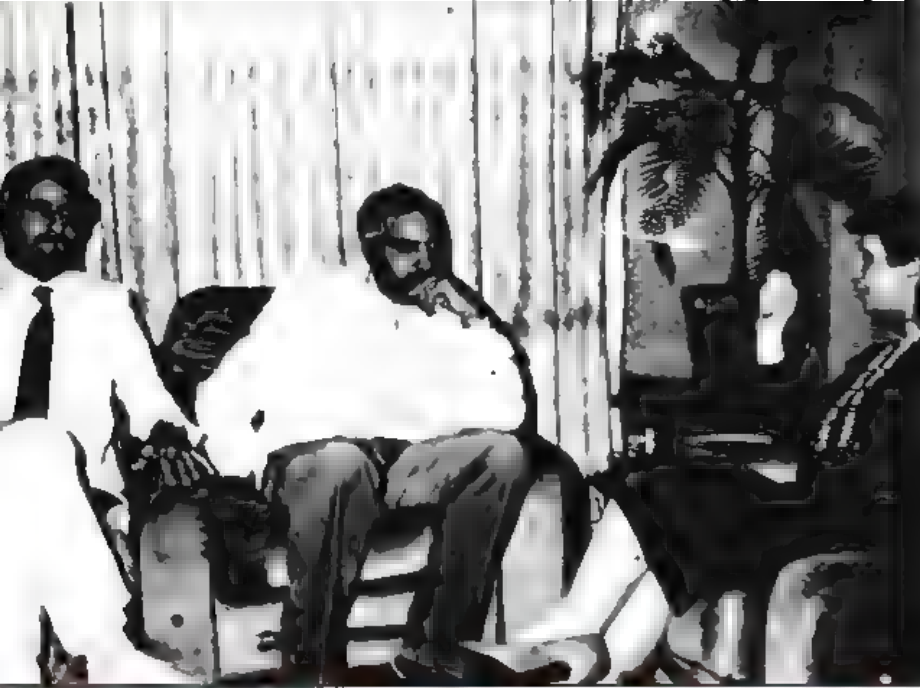
قال قاسم الملك: «القرد قريب للإنسان. لكنه اصدق من بعض الناس... من قال ذلك؟ بالبرته»

إمام دهشتني قال الملك: «أنا أقول ذلك» تصورت بأن أحدهم - غير قاسم الملك - قد قال ذلك! أسأل «أم علي» ثانية عن القرد، فتقول لي بأن قاسم الملك يراقبه بشكل دائم وعادة ما يقوم بتقليد حركاته. ولك أن تتصور حلقنا في البيت عندما أواجه - في وقت واحد - ثلاثة أطفال وقردين وفنان يقلدهما أنها الفوضى!

الرقص الشرقي... آخر مودة!

• مألذي يفعل قاسم الملك هذه الأيام في البيت؟ تقول أم علي «شيء لا يصدق... يهبط من الطابق العلوي وقد وضع الحزام على وسطه، ثم يبدأ برقص





«فتشوا عن قاسم المالك» في أحد البيوت. عندما يطلبنني في عمل ما في بيت حاج جواد أو بيت جاسم في اليوم الذي لا اصور فيه ارتدي ملابس شخصية «عدافة» أيضا وأذهب إلى الفلاحين وأجلس معهم أمد جسوري مع الأب والأم والأطفال أتناول طعامي معهم أشرب معهم الشاي أستم رانحتهم ورائحة الأرض والحيوانات .. اكتسب شخصيتي منهم كل شيء مختلف على الطبيعة طعم الشاي يختلف رائحة الرز، تختلف مع إنه من مجلس الموعية

« ماذا عن «رجب» مثلا »

○ كنت اصل إلى الاستديو قبل ساعات من تصوير دوري في «النسر والذئب» .. ارتدي ملاسي وانتم في غرفة «رجب ورحومي» نوما حقيقيا مرة معنا أنا وطعمة التميمي في ديكور هذه الغرفة . ثم جاء المخرج ابراهيم عبد الجليل ووجدنا هكذا فقال صوروهم وهم ينامون .. عندما اضاء «عامل الامارة» الاستديو كنا نتململ في دوما .. اقبلت ذليلة علي ضريبتها فالتقلب إلى طعمة، فضربها هو الآخر وهكذا . هذا المشهد حقيقي

كنا نأكل في غرفة «رجب» ونرعى الفضلات فيها. لذلك كانت هذه الغرفة هي الأكثر تلتا في الاستديو وفي الحان ايضا وهذا مطلوب . لو انني حصلت على «جردي» لجلبته معي إلى غرفة رجب وهكذا تجد انني ابحث عن «الواعاء» في كل الاعمال التي املئها سواء في المسرح أو التلفزيون

« في بيتك يبدو كل شيء منظما ونظيفا وعلى العكس مما توحي به شخصيتك التي تمثلها »

○ كل ما تراه في هذا البيت يعود الفضل فيه لزوجتي هي التي وضعت كل شيء في مكانه تربية الاطفال دراسهم - ملاسهم .. اذهب إلى السوق من اختصاصها أنا مقصر تجاه البيت ... عادة ماأخرج في الصباح ولا اعود إلا في المساء بسبب مشاغل الادارية كمدبر للفرقة القومية اضافة لالتزاماتي الفنية أحيانا في مسرح المنصور لتمثيل دور في مسرحية .. ليلا مع المخرج ابراهيم جلال لتصوير مشاهد فلم «حمد وحمود»

وهكذا تتحول مسؤولية البيت كاملة إلى «ام علي» .. هذا ما يجعل صلتي بالبيت والجيران مفقودة أحيانا الواقع إن عائلتي توفر لي كل شيء للقيام بمهامي الفنية

« تعودتني للشخصيات التي تمثلها . أريد أن اصل إلى نتيجة .. أحيانا يكلف الفنان بغداد شخصية معينة مثل «رجب» .. ثم تقدم شخصيات مشابهة لهذه الشخصية بحيث تصبح الشخصية فعملية وافقت على تمثيل مسلسلات في رمضان الماضي مشابهة لشخصيتك في «الذئب وعيون المدينة» بالنتيجة هذا انصر بعسرتك الفنية

○ هذا صحيح

« إنني لن استمر في هذا الموضوع مادمت تعترف بالخطأ »

« نعود الآن إلى المسرح .. أنت الآن مدير الفرقة القومية ومدير المسارح في المؤسسة العامة للسينما والمسرح، مودي إن تعطي رايك في الموجة السائدة في المسرح والتي بدأت مع مسرحية «ملكة الشحاذين» وانتهت بالخطب والمقصور .. هناك من يقول إن الجمهور الذي يتربد على هذه المسرحيات ليس هو الجمهور الذي يتربد على تلكه قبل عشر سنوات وهي موجة طارئة. إلا تحس بانك تمارس دورا متناقضا كمدبر مسارح وكناهد مروجي هذه الموجة »

○ يحكم مسؤوليتي كمدبر مسارح اتف مع هذه الموجة هذه الموجة لانتقامها في الفرقة القومية

■ قرد من تايلاند وآخر من القاهرة ■ من يتذكر

■ عذافة ■ شخصيات مستلبة واخرى كوميدية ■

على مستوى الفرقة القومية للتمثيل وضعنا خطة لعام ١٩٨٥ أنها خطة جماهيرية وشعبية تستقطب أكبر عدد ممكن من المشاهدين وتهدف لأيام عرض أكثر .. ستقدم المسرحية الشعبية الخفيفة التي تتضمن الهدف والنكتة في نفس الوقت

ستبدأ بمسرحية الكاتب عادل كاظم «نديمكم هذا المساء» بعدها سلقدم مسرحية الارث للقسم محمد ثم «الخوزة» .. هذه المسرحيات استطيع ان اضمن لها جمهورا واسعا

الفنان يوسف العلي كلف بكتابة مسرحية والمخرج ابراهيم جلال سيخرج مسرحية «السندباد» والاستاذ سامي عبد الحميد سيقوم ايضا بإخراج مسرحية للفرقة

« هل تأتي هذه الخطة كنتيجة لما حدث في مسرح المنصور »

○ ليس هذا نملا أنا مسؤول عن خطة ١٩٨٥ ولدي احساس منذ عشرين عاما بحاجة الجمهور واعرف ان المسرحية الكوميدية تصل إلى قلب المشاهد .. واعرف ايضا انها مطلقة رابحة

« ماذا عن الجيران »

○ أم علي قالت انها لا تختلف أبدا .. اما أنا فاعتقد ان المسافة ايسر واعقد في نفس الوقت مرة سالني احدهم عن «الكتور فلان» فاجبته بانني لا اعرفه .. بعد دقائق علي وهو يعتقني عن عدم معرفتي بهذا الشخص لانه جيرانني ويسكن في بيت بلاصق بيتي !

« هل هناك جوانب أخرى في شخصية قاسم المالك لا نعرفها »

قالت أم علي سيطر عليه شعور دائم بالقلق .. تصور بأنه يذهب قبل العرض بساعتين خوفا من التأخر في الطريق بسبب الازدحام .. اما إذا أراد أن يسافر فلا اعتقد بأنه ينام وقد يذهب للمطار قبل خمس ساعات من اقلاع الطائرة

« إذن هل هذا يفسر ورنه الخلف »

○ اعتقد انه يأكل جيدا ويفكر كثيرا . انه مهموم جدا مع انه ممثل كوميدي .

للممثل كنت بطل «ملكة الشحاذين» واسا الذي تسميتها وساهمت في تقديمها للجمهور ممثلا عن فرقة ١٤ تموز للتمثيل .. وأنا مسؤول عن كلامي هذا، ولكن في نفس الوقت لا استطيع تقديم هذا النوع من المسرح في الفرقة القومية، لأنها الفرقة الوحيدة التي تمثل الدولة والتي تمتلك سياسة خاصة للعروض

« هل تتصور بان «ملكة الشحاذين» تتناقض مع سياسة الفرقة القومية للتمثيل »

○ مسرحيات مثل «ملكة الشحاذين» موجودة في كل انحاء العالم، يمكن ان تجدها في باريس كما تجدها في القاهرة . هذا النوع من المسرح مطلوب ويمسح مسرحنا شيئا من التنوع

خذ مثلا هذه الأيام تعرض انواع مختلفة من المسرحيات وفي نفس الوقت مسرحية «الخطب والعصافير» على مسرح المنصور مسرحية «الناسي والقصر» على المسرح الوطني .. مسرحية «الرهن» على مسرح بغداد .. مسرحية «نديمكم هذا المساء» على مسرح الرشيد

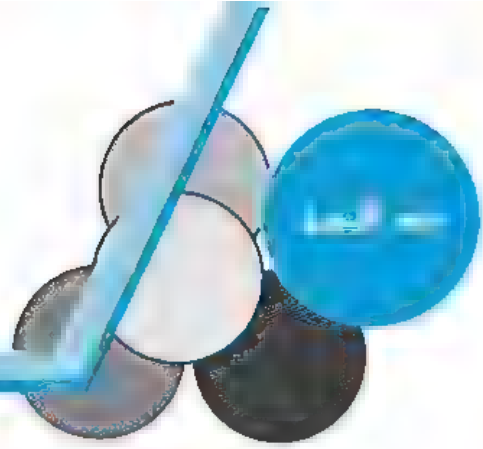
كل مسرحية من هذه المسرحيات لها موضوعها الخاص وتكهنها وايضا جمهورها الخاص .. لماذا نوقف هذا النوع أو ذاك من انواع المسرح . مسرح المنة مطلوب

« حلوة هنا كلمة «منة» .. وماذا عن الهدف »

○ كيف تحكم على مسرحية ما بانها خالية من الهدف قرأت حملة من النقد تقول بأن هذا الجمهور ليس هو جمهور المسرح الاعتيادي .. البعض يحاول أن يقول بأن الجمهور الذي يحضر لمسرح المنصور هو «جمهور الشيخ عمر» وهذا ليس صحيحا . الجمهور الذي شاهد «ملكة الشحاذين» يتكون من المثقفين والادباء ومن طبقات مختلفة

« لنفترض بأن هذه الكوميديات مطلوبة لماذا ننسى الهدف المضمون الفكرة الجديدة والرحيعة في إطار كوميدي »

○ هذه هي النصوص المتوفرة .. ثم أين هو الكاتب العراقي المؤلفون العراقيون قليلون والجيد منهم مفر



■ افكار في اسفل ■

○ دعوة...

الى مجلة الف باء الفراء
من علماء مقدار وعياقونها الذين
يذكرون التاريخ بغير العالم المؤرخ
المطيب عبد الرحمن بن الصوري الذي
كان يحضر مجلسه ملقة الف مستمع.

والذي ترك لنا عشرات المؤلفات في مختلف
المواضيع. وقد قدرت الجهات المسؤولة
مكانته فسمت باسمه مدرسة ومكتبة في
بغداد. غير ان قبره لا يزال مهملًا في منطقة
السند قرب متحف الزود. في ارض متروكة
اتخذت موقلاً للسيارات. فحيد. لو ولت
الجهات نفسها عنايتها بالقبر الذي امتازت
لغته وعلته الانتفاضة فتجدده قبل ان
يطمس تماماً. ولا يخفى ما لذلك من اهمية
كبيرة في حفظ تعداد القديمة وميل
امكانها التاريخية ومن اجل الولاة للدين
ساهموا في ايجاد هذه المسببة الشائعة
وحضارتها الزاهرة

حسين عبد الهادي - رغبة خلون

○ تقليد...

حبلى الكرام في الف باء
سادت مجتمعا عادات وتقاليد دخيلة
وبدلت تلعن فعلها السيئ في تشويه
عاداتها وتقليد ما واد كال المعص قد سقط
تحت تأثير طرقت اغتلاطه بالمجتمعات
الاخرى سواء بالسفر او الدراسة في
الخارج. فاني ارى ان لوسائل الاعلام
والصحافة على وجه التحديد قد لعبت
دورا مؤثرا في نقل مثل هذه العادات
والتقاليد. وذلك يدا بها على سائر الاقلام
التي تروج لها الشركات الدعائية

والذي ارجوه من صحافتنا ان تلوجه الى
الاقلام التي تزيينا معرفة. وتقدم لما كل
ما فيه فائدة ومثمة دون ان تقتصر على نشر
اخر الازياء التي يلبسها كل من شوان او
تلبس

داخل عبد الواحد - القرنة

■ كتبنا وكتبكم... ■

○ بصدد الموضوع الذي نشر تحت عنوان «لغة». في العدد ٨٣٧.
اجابنا المشاة العامة لمشروعات العارية والكحولية بان العلب
الكارتونية التي تستخدم لتعبئة الحليب المعقم تصلح لتعبئة كافة
انواع المشروبات التي لا تحتوي على غاز ثاني اوكسيد الكاربون.
وبما ان هذا العار هو احد المواد الاساسية في كلغة المشروبات
العازية وان دوائه بالمشروبات يتم عن طريق التبريد والتضغط
العالى اثناء التعبئة لذا فان اي وعاء ورقي لا يمكنه تحمل هذا
الضغط وبالتالي يؤدي الى تمزقه

○ وردا على ما نشر في العدد ٨٣٧ حول مطلب اهالي منطقة «الفين دار»
في محافظة التاميم اجابنا وزارة التربية بان مشاريع المحافظة لعلم
١٩٨٥ اقتصرت على المشاريع المستمرة فقط

○ وجوابا على ما نشر في العدد ٨٤٠ في زاوية «سومة» - اوضحت
الدار الوطنية للتوزيع والاعلان ان الاسسة زيب لايجوز منحها اكثر
من شكر على عمل واحد طبقا للقوانين النافذة بعد ان تم منحها قدما
لمدة اربعة اشهر وكتاب شكر وتقدير لاحتبارها دورة الاحصاء
التطبيقية

○ اعلمنا وزارة التعليم العالي والبحث العلمي برأي رئاسة جامعة
البصرة بصدد ما نشر في العدد ٨٣٥ والذي يقول ان تعيين العشرة
الاوائل هو ليس حقا لكل شخص بل انه يخصص لتقديرات الجامعة
والكليات وذلك تبعاً للحاجة الحقيقية والفعلية لاقسام الجامعة

■ طبق الاصل... ■

الى محرر بعد التحية

لك اطيب واحلى سلام

وبعد

انا شاب في المرحلة المتوسطة الدراسية. واني ملم بعض الالام في
كتابة وتنظيم الشعر والقصيد لكن مشكلتي انني كلما اعرض
قصائدي على بعض الاصدقاء فانهم يتملقون لي ولا اعرف لماذا لانهم
دائماً يمتدحون القصيدة بنوع من الاختصار وعدم المبالاة. كقولهم
مثلاً عندما اعرض عليهم قصيدتي «زينة روح ضمهء». لماذا
لا ينتقدوني عليها بقا بناء على اعرف اخطائي؟

واهي لا يرغبون بالقصير القصيح ولا اعرف لماذا ارجو ان
تجيبوني وتبدون رأيكم في هذه الابيات التي نظمها انا

سلمان سمير حسن - بغداد

القصيدة

جئت اصفها لها وجدس - بها (حد)

لاهي قصيرة ولا طويلة. فقولها قصد

وهيف في خصرها يسخر به الوجد

وشعرها كسواد الليل كلما لي يمدو

فانه (ستارا جميلا) على كتفها معد

■ تغزاة... ■

○ هل الوعود المقطوعة لمسؤولي
التلفزيون بتقديم المسرحيات العراقية
ما زالت قلقة؟ لقد مرت فترة طويلة ولم
نشاهد مسرحية عراقية واحدة

في كل الاحوال نخشى ان يطبق المثل
الشعبي «او اعك بالوعد واسكك
بالكمون»

فتحي نهر عي - اربيل

○ خلافا لاقولم تلفزيون بشداد باعادة
عرض مباريات كأس العالم التي جرت في
اسبانيا عام ١٩٨٦

لتحي نيف - بيوى

○ شاهدا فبانتنا شذى سالم في مسلسل
«ارجيل المر» و «مقدبر» والمهابة هاء
محمد في مسلسل «هوب الريح»
والصغر من على شاشة تلفزيون الكويت
وقد كل دوراها راثنين مقعني للجمهور
العربي بل الفضل العراقي بلحت يحتل
مكانه المناسب في الساحة الفنية العربية
تحية للفنانين ولكل شأن يرفع اسم العراق
عاليا

شاهمون

○ لاشك ان برامج الاطفال التي يعرضها
التلفزيون جميلة وممتعة. ولكي تكون
هكذا دائما اقترح ان يتم عرض المسلسلات
الكارتونية الطويلة يوميا

ان ذاكرة الاطفال ليست بالقوة التي
تسمح لها ان تستعيد احداث حلقات مرت
على عرضها عدة اشهر. فلو كان قد تم عرض
الحلقات يوميا لاحتقت الفائدة الى جانب
المعة. ولا يصح بانك الاطفال متابعيها
واستمتع احدثها افضل مما لو كانوا
يتابعونها كل اسبوع

سوسن - البصرة

■ هل تعلم؟ ■

○ هل تعلم بانك تحتاج ما يقارب نصف
ساعة للحصول على تلمسي بالعدا؟

○ وهل تعلم بانك تحتاج الى الجراحة
والشجاعة لاصباح بعضهم للتوجه الى
المطقة التي فتوي الذهاب اليها؟

○ وهل تعلم بانك بحاجة الى صبر ليوب
لوصول الى المكان الذي ترغبه او تريد
التوجه اليه؟

○ وهل تعلم بان معظم سواق التلمسي
العداد لا يحملون «الزردة» في حيوبهم؟



- لماذا؟ هل انت خلاق؟

○ السبب

س عزيزي عزوز . لماذا تضع يدك دائماً على خيك؟
عادل نصير - مدينة هدام

- لأنني لا امسطيع ان اضعها على خد الآخرين

○ شوق

س متى تشاق لرؤية أمين الصنوبر؟
بوسه - ارميل
- عندما يكون صندوقه مفتوحاً

○ باجر

س كلما راجعته، اجلسني، تصال باجر، فماداً افعل؟
رؤوف - ارميل

○ وكلة

س انا وكلة، وجبني حول فماداً نقول؟
وكلة - بغداد

- اقول أه منك ياوكلة

○ معرفة

س هل تعرف الكتلة على ورق الورق يا عزوز؟
غنية غانم

- لا اعرف الكتابة على مقعد باصات النساء

عزوز

٥٩ - ألف باء

○ حلم

س ما هو حلمك المفضل؟
حليم عبد الله
- ان اكون وكيلاً متخصصاً ..

○ دخان

س اذا رايت سيدة جميلة تدخن فماداً تفعل؟
أميرة حسن
- الدخن، معها

○ دعاء

س اذا راجعت المؤسسة العلمية للبريد والسرقة والهاتف، فما الذي ستقوله في نفسك؟
مراجع مرص

○ زواج

س تزوج فيترجي من دلالة فماداً سيفعل؟
حياة المدلاوي
- مقاولين صغار

○ ضعف

س انا ضعيف املم النساء الجميلات وانت؟
عبد المعين من الزوية
- اضعف منك

○ عجائب

س هل تستطيع ان تخبرني كم عدد شهر راسك؟
عباس أحمد - ميناوي

التقنية

يسعد ان المعصر يكتب لبلادكماء
ولسرربي الفهم او هكذا بنوهم والا فما
معنى ان يكتب احدهم مقالا على طريقة ،
انما الحبريسون والدرديس ، دور ان
يتذكر ان ماكنه هو لقراء حريه يومية؟
يقول الكاتب ، يكفي للمفكر ان يتجنب
نقد وعيه حتى يكون وعيه ضاعلاً، لقد
اصبح هذا التلميح كلاسيكياً ان انه يشير
الى عملية لاسبولوجية التي تشجع المفكر
في اللحظة التي تمنع منه اي في ان يصر
على الاسترسال في وعي مغلق غير قابل على
تعريض حيلاته لاي نقد ومنذ اللحظة
التي يقوم المفكر فيها نقد افكاره وعيه
يكون قد وضع مكانته - بطريا - في علة
الايديولوجية وعلميا في سجر
الدوغماتية.

اللهم اشهد اني لم افقه الفال لادهنولوجيا
ولانطقولوجيا، رغم كل المحاولات
المايلوسيسولوجية

محمد عبد القادر حسن - ناحية الحمر

اما بالاحتمال

الاصدقاء عبد الحليل عبد الله مدر، على
صديق بلاو محمد مصطفى حسن، انتصار
شمل ملعل، ياسين شاكر السامرائي
حاضر الجبوري، رؤوف عمر حه حان
قيس الشمري، ظاهر احمد همد، رعد سعد
كاظم، سعد كمال العزوي، كريم احمد
لفته، مرغل رملي لازم عبد الدائم سمي،
قاسم احمد نايف، جاسم المسعودي، عبد
الكريم مردان ميسون كاظم رحيم، علاء
سلمان، علاء جابر ميلم محمد علي عمران
باسم محمد كاظم، قيس والي الدليمي، ناسر
عبد القادر الكريتي، موفق ظاهر
العقدي، ثامر محمود رجب، جعفر عباس
صباح، احسان عبد الإله، رعد شهاب
المصري، احمد جبار، حبيب حمزة جابر
صارم ناظر المزيروع، علي طعيمة عواد،
صاح ناصر حيدر، هادي حسين، امل كاظم
عطية، علي جاسم الخفاجي، عباس نور
عباس، علي حسومي خلف، عبد الحس
فاخر علوانش، مهن عبد العمي حاسد،
حاجم العبيدي، احمد حمود صلال، علي
مجد سعدون، سعد الزيدي، عبد الكريم
الحامي، محمد مصطفى عثمان
وصلتكم رسائلكم املا نكم اصدقاء
اغزقلمجة وشعرا

سجل التقنية



○ مرحبا جيشا المثل
عشت للحرب والعمل
لك في ساحة القتال
شرف المجد والمصل

عبد الكريم حسين - دهوك

○ في ليلة قراء

في ليلة كان الهوى يسامر الرياح
كنا على النهر
معلق الورق، مغازل الصباح
ونقطع الوعود، محرق النظم
ومعرس الشوق بارض الامبياء
في ليلة قراء

كنا وكل الحب والضياء

كريم عطية محسن الفواية

○ صفراً كبراً بحمي اوطان

وعنه نريد عوادي الزمن
فهي تترك مشيد الحياة
ويشيدو جميعاً يعيش الوطن

جمال جعفر المصحب - بغداد

■ لقاء ■

الذاكرة والنسيان

بينما يتذكر الأشياء القديمة وتُشخيص هذه الحالة إذا ظهرت أعراض كاضطراب في السلوك

ومن الأسباب العضوية أيضاً ما يسمى بالحراف المبكر (قبل الشيخوخة) نتيجة حالات هبوط نشاط البنية الدماغية أو نقص فيتامين B12 أو مرض السلسل. وهذه إذا عولجت يمكن شفاء المريض لذا يجب أن يفحص سريرياً ومختبرياً فحماً دقيقاً للتأكد من سبب الحالة في الخلل. تؤكد أن نسبة كبيرة من النسيان حالة طبيعية عند الناس.

بسبب كثرة مشاغلهم الوظيفية والفكرية والعائلية فلا داعي للقلق عند حصول حالات بسيطة على جواد عيسى

مرضى الكثرة وخاصة الحالات الحادة وقد يتحسن المريض بالأدوية المضادة للكثرة. أما فقدان الذاكرة الهستيري كلياً أو جزئياً فيكون نتيجة ضغط نفسي شديد وقد تطول مدته حسب ظروف المريض، وتساعد على تشخيص المرض الدراسة النفسية وتاريخ المرض والحالة العقلية والاجتماعية

أما الأسباب العضوية فهي كثيرة أيضاً. تهتمنا منها الحالات التي يمكن علاجها لأن أعمال العلاج لبعضها يؤدي إلى ضرر لا يمكن إصلاحه، ففي حالات الأمان الكسوفي قد يصاب المريض بنوع معين من فقدان الذاكرة وعلاجه عند معرفة السبب بفيتامين

B1 وفي حالات خرف الشيخوخة يصاب المريض بتأثر الذاكرة القريبة.

قصر الوقت اللازم للتسجيل أو المرض النفسي أو العضوي

أسباب المسير نفسية وعضوية النفسية منها كثيرة ومتعددة، وتكون ظاهرة النسيان شديدة عند



الدكتور زيادة عبد الجبار طبيب اختصاصي في مدينة الطب واستاذ مساعد في الطب النفسي كلية طب بغداد يتحدث عن ظاهرة النسيان

النسيان ظاهرة طبيعية تصيب كافة الناس وتتفاوت نسبتها من شخص لآخر. وقد تكون مفيدة في بعض الأحيان والإبقاء الإنسان يعيش ذكرياته المؤلمة، تزداد هذه الظاهرة مع تقدم عمر الإنسان فتقل قليلته على الحفظ وتخزين المعلومات

إن مراكز الذاكرة في الدماغ يقوم بتسجيل جميع المعلومات في محطة الذاكرة الأولى، ولكي ترسخ هذه المعلومات تنتقل إلى محطة الذاكرة الثانية، وهذه العملية تتأثر بعدة عوامل منها عدم التركيز وقلة الإثارة أو

والنفس. ويعتبر النوم أيضاً كمرم لتعب الجسم ويغلب حدوثه في أول الليل خاصة بعد جهد عمل يوم كامل أو اثر التمرينات الرياضية أو مراحل الطفولة الأولى أو عند المرأة الحامل والنساء من الأمراض الذين يحتاجون الترميم البدني

إن الدماغ هو الذي يوجه النوم باستمراره عبر مختلف المراحل

النورادرينالين ج - الاستيل كولين (Acetylcholine) وهو هرمون الأحلام. إن الهدوء هو الصفة المشتركة لراحل النوم الطبيعي، إذ يكون فيها التنفس منتظماً والعيان بلاحركة، وانتظام دقات القلب مع زفرات طويلة تقطع النوم البطيء والعيق والذي بدوره يعطي فرصة لاعادة التنظيم الوظيفي للجهاز العصبي لتأمين التوازن البدني

الإنسان وفيزيولوجية النوم

وتقع قبل مرحلة النوم البطيء وتنتصف بالتأخر والاسترخاء

٢ - مرحلة النوم البطيء وفيها يتباطأ نشاط الدماغ وتضعف قرائية ٨٠ دقيقة ٣ - مرحلة النوم السريع أو المفارق ويستمر بين ١٠ - ٢٠ دقيقة وهي مرحلة الأحلام ٤ - مرحلة متوسطة يكون فيها النوم خفيفاً وتقع بين المرحلتين أعلاه

وللتعرف على صورة مبسطة لفيزيولوجية النوم يجب أن نذكر أن هناك وسقط يفرزها الدماغ على هيئة هرمونات تؤثر في حدوث النوم واليقظة والأحلام منها ١ - النورادرينالين (Norepinephrine) وهو هرمون اليقظة

ب - السيروتونين (Serotonin) وهو هرمون النوم ويؤثر في انهاء مرحلة التعلل ويجري إفرازه حينما تظهر علامات التعب والإرهاق وينتهي دور

يعتمد النظام الفيزيولوجي للكائن الحي على ثلاث اليقظة والنوم.

وقد ساعدت العلماء منذ عدة سنوات فحوص عديدة أدت إلى معرفة آلية النوم وتأكيد الصلة القريبة لاضرابات النوم له أي معرفة الزمن الذي يحتاجه كل فرد لتعويض نشاطه واستعادة حيويته ليتمكن بالارتياح. ومن جملة الفحوص اعلاء تحطيط كهربائي لتسجيل حركات العين للأمواع الكهربائية التي تصدر عن الدماغ ووسائل أخرى تسمح بقياس تغير بعض الصفات الفيزيولوجية أثناء النوم. كدرجة الحرارة للجسم والسعة التنفسية ودقات القلب والنشاط العضلي

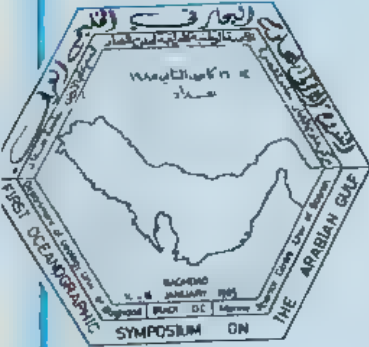
إن آلية النوم تشمل دورة تستمر قرابة ساعتين سواء كان ذلك في الليل أو النهار، وتضم كل دورة مايلي ١ - مرحلة تعلل تهيء المرء للنوم



■ متطلبات علمية ■

الندوة الاولى لعلوم البحار في الخليج العربي

تنظم اللجنة الوطنية لعلوم البحار بالتعاون مع مركز علوم البحار بجامعة البصرة وقسم علم الارض بجامعة بغداد والفترة ١٤-١٦ كانون الثاني ١٩٨٥ في بغداد الندوة الاولى لعلوم البحار في الخليج العربي وذلك بمناسبة مرور ربع قرن على تأسيس المنظمة الدولية لعلوم المحيطات (IOC) وتتضمن الندوة مناقشة المواضيع الاتية خلال ست جلسات عمل بالإضافة الى جلستي الافتتاح والختام وهي تطور علوم البحار - دور العرب والمسلمين في علوم البحار - آفاق التعاون العلمي العربي والدولي في علوم البحار - الفيزياء البحرية والجوية - الكيمياء البحرية والتلوث البحري - الاستخدامات والتطبيقات لعلوم البحار والهندسة السطحية



■ تكنولوجيا ■

الكومبيوتر.. مرشد زراعي

ان عزق الارض وزراعتها وصليمت ذلك من اشراف ورعاية للمحاصيل يتطلب خبرات ودرائيات بمواعيد الفرس وكيمات الماء اللازمة للسقي. ومكافحة الآفات التي من الممكن ان تفتك بالغلات الزراعية لهذا السبب ارتأت احدى الشركات الكيميائية البريطانية ان تطور جهاز كومبيوتر يقدم الخدمات والنصائح للمزارعين كلما احتاجوا اليها فهو يحدد افضل الاوقات لبذر الحبوب، كما انه يشخص الامراض ويحدد طبيعة معالجتها والطريقة المتبعة في ذلك وقد اطلق على هذا الكومبيوتر لقب الخبير وذلك بسبب تقديمه الاستشارة والنصح كلما دعت الحاجة اليه ولكي يحصل المزارع على الارشاد والتوجيه من الكومبيوتر عليه ان يوجه الاسئلة المراد الاجابة عليها عن طريق جهاز الهاتف الى مركز رئيسي يشرف على العملية مع بعض الحقائق التي يحتاجها الكومبيوتر عن ظروف الارض المزروعة واستخدماتها في الماضي. ليبدأ بدوره اي الكومبيوتر باستشارة خزينته من الحقائق وصنوف المعرفة التي خزنت به وجمعت عبر مقاييس عديدة مع خبراء في الزراعة والاحوال الجوية. كما انه على اتصال دائم بالحدث الافكار والبحوث التي تجري في المعاهد المتخصصة، بعدما يحصل الفلاح على اجوبة لاسئلته وقد تكون تقييماً لحالة المرض التي يواجهه والخسارة التقديرية للمحصول المصاب، والمعالجة التي يصبح يتبناها



ونهار) في الختام يجب القول ان مدة النوم ليست وحدها هي من معالم الصحة الحيدة، اذ يجب النظر بعين الاعتبار الى نوعيتها والمدة اللازمة للنوم تختلف من عمر لآخر

الدكتور
فؤاد فاضل الشبيخي

والنورات. وحسب حاجته العضوية، وتحدث الاضطرابات حينما يوقف حورات النوم او لانتقيد مازمنة ظهوره لطبيعية وهذا مايطرح مشكلة نومات. لان مراكز النوم واليقظة تقع في قاعدة الدماغ عدا النوم المفارق لذي ينشأ عن مركز آخر وتعمل هذه مراكز بالتناوب ولمدة يوم واحد (ليل



وزارة المالية

المراتب ١٣٣ للم حججيه مصرف الرافدين

تلقت (رئاسة شعبية) ردا من وزارة مالية على شكوى مبرراتها في ابعده ٨٢٩ حول مصرف الرافدين والسكون للصف من موظفي المصرف المتحقين بالخدمة العسكرية بسبب الاجراء لدين احده المصرف محجب الراتب الثالث عشر موظفي الفروع التي لا تخرج موزانها السومة وقد تسال الموظفون المدحوق بالخدمة العسكرية عن الدين الذي ارتكبه اذا كان غيرهم قد قصر في عمله

وتقول وزارة المالية في ردها ان الراتب الثالث عشر لم يحجب عن موظفي مصرف الرافدين وانما تم تأخير صرفه عن الفروع المتأخرة في تطبيق حساباتها وانحار موزانها لكي يكون محفرا لها ولا تصرف هذا الراتب الا بعد تقديم موزانات سموية مطابقة او ان الفرق المتأخر فيها لا ينعدي لفرة الزمنية المحددة لتأخير الفرق القديم في ١٢/٣١/١٩٨١ لضمان استمرار مطابقة الاعمال والموازنات بعد التاريخ المذكور على الاقل لا يقل حاله عدم التطبيق عند تاريخ معين وقد شمس المتحقون في الخدمة العسكرية به لان هذا التوجيه يشمل كافة موظفي المصرف دون استثناء

كما ردت وزارة مالية على ملاحظة اخرى لموظفي المصرف المتحقين بالخدمة العسكرية حول حجب مخصصات مسؤولية مصرفية عنهم فقالت ان هذه المخصصات تم ايقاف صرفها عنهم باعتبارها من المخصصات غير الخاصة وذلك استنادا الى قرار مجلس قيادة الثورة المرقم ٩٦٩ في ٨/٩/٨٣ الذي تقرر بموجبه ايقاف صرف المخصصات غير الخاصة

عند الكتابة الى رة شعبية اكتبوا بحرية واسفل ما يقر من الامانات وبوصح وبصل ان تفرزوا سائقين بالارقام والمستند ان كتبت القصة تحتاج الى مستندات ولا تطبقوا مالا سمحوا ولا يبالوا في عرض قصاصكم والا هم من ذلك ان يكون القصة التي تعرضونها قضية تهم مواطنين اخرين ارسالوا رسلهم الى عنوان المحلة واكتبوا عماره (رفاهة شعبية) على غلاف الرسالة



بناء على ما نشرناه

علق مطعم وديسكو الهندية

بشريا في العدد ٨٣٨ ملاحظة حول الاسعار في ديسكو الهندية وقلنا في حينه ان من الضروري وضع حد لعمليات مهب المواطنين وقد تلقت رة شعبية من المؤسسة العامة للسياحة كتابا استنادا الى ما نشرناه جاء فيه (مود اعلامكم بأنه قد تم علق مطعم وديسكو الهندية اضافة الى تغريمه مبلغ ٥٠٠ دينار وذلك لحالته المتكررة راجع تفصيلكم بالاطلاع شاكرون لكم في نفس الوقت رصدكم لثل هذه المخالفات)

(الملاك).. يعرقل اكمال الدراسة

كل الشروط كانت تطبق على المواطن تحسين علي محمد لقوله ضمن البعثة التي اعلنت عنها مؤسسة المعاهد الفنية للدراسة خارج العراق وقد قبل فعلا وصدر الامر رقم ٩٤٣٥/٣٥/٧ في ١٩٨٣/٦/٤. بإيفاد البعثة العلمية التي تضم ٣٣ طالبا على ان يلتحقوا بالجامعات الاجنبية في العام الدراسي ٨٤/٨٥ وبعد علم واحد من ذلك التاريخ اي في منتصف ٨٤ تقرر تحويل دراسة هؤلاء الى داخل القطر واعلنت شروط جديدة يقول الطلاب تحسين علي محمد انها تتوفر فيه ايضا. وقالوا له تعال وخذ كتابا الى دائرة القبول المركزي نيشم حجز مقعد دراسي لك هذا العام ولكنه فوجيء بعد غريب لم يفهمه وهو ان الملك حاليا لا يوفر لثلاثة وزملائه الى المؤسسة الطلاب تحسين يتسأل ونص منه اين كانت المؤسسة منذ اعلانات البعثات في شباط ٨٢ حتى الان وكيف انها طوال هذا الوقت لم توفر الملك ثم ما ذب هؤلاء الطلبة وقد وضعوا كل امالهم واحلامهم على هذه القصة وثمة سؤال اخر هل يمكن توقع الخلاك وليتحقق هؤلاء الطلبة بدراساتهم في العام الدراسي المقبل بعد ان شاتمهم العلم الدراسي الحالي

مدير المدينة السليمانية

اقتراحات الفخيلة.. عفتت

في العديس ٨٣٣ و٨٣٤ بشريا ملاحظات واقتراحات بشأن المدينة السياحية في الحبلية منها ما يتعلق بتأخير الفرش والمعدات و سعار بيع الصمور واستقبال العرسل في فندق الحبلية وقد تلقت رة شعبية من السيد عبد الجبار مد الله عمران مدير المدينة السياحية الايصاح الثاني (١) فيما يتعلق بتأخير الفرش والمعدات لقد اتحد قرار بالفاء الايجار مع ايجار فرشة ومخدة في الدار التي تحتلها علم ان اكثر لمواطني الاعزاء يقدون معداد لاستقوتهم الدار حسب مصيبتها وهي اما لشخصين او لارصة اتمنصص مما يجعل الطلب الاصافي غير مقنن

(٢) اما بيع الصمور فقد تم تخفيض السعر وجعله (خمسة عشر لسا) في شكل الفرو (٣٠) قسا في المطعم مع العلم ان الموقع السياحي يخضع للتسعييرة التي تصدر عن المؤسسة العامة لسياحة بموجب التصنيف القموني لمستوى المرفق السياحي ومنها المدينة السياحية في الحبلية اذ تصنف الدور والمقد والمطاعم والتمتلات الاخرى مثلات او اربع او خمس نجوم حسب مستواه

(٣) واسارة لما حياء بحفل (عروس في الحبلية) في الصفحة (٦٢) من عدد مجلتكم المرقم (٨٣٤) لسنة (١٩٨٤) موضع بان ادارة المدينة حادة في دراسة لاقرارح الوارد نابجاء غرفة تكون محطة انتظار لصنع دقائق للعرسل بحيث اكمل اجراءات استلام المفتح

وان ادارته الحمية ترحب مكافة العرسل لما تتمتع به المدينة من امتيازات وهو مريح الا ان ادارة المدينة ايضا تعاس من ظاهرة لها علاقة بعيون عرسلات الناس الذين يتواجدون في صالة الفندق وهذه الظاهرة هي اصطحاب عدة سيارات لسبارة العرسلات تصل في كثير من الحالات الى عشر سيارات مع سيارة العروسين وما تحمله هذه السيارات من الناس فقد تصور عروسين او ثلاثة في ان واحد الى صالة الفندق ومعهم هذه الجمهرة من المواطنين المرافقين لهم تتكون صورة عيون الناس التي تتوجه للعرس

وفي الختام شكر لكم اهتمامكم بهذا المرفق لسياحي الحيوي الذي تصوب اليه عيون المواطنين في بغداد والملاحظات التي من الجميع تتعلق مع ادارة المدينة خدمة للمواطن



يسمح للطلبة الاوائل في القسم معهد لفظ بغداد اكمل دراساتهم الجامعية ولما كل لكل قسم عدد من الاختصاصات تبلغ ثلاثة او اربعة وان بعضها اسهل من الاختصاصات الاخرى في القسم نفسه. لذا فان من الطبيعي ان يستحوذ الاوائل في الاختصاص السهل على المراتب الاولى (مثل اختصاص التحليلات الكيميائية في قسم التصفية الذي يضم اختصاصات صعبة كتشغيل المصافي وتكنولوجيا القرار) وهكذا فان اوائل الاختصاص السهل يستحوذون على المراتب الاولى في القسم ويكون ماكنهم اكمل دراساتهم الجامعية ارى ان من العدل والانصاف ان يعطى هذا الامتياز للاوائل في كل اختصاص بدلا من الاوائل في كل قسم

خالد احمد محمد

○ متسولون

جاءنا من مديرية الشرطة العامة ان ملحقاً مديرية شرطة محافظة بغداد قد اقلت القبض على كلفة المتسولين والبيعاء المتحولين المتواجدين قرب كلية الآداب والتمرية واتخذت الاجراءات القانونية بحقهم

حافلات نقل الركاب والكاريكتير

حول كاريكتير الفنان خضير عباس المشهور في العدد ٨٤٢ عن تكديس حافلات نقل الركاب في الكراجات في حين يعاني بعض المواطنين من الانتظار ثلث (الف باء) من المشاة العامة لنقل الركاب تعقياً جاء فيه ان المشاة ترجب بمثل هذه الاشارات التي تمثل معاناتها في قلة الكادر السياقي اللازم لتشغيل اسطولها الضخم الذي اذا ما توفرت مستلزمات تشغيله وخاصة الكادر السياقي لاسيما طرقت المشاة ان توسع دائرة خدماتها وتتمثل احياء كثيرة لازالت ساقية دور خدماتها بالإضافة الى تعزيز خطوطها بحافلات اخرى وهذه المعاناة ليست وليدة اليوم وانما هي معاناة امتدت لفترة زمنية طويلة وقامت المشاة بإجراءات عديدة بقتية توفير المعالجة اللازمة الا انه رغم ذلك لمزال هنالك نقص في الكادر السياقي الفني مما سبب وقوف طوابير من الحافلات في شوارعنا والمشيئة تسال في المستقبل القريب ايجاد حل لهذه المعصنة لتستطيع ان تؤدي دورها كاملاً في التنمية والدهوض

○ وزارة المالية

النصوص القانونية لاتجيز...

كما قد تنرميا في اعداد سابقة آخرها العدد ٨٣٧ مشكلة عدم احتساب مدة التحاق زوجات موظفيها في انفراج لغراض التقاعد اسوة بموظفي وزارة الخارجية طبقاً لقرار مجلس قيادة الثورة المرقم ٢٧٠ لسنة ١٩٧٢ وطلنما في حيزه من وزارة المالية والاتحاد العام لنساء العراق تأييد طلب زوجات موظفيها في الخارج بمساواتهن مع زوجات موظفي وزارة الخارجية

وزارة المالية ردت على طلبنا بطريقها المعروفة بالمبرمة صرفياً بالنصوص القانونية فذكرت النصوص القانونية الخاصة بهذا الموضوع ومن ثم قالت (ان الموظفين العاملين في الخارج من غير موظفي الخدمة الخارجية غير مشمولين بالحكم بقرار مجلس قيادة الثورة آنف الذكر وعليه واستناداً الى النصوص القانونية النافذة فلا يجوز احتساب فترة التحاق زوجاتهم بهم خارج العراق خدمة لغرض التقاعد)

وفي انتظار رأي الاتحاد العام لنساء العراق

الصحة تؤيدنا وتتخذ اجراءات للقضاء على ظاهرة البخشيش في مستشفيات الولادة

ايبت الهيئة العامة للخدمات الصحية سائرساه في العدد ٨٤١ حول ظاهرة البخشيش في مستشفيات الولادة والطفلا ان وزارة الصحة قد اولت اهتمامها لهذا الموضوع وان تعليمات مشددة قد صدرت للقضاء على هذه الظاهرة وفيما يلي نص الرد الذي تلقتة (رئاسة شعبية) من الدكتور عبد الجبار عبد العباس رئيس الهيئة

ويود ان نعقب على ما نشر بمجلدكم اغراء معدوما ٨٤١ في ١٩٨٤/١١/٧ في صفحة رقابة شعبية وتحت عنوان (البخشيش في مستشفيات الولادة) فنعرف باننا معكم (لم تكن هذه الظاهرة السلبية جديدة في مستشفياتنا عموماً بل هي من الازمات الماضي البعض لعهود الفساد المتدثرة) الا ان ثورة السابع عشر من تموز المجيدة التي غيرت مفاهيم المجتمع العراقي وصعدت الانسان العراقي الجديد قد هيات للمريض كل متطلباته حاجته، من اختصاصات طبية متطورة ومستشفيات حديثة وعلاجات مجانية فليس بعيداً علينا ان تقضي على ظاهرة سلبية مثل ظاهرة البخشيش هذه والتي يرفضها المجتمع قبل ان يرفضها المريض نفسه وار حدث ان وجد مثل هذا الضرر الطليل من المعين والمعينات والمعرضات من يتعامل بها في البعض من مستشفياتنا فامهم يستيرون الى اساليبهم بآلتهمسهم الى مؤسسات خصصت للؤدي خدمات جليلة الى ابناء شعبنا العظيم ان ادعاء من يمارس هذا (الجشع والمهات وراء الكسب المادي) الرخيص على حساب المصلحة العامة وشرف وكرامة المهنة) لثقة الرواتب والمخصصات ادعاء ويدجسه الواقع حيث ان ادعم المتواصل من القيادة لسياسية لسلك التعريض والمخصصات والمحفرت المادية بهذا السلك قد رفعت الرواتب الى نسبة كافية (بالقياس الى الواقع الوطني والمستوى العلمي للمرضى والمعرضات) لد اولت وزارة الصحة اهتمامها الى تدارك سلبية قسوى (الاکراميات) من المراحين في المستشفيات وقد اصدرت تعليماتنا المشددة في القضاء عليها وقد وضعت بعض المستشفيات لافتات في محلات بارزة تدعو الى عدم منح الاكراميات الى منتسبي المستشفى لانها ممنوعة ويحاقب عليها ومع ذلك فبال الواجب يدعونا الى مواصلة الملاحقة والمراقبة والتأكد على ادارات المستشفيات في بذل الجهود المتواصلة للقضاء على هذه الظاهرة السلبية كما اننا بدورنا نحث المواطنين الى التعاون معنا في عدم تشجيع هذه الظاهرة والحداد ادارة المستشفى عن الذين يطلقونهم الاكرامية والبخشيش

هذا ومن ناحية اخرى فقد طلبت الهيئة العامة للخدمات الصحية من جميع الدوائر الطبية ودوائر الصحة كافة عقد شؤوت توعية للعاملين فيها بمصدر ماورد اعلاه ومحاسبة المقصرين بشدة

■ الترمية ■

نتائج اللجنة التحقيقية في قضية الطالب الذي اجبر على الامتحان

شكلت لجنة للتحقيق في قضية الطالب علي راضي حسيود من ذي قار الذي قال في شكواه المنشورة في العدد ٨٤٣ انه قد اجبر على الامتحان رغم اصابته الحظيرة بعد حادث دهس وقد ابلغنا وزارة الترمية انه لم يجبر على اداء الامتحان وانما ادى الامتحان بناء على ايعاز من اخيه الاكبر

وجاء في الايضاح الذي تلقتة رقابة شعبية من وزارة الترمية مايلي نود ان نعلمكم ان المديرية العامة للترمية في محافظة ذي قار اجابتنا ان الطالب صاحب الشكوى خرج من المستشفى قس بدء امتحانات الدور الثاني، وكانت حالته الصحية جيدة

وانه لم يجبر على اداء الامتحان. وانما ادى الامتحان بناء على ايعاز من اخيه الاكبر جاء ذلك في اوراق اللجنة التحقيقية التي قامت بها المديرية المذكورة. وقد انخ الطالب قبل بدء امتحانات الدور الثاني بعدم جواز اعتنا السنة سنة عدم رسوب استناداً الى المادة (٥٦) من نظام المدارس الثانوية التي تنص

اذا رسب الطالب سنتين في صف واحد يفصل من المدرسة مهما كانت الاسباب الا اذا لم يشتر في امتحان آخر السنة بسبب المرض المؤبد بتقرير طبي (رسمي) علما ان صاحب الشكوى ادى امتحان الدور الاول قبل اصابته ورسب فيه والدور الثاني رسب فيه أيضاً

البحث عن دواء في الموصل

والصيدليتان الخافرتان مقلتان

كل مخالفة يمكن الشامل في معالجتها الا مايتعلق بحياة المواطن ومن ذلك ان صاحب الصيدلية الخافرة ليلا يطلق صيدليته دون اهتمام بالذين يحتاجون الى دواء قد يكون فيه انقاذ حياتهم

ويروي لما الخاتل سالم حميد يحيى (من الموصل) ماحدث له ليلة ٢٤/٢٤ تشرين الاول عندما اصيب طفله (سيف الدين) البالغ سبعة اشهر بنوبة ضيق التنفس فراحح في الساعة الواحدة والنصف بعد منتصف الليل مستشفى الاطفال في الصلح الايسر حيث اتخذ الطبيب الخافر كل الاجراءات اللازمة وكتب له وصلة طبية لشراء الدواء الضروري لخل هذه الحالة من الصيدلية الخافرة في المدينة وبعد ان استنصر من شرطة السحرة عن الصيدليات الخافرة لتلك الليلة ظهر ان هناك صيدليتين هما صيدلية (الجامعة) وصيدلية (ابن خلدون) وفي تلك الساعة من الليل ذهب هذا المواطن ومعه طفله ولكنه وجد الصيدليتين مقلتين ولم يجد في دابهما ورقة او رقم هاتف او حتى عنوان صاحبي الصيدليتين للاتصال بهما ولعل المواطن يبحث بدون هدى في شوارع مدينة الموصل حتى الساعة الرابعة فجراً

وكان طفله في وضع يرثى له عندما قررناي مواطن صالح ان يسجل شكوى رسمية لدى مركز شرطة باب الشط ضد الصيدليتين الخافرتين. وقدم لنا المواطن نسخة من المحضر الرسمي الموقع من مفوض التحقيق وضابط الشرطة حول غلق الصيدليتين الخافرتين

ان هذا المواطن يملك سيارة كان يقابل فيها ليلاً للبحث عن الدواء ترى ما هو حال مواطن لا يملك سيارة او اذا كان عاجزاً او امرأة ومع اننا لاندرى ماذا حل بالشكوى الرسمية المسجلة لدى الشرطة لكننا نعتقد ان مثل هذه القضية يجب الال امر مدون تحقيق وبدون اجراءات رابعة من الجهات المعنية ومنها وزارة الصحة وتقاسة الصيدلة والشرطة. وان تكون الاجراءات مستسوى الجريمة التي كل من يمكن ان يحدث لاي انسان لم يحصل على دواء ينقذ حياته اثناء الليل ونؤكد على ان مثل هذه التصرفات شيء ان الجهود العظيمة التي تبذلها الدوائر الصحية للعاية بالمواطنين وتوفير الخدمات الطبية لهم

الجرد.. اللعين

تتمتع (رقابة شعبية) هذا العام وبمجلسية قرب انتهاء عام ١٩٨٤ فتلفت نظر المواطنين الى ان موسم الجرد السنوي (اللعين) يوشك ان يبدأ مع ان بعض المؤسسات استعجلت فأغلقت ابوابها لمدد غير مجددة لإجراء الجرد السنوي

ومن مطلق تسهيل امور المواطنين وعدم هدر الوقت في المؤسسات والشركات تقترح على الوزارات المعنونة تحديد فترة الجرد لكل مؤسسة او منشأة بحيث لا تزيد عن اسبوع واحد على ان يعرض تاريخ الجرد لكل مؤسسة ومنشأة من التلفزيون ويشر في الصحف

والى ان يتم ذلك تقترح على المواطنين التأكيد قبل مراجعة تلك المؤسسات والمنشآت من عدم إغلاق ابوابها لأغراض الجرد

الطب يحل مشكلة المعلمة الصغيرة

كما قد نشرنا في العدد ٨٤٤ مشكلة المواطنة «سل حجار شلواخ خريجة دار المعلمت (ذي قبل) التي رفضوا تعيينها لأن عمرها المسجل في سجل الأحوال المدنية خطأ هو ١٥ عاماً وقد رفضت المحكمة تصحيح عمرها من مواليد ١٩٦٩ الى مواليد ١٩٦٦ حول هذا الموضوع جاء من الدكتور فحطال عبد الفتي السعيدى ان هناك طريقة علمية لحل مثل هذه المشكلة بادخاله المواطن الذي يشك في عمره الحقيقي الى معهد الطب العدلي او الطباعة العدلية بتصوير (المراكز التنظيمية - OSSIFICATION CENTRE) والتي لكل منها سن (عمر معين) وتحديد العمر بشكل علمي دقيق وبذلك يمكن للمحاكم المختصة تصحيح العمر

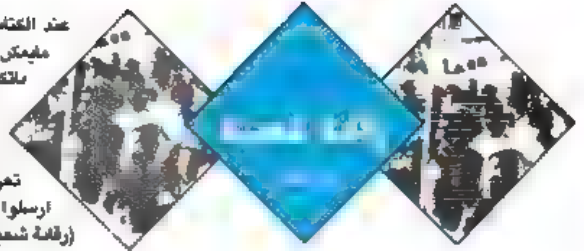
ويقول الدكتور السعيدى ان ذلك ليس حليداً على المحاكم في اسعراق اذا انها تلجأ الى هذه الطريقة في بعض الاحيان عندما تريد تحديد عمر المتهم او المضي عليه في قضايا معروضة على تلك المحاكم وخاصة تحديد ما اذا كان من الاحداث او اكبر

المجمع الاسكاني في السيدة

بعد ان نظمت المؤسسة العامة للاسكان انجاز المرحلتين الاولى والثانية من مشروع اسكان السيدة وعلى الرغم من تسليم الشقق لاصحابها، فقد ظلت الصدمات الاساسية غير متوفرة لحد الآن، تليط الشوارع الرئيسية والداخلية شبكات مجاري مياه الأمطار، تشجير المناطق المخصصة للحدائق وتعبئة مساكن المدرسة والروضة والسوق العصري، بل ان بعضاً من هذه الخدمات ظلت مملوكة كالإدارة وممرات السائلة والمساكن هو ليس الاجدر ان تتكامل خدمات المشاريع الاسكانية قبل دعوة المواطنين لمساكن فيها

○ شاكر علوي ○

عند الكتابة الى «رقابة شعبية» اكتبوا بحرية وبأقل مليم من الكلمات وبوضوح وبفضل ان تعزوا بالكتبين بالارقام والمستندات ان كانت القضية تحتاج الى مستندات ولا تطلبوا مالا تستحقون، ولا تبالغوا في عرض قضايكم والاهم من ذلك ان تكون القضية التي تعرضونها قضية نهم مواطنين آخرين ارسلوها رسالتكم الى عنوان المجلة وكتبوا عبارة (رقابة شعبية) على غلاف الرسالة



المعهد الفني في بابل

تم تأثيث الاقسام الداخلية

نشرنا في العدد ٨٤٢ شكوى من طلبة المعهد الفني في بابل تشير الى العمارات التي استؤجرت لاسكان الطلبة لم مؤثت وقد تلقت رقابة شعبية من مؤسسة المعاهد الفنية ابضلاً جاء فيه

١ - فعلاً تم اسجار هذه العمارات خلال العطلة الصيفية وقد كتبت المؤسسة الى وزارة المالية لاستحصل المواقف الاصولية على التاثير وقد تم رصد مبلغ (٣٠٠٠٠٠) ديناراً لهذا الغرض

٢ - تم تأثيث القسم الداخلي واسكن قسم من الطلبة والعمل جار لتأثيث العمارات الاخرى وسيتم اسكان الطلبة جميعاً قبل نهاية هذا الاسبوع

ملاحظة تاريخ الكتاب في ١١/٨ والمفروض ان اسكان جميع طلبة قد تم الآن

رفع (المطورات) المخالفة في المقدادية

في العدد ٨٣٥ نشرنا شكوى المواطنة زهرة محمد حسن من اهالي قضاء المقدادية (محافظة ديالى) التي قالت ان معظم اهالي المنطقة منصوبون مطورات على انابيب الماء

لسحب الماء منها مما يؤدي الى عدم وصول الماء وشحنه لدى المواطنين الآخرين وتعتقد على ذلك حاسماً من المؤسسة العامة للماء والمجاري ان مديرية ماء ومحرفي محافظة ديالى قامت بالمحرفي عن تلك المصنعات (المطورات) ورفع المخالفات شاكرين تعاونكم معنا

على المجعدة بفرضون شراء شلحة وطباخ

سمعا الكثير عن بعض المحلات التي تفرض على المواطنين شراء حاجيات لا يريدونها مع مايرغبون بشراؤها، مثل المعلبات مع الشاي، واللين مع القصر وصنع الاحذية مع الملابس وغير ذلك من الاشياء التي يشترطها بالتفصيل قبل فترة وفي حينه قامت الجهات المختصة بعمله لايقاف هذه التحاوزات والتأكد على الوكلاء واصحاب المحلات عدم فرض مادة مع مادة اخرى وقطع في حينه ان هذه الممارسات اضافة الى انها تصابق المواطن فانها تؤدي الى الاسراف في استهلاك بعض المواد والمضايقة التي لا يحتاج اليها هذا المواطن او ذاك

وكانت قفلة المواد المفروضة لا تتجاوز الدينار او بضعة دنانير على اكثر ذواول ولم يخطر ببال احد فرض مواد لا يريدونها المواطن بمئات الدنانير كما يفرض الآن وكلاء الاحفرة الكهربائية

فقد وصلتنا عدة شكوى تفيد ان هؤلاء يفرضون على من يريد شراء مجعدة شراء شلحة وطباخ ان سعر المجعدة ٢٠٠ دينار اما سعر الشلحة والطباخ فهو ٣٢٥ ديناراً بمعنى آخر كما نقول المواطنة ليلى يجب ان ادفع اكثر من ٥٠٠ دينار لشراء مجعدة ولاادري ماذا اصنع بالشلحة والطباخ فلدي منها في البيت في حين قد يحتاج لهما مواطن آخر في مكان ما من العراق واد، لم تكن هناك حاجة لهما كان باعتهما العراق تصدير هذا الانتاج الفائض الى الخارج

ولدى الاستفسار من بعض الوكلاء برروا ذلك بانهم مضطرون لتصريف هذه الصناعة مادامت المؤسسة المعنية تفرض عليهم الحصول على اللاجات واصباغات مع المجعدات ولا تسمح بهم للحصول على المجعدات وحدها

ليس هذا المنطق غريباً وعجيباً وهذه الممارسات سوح من الاستغلال يبعثي مضارته واقضائه عليه وابحار حصول تصريف الانتاج الفائض بما يخدم الوطن والمواطن



من مشاكل المصورين

يعاني المصورون، ومنهم مصورو الف باء من مشكلة (طريقة) هي ان افلام وورق التصوير تالفة في الغالب، ولذلك تظهر الصور غير واضحة ولا تظهر بالمرة (وطرافة) هذه القضية ان الجهة المعنية باجهزة ومستلزمات التصوير (المنشأة العامة لاجهزة الدقيقة) لم تتوقف عن استيراد هذه المواد ابداء، ولكنها كما يبدو حريصة على ان يكون لديها خزين كبير من هذه المواد وعندما تصلها كمية جديدة من الافلام والورق تحزنها في مغازنها وتطرح في الاسواق الكميات المخزونة حسب اسبقية مدة خزينها وهذه الكميات هي في الغالب كما يقول المصورون تالفة اما لنقاد مدة صلاحيتها اثناء الخزن او ان شروط الخزن غير صحيحة

وامام هذه المشكلة فلا بد ان يكون الموظفون المسؤولون عن التعامل بالورق والافلام على علم ودراية بعدد صلاحيات هذه المواد واساليب خزنها وامها مثلا تختلف عن الساعات او النظارات وغيرها من المواد التي تتعامل بها المنشأة !

وزارة التربية

سد شواغر مدارس غملاس

نشرنا في العدد ٨٤٢ ملاحظة عن عدم وجود مدرسين للغة الانكليزية في المدارس الاربعة المتوسطة والثانوية الموجودة في ناحية غملاس

وقد ابنت وزارة التربية والسيد الوزير بصورة خاصة اهتماما بالموضوع وابلغنا الوزارة انه قد تمت معالجة سد الشواغر في تلك المدارس بالمدرسين من اختصاصات مختلفة ومنها اللغة الانكليزية ومحاضرين من مدارس اخرى.

ومما يلفت النظر ويستحق الفناء ان الوزارة قد اعربت لجهة الف باء - رقبة شعبية عن وافر الشكر والتقدير لتعاونها مع الوزارة في هذا الصدد.

والواقع ان وزارة التربية من بين الوزارات التي تترى في النقد الذي تنشره الصحافة مساهمة في القضاء على السليبيات والاحطاء التي تحدث خلال الممارسات اليومية وهناك تعاون مستمر ودائم بين الوزارة والصحافة ومنها مجلة الف باء لحل مشاكل المواطنين سواء تلك التي تنشر او التي لا تنشر وتعرض على الوزارة مباشرة.

سنة عدم رسوب ام لا

التفسيرات المتناقضة التي ابدتها بعض الكليات والمعاهد بشأن قرار اعتبار السنة الماضية سنة عدم رسوب للطلبة المشاركين في قاعدية صدام تحتاج الى دراسة وإلى اصدار تعليمات واضحة تعلن في اجهزة الاعلام تجديد من هم الطلبة الذين يشملهم ذلك القرار ؟ هل هم الطلبة الذين شاركوا في المعركة خلال العام الدراسي ام هم الطلبة الذين شاركوا في المعركة خلال العطلة ؟ وهل هم الذين رسيوا في الدور الاول ام الذين رسيوا في الدور الثاني ولماذا يعطى هذا الامتياز للراسبين في الدور الثاني ؟ ويحجب عن الراسبين في الدور الاول كما فعلت بعض الكليات والمعاهد ؟ ولماذا يعطى للراسبين في الدور الاول والدور الثاني كما فعلت كليات ومعاهد اخرى

ان القرار الجديد الذي صدر في ٢٨/١٠/٨٤ لم يكن يتضمن احكاماً جديدة سوى تطبيق قرار برقم ٩٧٢ في ٢٨/٧/٨٢ وقد طبق خلال السنوات الماضية فلماذا حصل التمايز في التفسيرات هذا العام فقط لقد جاعنا عدد من الطلبة صدرت اوامر من كلياتهم ومعاهدهم باعتبار السنة الدراسية السابقة سنة رسوب ولكنهم فوجئوا قبل ايام باوامر جديدة تعتبر السنة الماضية سنة رسوب وعندما راجعوا الجهات المعنية قبل لهم اصبروا . ريثما يتجلى الموقف. الذي نامله ويامله هؤلاء الطلبة ان يتجلى الموقف بسرعة ويعتمد التفسير العادل الذي يأخذ بمفكر الاعتبار مصلحة الطلبة والمشاركة في الدفاع عن الوطن

لماذا سكنت المنشأة

العامة للسيارات ؟

(تتفرد) المنشأة العامة للسيارات من بين المنشآت الاخرى بعدم الرد على ما نشره الصحافة لقد نشرنا عدة مرات شكوى من مواطنين وملاحظات المسجلين لديها والمتعاقدين والدافعين نصف الثمن تقريبا منذ عام ١٩٨٠ (فصل حوالي خمس سنوات) ولكن المنشأة سكنت ولم ترد او توضح او تقول شيئاً مع انها تكفر من التصريحات بمناسبة وبدون مناسبة عن (توفر) المواد الاحتياطية للسيارات

هناك تفسيران لهذا السكوت اما ان المنشأة ليس لديها مقتره به على شكوى المواطنين او ان مجلة الف باء لاتصل الى منطقة (جرف النذاف) التي انتقلت اليها مكاتب المنشأة مؤخراً بعيداً عن بغداد

مقترحات بشأن التحويل

لطلاب النفقة الخاصة

رسائل عديدة تلقتها (رقابة شعبية) حول موضوع (سعر التحويل الخارجي) الذي نشرناه في العدد ٨٤٠ وتناولنا فيه نفقات طلاب النفقة الخاصة الذين يتقاضون ٣٠٠ باون مقابل ٢٠٠ دينار يدفعها ذوهم لدائرة البعثات شهرياً في حين ان سعر التحويل الخارجي لدى البنك المركزي هو ٥١٨ باوناً مقابل الـ ٢٠٠ دينار.

○ احد المواطنين ذكر لنا حالة طريفة هي ان هناك شقيقين يرسلان في جامعة واحدة في انكلترا هما ستار عبد الجبار وزيد عبد الجبار احدهما يتسلم ٥١٨ باوناً عن تحويل ٢٠٠ دينار عن طريق البنك المركزي والثاني ٣٠٠ باون عن تحويل ٢٠٠ دينار عن طريق دائرة البعثات

○ مواطن آخر يثير قضية قانونية هي عدم جواز التعامل بالسعر العملات ككثر او اقل من السعر الرسمي الذي يحدد يومياً من قبل البنك المركزي وان المخالف يحال عادة على محكمة التحويل الخارجي ويرى هذا المواطن ان من حق البنك المركزي الان احالة البعثات الى المحكمة لمخالفتها الاسعار الرسمية

○ مواطن آخر هو المحامي صلاح الدين البديري يقول ان اجراء التحويل عن طريق دائرة البعثات اجراء سليم لا اعتراض عليه لكن الغريب هو السعر فان تحويل ٢٠٠ دينار الى طلب في انكلترا يسوي ٣٠٠ باون اي مايعادل ٣٧٥ دولاراً بينما تحويل ٢٠٠ دينار الى طالب آخر يدرس في اميركا معناه دفع ٧٥٠ دولاراً له. ويقول السيد البديري ان مستوى المعيشة والسكن في انكلترا اعل منه في اميركا

○ المواطنة سميرة انور بكتا تقترح على وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

١ تحويل المبالغ الى اولادنا بالسعر الرسمي وزيادة مبلغ التحويل الى ٣٥٠ باوناً شهرياً اسوة بالطلاب للسنوات السابقة واسوة بالطلاب الدارسين في الولايات المتحدة.

٢ الغاء التعليمات الخاصة بدفع مبلغ ٤ الاف دينار الى مصرف الرافدين لقاء خطاب الضمان الذي يجده سنوياً ليتسنى لنا الاستفادة منها للصرف على اولادنا.

وتقول المواطنة ان مبلغ الـ ٤ الاف دينار لقاء خطاب الضمان هو غير المبلغ الآخر البالغ ٤ الاف دينار ايضا كما اننا مضطرون عند تجديد كتاب الضمان سنوياً دفع رسم سنوي مقداره ٧٦ ديناراً والمبلغ محجور لحساب الوزارة ومجمد بالنسبة لولي امر الطالب وكل ذلك اضافة الى كفالتي من شخص مقدّر ماليا احدهما بمبلغ ٥ الاف دينار والثانية بمبلغ ٣ الاف دينار.

○ الدكتور كامل محمود صالح يقول ان البعثات عند تحويلها ٢٠٠ دينار الى الطالب لتسليمه ٣٠٠ باون فان ذلك يعني انها تتقاضى لقاء هذه العملية مبلغ ٨٧ ديناراً من كل طالب شهرياً، ويقترح الدكتور كامل محمود صالح اضافة الروقات لجميع المبالغ المصروفة على الطالب خلال السنة الدراسية ٨٣ - ٩٨٤ الى رصيد الطالب لدى الوزارة كما يقترح ان يكون التحويل بالسعر الرسمي في يوم التحويل والغاء كتاب الضمان وتحديد راتب الطالب في انكلترا بـ ٣٥٠ باوناً

عمارات زبونة

والاوحال راجين ان يجلبوا معهم ساحبات لانقاذ سياراتهم عندما تقوص في الطين "

ع . ا

نوجه الدعوة عن طريق الف باء الى مسؤولي اسامة العاصمة والمجاري لزيارة مجمع عمارات زبونة بعد اي زخة مطر ليشاركوا هذا المجمع العظيم وقد امتلات شوارعها ببلياته

المرفأ

المرفأ، عزيزي القاري، هو محطة استراحتك،
بعد عناء المتابعة والقراءة، وقد اخترنا لك فيه من
الابواب كل طريف ومفيد، كما وددنا لك ان

بريد الاصدقاء

* الى الاصدقاء

حفظ عيسى صباح، حاض محمد خلف، عيد الغفار سالم خليل، سعد
محمد مهدي، قاسم هادي البلداوي، اسعد عبد الوهاب رسول، أمل كاظم
عبود، وحنن عبد الجاسم، منصور صالح الموسي، ناصر صالح العوسي
* وصلنا رسائلكم، شكرا لتحياتكم، ورحب بكم اصدقاء جدد في ركن المرفأ
املين ان تصلنا مساهماتكم المختارة، والى لقاء

* مختارات

قال قيس بن الملوح الملقب بالمجنون

معذبتي لولاك ما كنت هالما
معذبتي قد طال وجدي ونفسي
الا ليت شعري ما لي ليلى ومالي
لكن قلن الاحباب يا ام مالك

وقال ابو تمام

لا تنكري عطل الكريم عن الغنى
وتنفري حيث الركاب ينقصها
فالسيل حارب للمكان العالي
محبي القريض الى مميت المال

من الصديق عباس محمد عبد / الملتي

من التراث

من رجل شجع ي امرأة بالغة الحسن والجمال، غفل
ياخذ، ان قال له زوج لمارك الله لك فيه، والا فاعلمينا!

فلما كانت تخاطبني

فقال نعم

فلما اراني عينا

قال وما هو

فلما شئت في راسي

فلمس عاتق رايته وذهب عينا

فلما قلت له رسك، فوالله ما يفت عشرين سنة ولا رايته في راسي شجرة بيضاء، ولكنني احببت ان اعلم اني

اكره منه مثل ما اكره نفسي

فستد يقول

رايس السواني الشبيب لاح بطرقتي

من الصديق عبد الله محسن العزاوي / بغداد

تعاريف

* الوفاء تعبير صادق عن مدى حياء للناس

* الصداقة اخلاص متبادل بين الناس خال من غبار الحقد

* الصبر دليل قاطع على قوة ارادة الانسان في تحمل المصاعب والالام

من الصديقة اقبال جميل قصير

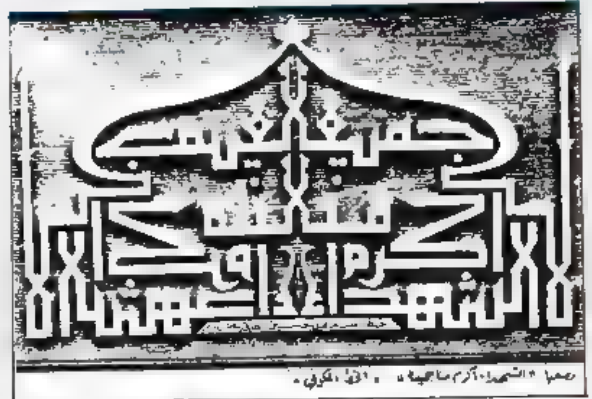
اضحك

* كانت احدي السيدات تنتظر باص المصلحة الذي يذهب الى الجامعة، فلما
جاء احد الباصات، سألت الرجل الواقف الى جانبها هل يذهب هذا الباص الى

الجامعة

فاجابها الرجل لا ياسيديتي فالسكين لم يحصل علي مجموع يؤهله لذلك
- من الصديق هيثم شاكر - ذوا كشوط

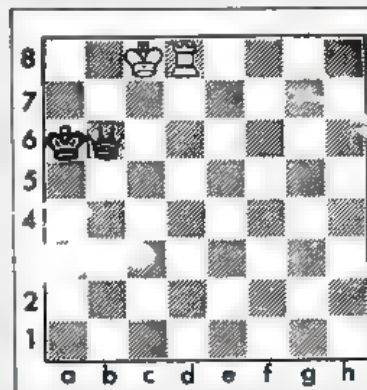
جمال الخط العربي



- من الصديق اسماعيل حسين الطائي



من
الملاعب
العراقية



الابيض يحقق الفوز

الاسود يتفوق بوزير لكن
الابيض يحقق التعادل

الفتلة المارعة
١٦ و ١٦ تعادل

نشاركنا بعض الجهد، ترويضاً وتسلياً للعقل

والنفس، نرجو أن يحوز رضاك، وتكتب

لنا باقتراحاتك

حسين سلمان

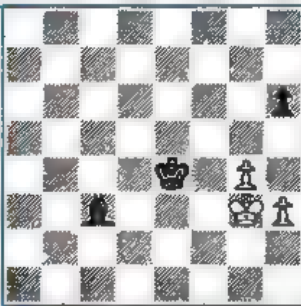
الهرفا

سراب

السراب على احد الطرق المبلطة

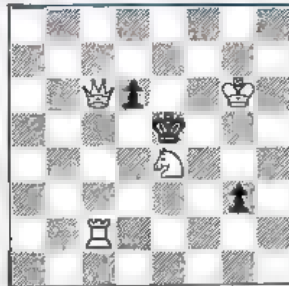


مواقف



يلعب الابيض. ويحقق التعادل..

فكر معنا



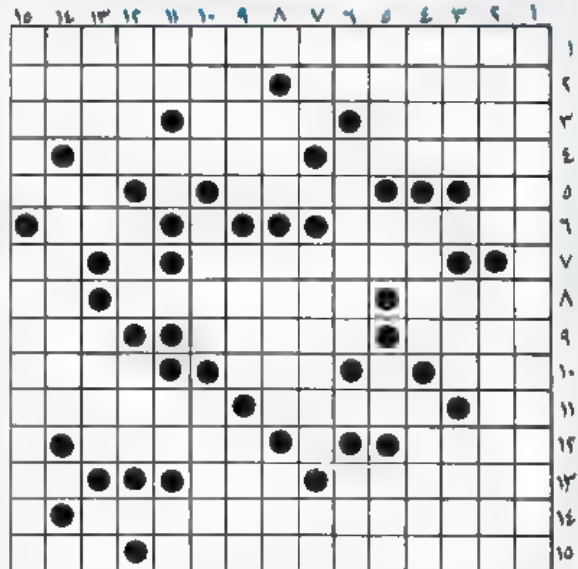
يحقق الابيض المات بنتلتين

التعادل بالشطرنج

* يحصل التعادل اذا تكرر الوضع نفسه للمرة الثالثة على التوالي

* اذا اتفق الطرفان على الصلح تصبح النتيجة تعادلا

* اذا لم تعد قوى اي من الطرفين كافية لتحقيق المات تصبح النتيجة تعادلا



الكلمات المتقاطعة العدد ٨٤٦

الكريم ١٢- محتجز - ما تصدره المحكمة ١٣- ترتيب - يمين او حلف - حرف استفهام ١٤- كاتب ايطالي له رواية السام ١٥- مطرب عراقي راحل - ابتعد وثاني بمعنى ظهر ايضا

٢- عموديا
١- أحد الخلفاء الاسويين ٢- من الادوية - دفته - حرف نفى ٣- حنوت - أحد الطرفين السالب او الموجب [م] - القلب وهو يعمل (فعل) ٤- اكون على رأس الاجتماع (فعل) - سلكن (للمركان) (م) - ينفق - يجرى (م) - غير مطبوع (م) - اسم فعل للتسج - شاب يافع ٦- للتعريف (م) - مدينة في ايطاليا - بالقلاء ٧- احتك به بحذر (م) - آلة موسيقية - هم (م) ٨- دار متحيرا - ريبتي (جمع) - زين وجمل (م) ٩- الطمانينة (م) - اشعل - وضع الحجر الاسلس (م) ١٠- استقل - اودى بحياته - النقود ١١- نصف لسان - نصف اظفر - لج - ظل ١٢- جمع ماء - واضح - يضعف - ١٣- عملت مثل ما اعمل بصورة متتالية - غلما (م) - احد الثواليسين ١٤- ظلم (م) - يقاسمني ١٥- ضئبة في اعلى الهدف كثيرا ما ترتطم بها الكرة - من الاقوام التي سكنت جنوب العراق

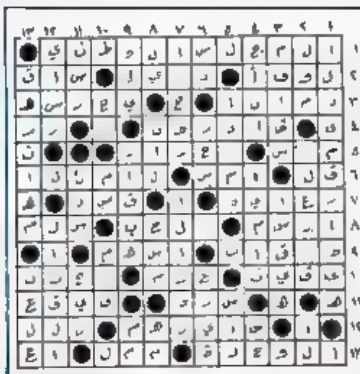
عزيزي القارئ شبكة الكلمات المتقاطعة لهذا العدد هي من اعداد الصديق عبد الرحمن فاضل حليل من محافظة ديالى / السعيدية وقد حرصا في اختيارها ان تكون جيدة من بين مئات الشبكات التي تصلنا من الاصدقاء

شكرا لجميع اصديقاء الهرفا ومراسيله وشرح بمساهمتكم الجادة

- الغيا.

١- مؤلف كتابي الادب الصغير والاعب الكبير ٢- من الخدع الهضمية - ميناء فرنسي ٣- مؤامرات - عكس شيطان - قهر ٤- الهواء العليل - الخافت او غير البراق ٥- ملكي - يرفض - فلكية (م) ٦- توزع في الافراح مع الحلوى - يدافع عن الوطن ٧- مداوات - مكر ٨- عاصمتها هانغا - الاسم الاول لرئيس جمهورية رومانيا - ندى ٩- كلام يوجه الى الجمهور (م) - التمتعة الاخرين - سار ليلا (م) ١٠- نصيح رقيقين - عاصمة الاكسديين - يقارب ١١- حرف نفى - يكتب - وصف الشيطان كما ورد في القرآن

حل الكلمات المتقاطعة العدد ٨٤٥



الرئيس القائد يكرم ضابطاً قديماً

١٩٤١ الوطنية القومية ومنح قدماً ممتازاً في كليهما (سنة واحدة) في الأولى وتوصية بترقيته مع موافقة شجاعة في الناحية غير أنه حرم من كلا القديس في جينته ولأنصافه في هذا النعين أمر السيد الرئيس القائد بترقيته لرتبة نواء ركن وقد وضع السيد حسن مصطفى أحمد حتى الآن عشرة مؤلفات عسكرية سياسية كان آخرها مذكراته جميعاً كل ملحفا عسكرياً في سفارتنا بلندن قبل حرب فلسطين للفترة من ٤٦ - ١٩٤٨ وهو الآن تحت الطبع وسيصدر قريباً ومؤلفاته الأخرى... (حرب حزيران ١٩٦٧) بصريين و (حركات مرزبان) و (السبيل إلى القيادة) و (مع رومس في الصمصراء) و (من الحلفين إلى نهروسانتر) و (المساعدات العسكرية لإسرائيل) و (معارك الجبهة المصرية في حرب رمضان) وهو الكتاب الأول لمبارك حرب رمضان الذي يعمل الآن على إعداد الثاني منه حول الجبهة الشرقية

ذلك وكان اللواء حسن مصطفى أحمد قد حظي أيضاً بمقابلة السيد الرئيس القائد وأجرى معه حديثاً تناول واقع وأهمية الجبهة الشرقية ضد العدو الصهيوني وأحداثها في حرب تشرين عام ١٩٧٣ تمهيداً لوضع مؤلفه الجديد (الجبهة الشرقية ومعاركها في حرب رمضان) قال اللواء الركن المتقاعد حسن مصطفى أنه بحث كثيراً عن المعلومات التي يحتاجها لمؤلفه هذا ولكن دون جدوى فلما صدر المتعمرة عسكرية كانت أو سياسية قليلة جداً ولعل منها ما يبحث في الحقائق الدقيقة الصادقة لكنه وجد لدى السيد الرئيس القائد صدام حسين المعلومات والحقائق التي كان يتشدها والتي تميزت بالتحليل العلمي الدقيق استطاع بها أن يفري بحثه المذكور واللواء الركن حسن مصطفى أحمد من ضابطاً القديس المنقذين وكان أمراً لكلية الأركان العراقية واشترك في ثورة ملير



حظي السعيد الركن المتقاعد حسن مصطفى أحمد بمقابلة من السيد الرئيس القائد صدام حسين وذلك بترقيته إلى رتبة نواء ركن وتعديل راتبه التقاعدي وفق

■ من حقيقتي ■

● المهندسون العاملون في شؤون الطاقة والذين يعملون في مجالات تكنولوجيا المراحل والمضخات والتوربينات والمولدات الكهربائية والمحطات الثانوية، تنظم لهم الجامعة التكنولوجية بالتعاون مع نقابة المهندسين العراقية دورة مركبة عن تكنولوجيا محطات توليد الطاقة الكهربائية وملحقاتها للفترة من الخامس عشر من الشهر الحالي حتى العشرين منه.

● مدير المرور العام طلب من مديرية مرور محافظة بغداد اتخاذ مايلزم لمصاحبة دوريات المرور التي لم تتواجد على طريق جسر صدام الكبير كما أوعز بمصاحبة سواق المركبات التي تسير على الجانب الأيسر المخصص للاجتيار وسواق الشاحنات التي لا تستعمل غطاء الحمل واتخاذ الإجراءات القانونية بحقهم. وذلك استجابة لما نشرته «الف باء» في عدد سابق تحت عنوان «حين يتباطأ الطريق السريع».

● خالد الحائري المدير العام للمنشأة العامة لخدمات البرق والهاتف أعلن أن أجهزة المنشأة ستبشر بتوسيع الشبكة الهاتفية ليدالة باب الزبير إلى سعة تغطي ٤ آلاف رقم هاتفي والمباشرة بنصب بدالة الزبير الالكترونية بسعة ٤ آلاف خط هاتفي أيضاً وذلك سيتم تغطية نسبة كبيرة من مناطق البصرة بالخدمة الهاتفية

(المحرر)

■ حكايتهم ■

مذهب الاندلس النحوي... في كتاب

المنظور والمسومع في تحصيل التلاميذ في الأملاء، وتال شهادة المجلسستير في اللغة العربية (صحفي)

مثنى علوان الجشعفي



○ د. عبد القادر رحيم الهيتي قامت دار القاسية للطبع والنشر في بغداد بنشر تحقيقه لكتاب (خصائص مذهب الاندلس النحوي خلال القرن السابع الهجري) وهذا الكتاب هو تكملة لما صدر مؤخراً من مباحث عن مدارس النحو المتعددة في المشرق والمغرب

○ د. عبد الله الجبوري الأستاذ في الجامعة المستنصرية أصدرت له دار الرفاء للنشر في الرياض ضمن سلسلة المكتبة التراثية التي تصدرها كتاباً جديداً هو تحقيقه لكتاب (الهباية) للعلامة جلال الدين السيوطي وهو من أهم كتب التراث في الحديث النحوي.

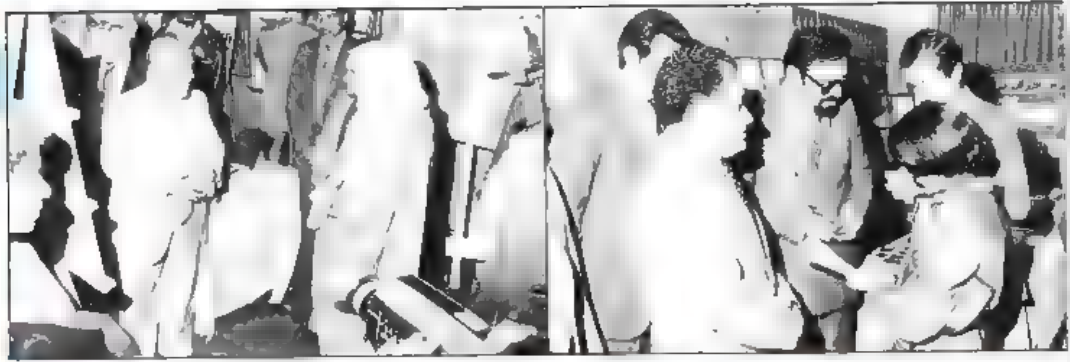
○ مثنى علوان الجشعفي طالب الدراسات العليا في كلية التربية بجامعة بغداد ناقش أطروحته في أصول تدريس اللغة العربية الموسومة بدراسة مقارنة بين أسلوب

أحدث خطة للتصنيف والفهرسة

السيدة غنية خميس صالح أصدر لها مركز التوثيق الاعلامي لدول الخليج العربي كتابها «فهرسة وتصنيف المواد الثقافية في مراكز التوثيق والمعلومات» وهو الكتاب الثالث ضمن السلسلة التوثيقية التي يصدرها المركز وضع الكتاب خطة للتصنيف والفهرسة واضحة وحيثية وموحدة يمكن أن تكون نموذجاً للعمل في جميع مراكز التوثيق والمعلومات في الوطن العربي

○ وأصدر المركز المذكور للدكتور سعد لبيب كتابه «دراسات في العمل التلفزيوني العربي» وهو الكتاب الرابع ضمن السلسلة الاعلامية ويبحث في ١٢ فصلاً سياسة الاعلام والاتصال وتخطيط العمل التلفزيوني العربي





المركز الثقافي العراقي في المغرب المائدة الثقافية الذكية

■ المغرب من امجد ناصر

بواصل المركز الثقافي العراقي في المغرب تقديم مائدته الثقافية الراححة بالعديد من لوان الثقافة والفنون والانشطة ذات النكهة الذكية المتجددة التي تحظى باعجاب وتقدير الاشقاء المغاربة وقد حدثنا السيد عبد القادر علي مدير المركز قائلا
- قام المركز بالعديد من الانشطة والفعاليات الثقافية والفنية للتعريف

بمجززات ثورة ١٧ - ٣٠ تصور المجيدة والانتصارات التي تحققت في قلاسية صدام المجيدة ضد العدو الابرائي الحالد . وقد تنوعت فعاليات المركز وانشطته بين معارض الكتب والعروض السينمائية والتلفزيونية ومعارض اللوحات التشكيلية والمحاضرات الثقافية المختلفة والامسيات الشعرية والفنية التي يحييها شعراء وادباء وفنانون عراقيون معروفون سيستضيفهم المركز

من أونة واخرى للتعريف بقنوات الادب والثقافة العراقية التي تحتل مكانة بارزة بين ادباء القطر المغربي الشقيق ومعنقيه ومن أبرز نشاطات المركز الثقافي العراقي ايضاً والحديث للسيد عبد القادر علي

معارض للفنون التشكيلية، ومحاضرات عن الفنون التشكيلية في الرباط القاهما الدكتور ماسود احمد ومعارض للكتب العراقية وامسيات شعرية ومعارض لكتب الاطفال، ومساهمة للفرقة البصرية للفنون الشعبية، واسابيع للظلم العراقي، ومعارض لكتب الرئيس القائد، كذلك اصدر المركز الثقافي عددا جديدا من مجلة قلاسية صدام

■ رسائل جامعية

بنو عامر بن صعصعة ودورهم قبل الاسلام وبعده

اسماعيل حسن العجلان طلب الدراسات العليا في جامعة بغداد حصل على شهادة الماجستير في التاريخ الاسلامي من كلية الآداب عن رسالته (بنو عامر بن صعصعة ودورهم قبل الاسلام حتى سنة ١٣٢ هـ / ٧٥٠ م)
تساولت الرسالة تاريخ قبيلة بني عامر ومواصلها وعلاقتها مع جيرانها وعاداتها وتقاليدها ثم دخولها الاسلام ودورها في عصر الرسالة والخلفاء الراشدين وموقفها من الردة وقد قسمت الرسالة الى خمسة فصول تضمنت في آخرها شعراء القبيلة امثال لبيد بن ربيعة العامري والداغدة الجعدي والراعي النميري وقيس بن الملوخ وليل العامرية



اسماعيل حسن
العجلان

■ ناختة على الفن ■

محمد غني حكمة.. ماذا حل بسندباد البحري؟ فرقة موسيقية حديثة في تلفزيون الموصل

سيكون الموقع الجديد للتمثال وسط دجلة في بغداد مقبل فندق بعل مجولا على قاربين محوفين مربوطين بسلاك فولاذية حتى قصر النهر يرتفع ويخطف حسب مستوى ارتفاع النهر ليعطي علامة متميزة لدية بغداد وسفاريها الذي يعود اليها
○ الفنان زكي ابراهيم أكد ان الضرورة الملحة دعت الى تشكيل فرقة موسيقية حديثة في تلفزيون محافظة بنبوى لكي تعرف المكتبة الموسيقية والتلفزيونية والاداعية بالاشغاني والالحان الحديثة والقيام بتغطية حفلات المحافظة كافة والكشف عن المواهب والاصوات الشابة في المحافظة

○ قال النحات محمد غني حكمة انه صمم عام ١٩٧٣ تمثالا للسندباد البحري لوصفه في جزيرة السندباد في الصورة وتفرقت المفاوضات مع الجهات المعنية حول كلفة التمثال وبعد عدة سنوات من ذلك فاولضوه ايضا وتفرقت المفاوضات لاسباب اخرى واخيرا فاولضته جهتان رسميتان عن تعهده ومارال التفاوض قائما
«عني قدم وسلو»
اضاف



«ان الفرقة تعتزم تقديم جميع اللوان الغناء والعزف الموسيقي بشكل مدرّوس مثل المعزوفة الموسيقية والتقسيم الانفرادية والسماقيات والشغلي والثلاثي والموشح الديني والموشح الاندلسي والقصيدا العاطفية والاشنية والاشودة الوطنية والاشغلي الفلكلورية والغنّي الاطفال والمقامات العراقية والغناء الريفي، وان الفرقة ستلتميز ايضاً بتقديم اللوحات السينمائية الفلكلورية والاوريميات الغنائية التي يتخللها الرقص والحركة والاهروجة

أسماء النصارى

منايا... واشبات النصارى



الجزء الاول

اول كتاب عراقي
يبحث في اسماء
الناس ومعانيها

○ عباس كاظم مراد اصدر الجزء الاول من كتابه الجديد «اسماء الناس.. معانيها..» واسباب التسمية بها، وهو اول كتاب عراقي يبحث في هذا المجال.

○ بدأ المؤلف بلسماء الاعلام في العصور القديمة ومذاهب العرب في التسمية ولم يقتصر على العراق والبلاد العربية بل تعداه الى الاسماء العربية في اللغات الاخرى، حتى حوى أفاق الاسم في المنطق وفي القرآن الكريم والسنتوك والاجتماع وختمه بالطرائف والنوادر الادبية.

عباس كاظم مراد



■ ضيف الصفحة ■

المدرّب حكمت محمود

يناشد اتحاد السلة ضرورة برمجة النشاطات النسوية للعبة

الطلعة والأمانة والسعدون ونادي الطلبة احزن بطولة القطر ضمن احتفالات تَمَوُّزِ الحالدة وهذا مطلوب من الاتحاد تقصي الحقائق والأسباب لعدم مشاركة بعض الاندية في بطولاته المركزية فان كان لها ما يبررها فالأمر طبيعي للغاية وإذا كان الأمر غير ذلك فلماذا لا يفرض الاتحاد على الاندية العقوبات المنصوص عليها في اللوائح والشروط من أجل ان لاتغيب الفرق النسوية لهذه الاندية من مسرح التنافس.

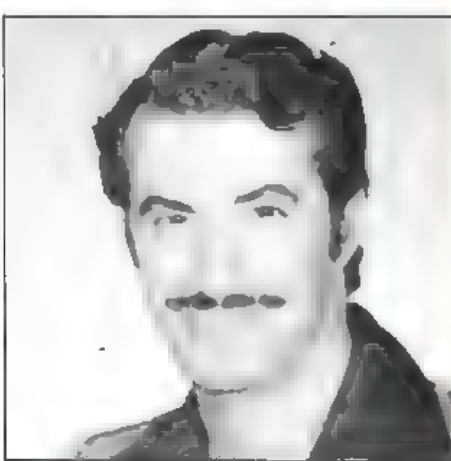
ويضيف حكمت محمود: ان البطولة النسوية التي جرت في السعوية بكرة السلة شاركت بها خمسة فرق فقط وهي نادي الشرطة ونادي السماوة ومطبة البصرة ونادي الجنوب بالإضافة الى السلمانية

وحول نادي الشرطة أكد المدرّب الناجح حكمت محمود ان نادي الشرطة النسوي هو روح النشاط للعبة بالنسبة (للبنات) وإذا ابتعد هذا الفريق عن النشاط العام لكرة السلة فان الركود سيعم اللعبة. . اننا وفي اعقاب فوزنا ببطولة العرب لكرة السلة النسوية التي جرت في العام الماضي بالأردن الشقيق والتي كان في الشرف ان افوز هذا الفريق الى شواطئ النصر لم نلاحظ ولم نلاحظ بأي مشاركة مهما كانت درجتها لكرة السلة النسوية. المفروض ان نلش عن برمجة حتى وان كانت مصددة نتلش بها فرص زج اللاعبات في منافسات ودية كلقاء ثنائي مع الأردن مثلاً واستغلال فرص العقود والبروتوكولات والمساهمة في اقامة معسكر تدريبي مشترك مع احد الاقطار

مرة اخرى اقول الاتحاد هو المسؤول الأول عن هبوط المستوى العام للعبة كرة السلة النسوية وسوف يستمر ذلك الهبوط اذا لم تحاول اصلاح الحال .

■ حكمت محمود لاعب دولي سابق لكرة السلة عرفته ملاعب اللعبة عن قرب اتجه صوب التدريب عندما نقلت يداه التي اشتهرت بالخفة ليواصل مسيرته الرياضية ولاجل ان يسهم في اعداد جيل جديد للعبة ولستقبلها .

التقته الصفحة الرياضية لتسأله عن رايه عن النشاط النسوي للعبة وما هو النشاط الذي قطعته الفئاة العراقية بهذا الميدان



■ من وحي الأحداث ■

هذا اللاعب

عندما نستذكر الاسماء الالامعة في المواقع الدفاعية لنجوم العراق القداسي يقف عدنان درجال بقوة بينهم ويتقدم على بعضهم في طريقته المتطورة كدفاع صلب مع الجودة في الهجوم الى حد الابداع. لقد اسهم هذا اللاعب في صناعة اكثر من انتصار سواء لفريقه بيلاندي او المنتخب ومازالت ضربياته المركزة الموجهة يشتكي منها العديد من حماة الاهداف ليس العراقيون فحسب بل واشهر هراس المرمى العرب والاجانب

لقد تطورت امكانيته الى المستوى الذي جعله يقف مطلباً على ارضية الملعب ويؤمن ملابس ولعدنان درجال صفة متميزة من بين زملائه. موقفه الخلف غير المهزوز وقد يزيد عليه ابداعاً واضافات جديدة، وهذا اللاعب يزداد تواضعاً كلما خطا خطوة ثابتة على طريق تالفه وتقدمه في ميدان الكرة

لقد اذهل المشاهدين عندما دخل باصرار على المرمى السوفيتي في مباراة فريقه الرشيد الاخيرة وتخلص بكل رشاقة من مجموعة كبيرة من اللاعبين ليضع كرة الفوز في مرمى الاصدقاء بطريقة قد لايجيدها افضل المهاجمين. ان القدرة الهائلة التي يمتلكها هذا اللاعب الكبير ستبقى هي اللون المميز للاعب الحديث المتجسد الذي يجمع ما بين المثانة في الدفاع والروعة بالهجوم انه عدنان درجال



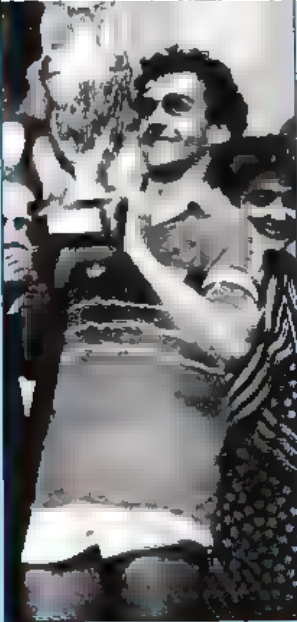
نادي الرشيد الرياضي دخل معترك التنافس الكروي لفرق الدرجة الأولى لهذا الموسم دون ان تدركه الخسارة عدا تعادل واحد امام الميناء. . يسمح هذا المادي القوي بخطين ثابتة واخذت عروضه تزداد جمالاً وابداعاً. . ويبعد ان هذا الفريق مصر ان لايزوق طعم الهزيمة لهذا الموسم على الرغم من ان كرة القدم لاتعترف بهذا الاصرار ما لم يتخذ الفريق لنفسه الاحتياطي المضاف من طوارئ اللعبة... ولكن نادي الرشيد كشف جانباً من ذلك الاصرار عندما وقف بقوة واداء في اول تجربة دولية له امام الفريق السوفيتي الصديق الذي اختلط اسمه مع بين اسكاستوف وسيبكا وهو من فرق الدرجة الأولى بالاتحاد السوفيتي. نعم خرج مادي الرشيد فائزاً من هذه المباراة لبضيف مذاقاً جديداً لحبيه ومتابعيه مؤكداً حذارته ليس على مستوى مباريات الدوري فحسب بل وحتى المباريات الخارجية والدولية

○ لقد سجل الضيوف هدفهم الوحيد قبل الرشيد لكن اللاعبين لم يتأثروا من هذه الاصطبة ولم يدركهم القلق لان اعصابهم كانت فوق الهواجس والتأثر وسجلوا اسرع هدفين في مسرى الضيوف ليوخرج الفريق السوفيتي خاسراً امام الرشيد وهي الضمارة الوحيدة للفريق الضيف في القطر .

نرجو لهذا الفريق دوام التقدم وإذا كان مصراً واثقاً من بقائه هذا الموسم بلا خسارة فعليه ان لايتخذ من نتائج السابغة ذريعة للاطمئنان لمبارياته القادمة وان تتضاعف جهود التدريب حتى يبقى بمأى عن الهزيمة مع كل الاماني الحلوة للجهود والبنل من اللاعبين والمشرفين على اعدادهم

في بطولة المناطق بالجمناستك

البطولة التي حضرها أعضاء الاتحاد واللاعبون فقط! نتائج متوسطة للمتقدمين والأمل معقود على الناشئين



فرنسا تحصل على جوائز مجلة عالم الكرة

بلاتيني الأفضل عالمياً.. وفرنسا أفضل فريق وهيدالجو أفضل مدرب.

حصل نجم فرنسا المرموق ميشيل بلاتيني على لقب «الأفضل لاعب في العالم لعام ١٩٨٤». وذلك من خلال الاستفتاء السنوي الذي تجريه مجلة عالم الكرة التي تصدر في لندن بين قرائها والمشاركين بها. وقد جاء بلاتيني الثاني بين رشح لاعبي نادي ليفربول ومنتهى ويلز، فيما احتل ريكو لاعب البرازيل ونادي أوديس الإيطالي الذي فاز بلقب العام الماضي المركز الثالث.

○ وحصل منتخب فرنسا على لقب (الأفضل فريق في العالم لعام ١٩٨٤) فيما حصل مدربه السابق ميشيل هيدالجو على لقب أفضل مدرب لتحصده بذلك فرنسا ثلاث جوائز. ○ وقد جاء حصول بلاتيني على هذا اللقب بعد أدائه المتميز مع فريقه يوفنتوس حيث ساعده على الفوز ببطولة كأس اتدبة أوروبا أبطال الكؤوس. كما كان للدور الرئيسي الذي لعبه في فوز فريق فرنسا ببطولة كأس أمم أوروبا أثر كبير في تفوقه على إيان رشر الذي لم يقدم شيئاً على مستوى المنتخب.

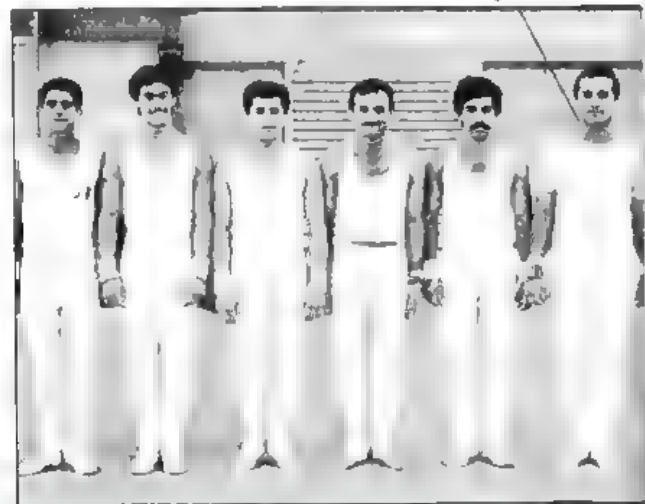
○ وفي استفتاء أفضل الفرق حصل الفريق الفرنسي على ٤٥ بالمئة من مجموع الأصوات، فيما حصل فريق ليفربول على ١٩ بالمئة ويوفنتوس على ٦ بالمئة. ○ وفي استفتاء أفضل المدربين نال هيدالجو ٣٠ بالمئة وحصل جوجيغان مدرب ليرفربول على ١٥ بالمئة فيما كان نصيب سيب بيونتك مدرب الدانمارك ٨ بالمئة.

اتمام الحركات على مختلف الأجهزة. لقد كانت اللياقة البدنية ناقصة كما أن فترة الأعداد للفرق لم تكن بالشكل الذي يستطيع اللاعبون تقديم كل ما لديهم بالبطولة ومن جانب آخر فإن البرامج الصغيرة التي أخذت تشق طريقها بنجاح أكدت قدرتها على الخلق من بطولة لأخرى. ومن ذلك العروض التي قدمتها باشات القطر وأعضاء المنتخب الوطني للبنات والتي كانت مثار إعجاب المسؤولين عن اللعبة لكن. هل يستمر عطاء الناشئات بصورة جيدة؟ هذا السؤال موجه إلى المعنيين بشؤون اللعبة. ونأمل أن يأخذ الاتحاد المركزي ومن خلال المدربين والمدربات العاملات في الاتحاد بأيدي اللاعرات ○ وعلى صعيد آخر كانت البطولة منتظمة بشكل جيد من خلال تواجد كافة المسؤولين عن اللعبة إلا أن عدم حضور عدد من مسؤولي بقية الاتحادات واللجنة الأولمبية أفقد البطولة الكثير من الاهتمام العام والخاص. وقد حضرت البطولة عوائل اللاعبين وبعض المسؤولين سادرة نادي الشباب

غازي ■

الاتحاد العراقي المركزي على قاعة نادي الشباب الرياضي فريق محافظة بغداد وحصل على المركز الثاني فريق محافظة البصرة فيما حصل على المركز الأخير فريق محافظة بنبوى ○ وعن المستوى الفني للبطولة وخصوصاً بالنسبة للمتقدمين فقد كان هناك تباين واضح في مستوياتهم ولم يكن هناك من لاعب استطاع النجاح في

اختتمت قبل أيام بطولة القطر بالجمناستك التي شاركت فيها فرق تمثل القطر الشمالية والوسطى والجنوبية. وقد مثل فريق محافظة البصرة المنطقة الجنوبية فيما مثل فريق محافظة بغداد منتخب المحافظة أما المنطقة الشمالية فمثلها فريق محافظة بنبوى وقد فاز بالبطولة التي نظمها



قضية للمناقشة ■

هل أن التحكيم أدى دوره على مايرام؟...

غازي شاميع ■

أهدافاً أكثر وهذا ما حصل فعلاً في موسم سابق للسوري وفاز على اثره فريق نادي الشرطة ببطولة الدوري بغلق الأهداف ○ وهناك حالة أخرى وهي التسلل في ردة اللاعبين المسيئين فكثر من حالة يستخدم بها بعض اللاعبين الحسد من خطورة بعض لاعبي المنتخب الوطني كما شاهدنا ممن يمثلون المنتخب الوطني من لاعبين لهم مكن مميز في المنتخب وقد وصل بهم الشرور إلى الحد الذي يفسدون فيه إلى أحيات أنفسهم بكل الطرق رغمًا عن الحكم والجمهور.

○ نأمل أن نرى مستوى جديداً لحكامنا من خلال اظهار المباريات بالشكل الذي يتناسب مع مقومات اللعب وزرع الثقة والأطمئنان في قلوب اللاعبين والمسؤولين والجمهور الرياضي

من الوقت لتأخذ الفرق المتأخرة قسطاً من التظلم والاستعداد للدخول في منافسة جديدة مع بقية الفرق.

والقضية التي تشغل الوسط الرياضي هذه الأيام هي التحكيم.

فخلال مسيرة الدوري ولغاية انتهاء المباريات الأخيرة ومنها مباريات فريق سكارونوف السوفياتي مع فريق الرشيد والمجف ومنتخب الشباب الذي يستعد حالياً لبطولة آسيا.

أثيرت عدة تساؤلات عن المستوى العام للتحكيم لقد أدى سوء التحكيم إلى ظلم فرق وخسارتها دون مبرر كما أن هناك بعض الحالات التي يستخدمها عدد من الحكام وهي عدم احتساب ضربات جزاء الفرق لفرة ومتقدمة أثناء المباراة ولا أعلم ما سبب توجه الحكام إلى هذا الجدا فلهذا نرى أن فرق الأهداف قد يحسم بطولة بأكملها لصالح فريق يمتلك

○ في البدء لابد أن ننفي عن الاهتمام لنشر من قبل الاتحاد المركزي لكرة القدم على أعضاء روح المنافسة بين فرق الدوري بالشكل الذي جعل الفرق تقدم ماديها في سبيل الحصول على موقع متقدم بلوحة الدوري. كما أن لخطط التباينة والهمج التدريبي غرود الذي لفرق الاتحاد المعني هو الآخر عامل مساعد للارتقاء بكل فرق دوري نحو الأحسن.

وفي الموسم الحالي لدوري الكرة صحت المنافسة بين الفرق أكثر مما كانت عليه في المواسم السابقة ففسارة فريق لبلرة واحدة تعني تناخره وقدان ثلاث نقاط منه وهذا شيء ليس بالامر اليسير أما الفوز وهو حالة طبيعية كما في الخسارة، فالحصول على ثلاث نقاط تعني الشيء الكثير. وتأخر أي فريق معناه الصعود لأجل لقاء في الدرجة الأولى. وهناك مشح

نجد لزماً علينا ان نؤكد. ان هذه الزاوية لايمكن ان تنوب عن الطب والطبيب. وهي لن تقدم للقراء سوى ارتدادات وملاحظات تساعد على زيادة الوعي الصحي. ترسل الرسائل على عنوان الف باء - ركن عيادة القراء.

الظاهرة نتيجة شرب مادة حامضية مركزة أو قلوية أو مادة مخدشة مما يؤدي إلى تآكل وتآكل في الغشاء الطلائي المبطن للمريء ومن ثم تليفه مما يؤدي إلى تضيق في فتحة المريء وصعوبة في نزول الطعام وفي بعض الأحيان يكون السبب عصبياً كما يحصل في حالة تقلص الصمام الفؤادي وعدم ارتخائه فلايستطيع الطعام المرور خلاله

وفي كل هذه الحالات يستوجب مراجعة الطبيب الاختصاصي لأجراء الفحوص اللازمة ومعرفة السبب وعلاجه

ردود سريعة

- إلى المذبح ح . ز . التاميم
- التغذية الجيدة تقلل من هذه الظاهرة كما أن هذه المشكلة تتطلب مراجعة طبيب اختصاصي بالأمرض الجلدية

- إلى سمراء . البصرة
الإعراض التي ذكرتها ليست دليلاً أكيداً بل لأجل التأكد يجب إجراء فحص الأدراج.

- إلى رياض سلمان
أجل هناك علاقة بين القشرة في الرأس والتهاب الجفن ولأجل علاج الالتهاب يجب التخلص من القشرة أولاً

- إلى عائدة
الفحص البصري تكلمت عنه من الممكن إجراؤه في مؤسسة مدينة الطب وليس فقط في المختبرات الاملية

- إلى سميرة . بابل
المعدل الطبيعي لزيادة الوزن خلال فترة الحمل بأكملها هو ١٢ كيلو غراماً أما ما زاد على ذلك فإنه يضاف إلى وزن الجسم الأصلي أي ما قبل الحمل

- إلى ابو علي . بغداد
قد تكون الحالة التي ذكرتها وراثية ولكن يجب التأكد من ذلك راجع طبيب الأطفال الاختصاصي

- إلى ام اياد . بغداد
يمكن جداً أن تكون هذه الأعراض التي ذكرتها نتيجة لتناول طفلك لدواء الأسبرين وخصوصاً الطفيل في أدنيه لذا عليك مراجعة الطبيب الاختصاصي للتأكد من السبب .

بعض الأحيان تحدث لدى المسنين وقد تحدث نتيجة لبعض الحالات المرضية كالغدة الدرقية السامة أو في حالة عجز الكبد أو عجز الكلية وكذلك عند المدمنين على تناول الكحول وقد تحدث الوجبة نتيجة لوجود حالة مرضية في الجهاز العصبي أو عند القسم بالزئبق في بعض الأحيان

* انحراف الحاجز الأنفي *

س - منذ حوالي سنة وأنا أعاني من انسداد في الأنف وصداح بين فترة وأخرى وقد قيل لي أنني مصاب بانحراف في الحاجز الأنفي مع العلم أنه ليس هناك اعوجاج ظاهري فما سبب هذا الانحراف وكيف يعالج ؟

رافقت سليم . البصرة

ج - غالباً ما يحدث انحراف في الحاجز الأنفي ويقال أنه نادر ما يبقى الأنف بدون التعرض لهذا الأعوجاج والسبب في ذلك أنه تعرض الأنف لضربة ولو كانت بسيطة من الخارج على الأنف تؤدي إلى خلع الجزء الفصوي من الحاجز مؤدية إلى مثل هذا الانحراف وفي بعض الأحيان يكون هذا الانحراف منذ الولادة وذلك لبقاء الجنين في وضع معين تجعل الأنف تحت ضغط مستمر داخل الرحم لهذا فإن انحراف الحاجز إلى جهة معينة يؤدي إلى انسداد هذه الجهة وشعور المصاب بالانسداد في الأنف وفي بعض الأحيان قد يحدث هذا تشوه في شكل الأنف الخارجي واعوجاج ظاهري

أما عن العلاج فيكون دائماً جراحياً لغرض تعديل الأعوجاج

* صعوبة البلع *

س - منذ مدة وأنا أعاني من صعوبة في البلع وخصوصاً للمواد الصلبة والجا إلى شرب الماء في كثير من الأحيان لأجل بلع الطعام فماذا تنصحوني أن أفعل؟

ابو محمد . الناصرية

ج - تنشأ صعوبة البلع نتيجة لانسداد البلعوم أو المريء وقد يكون سبب هذا الانسداد هو ضغط يتسبب من خارج جدار البلعوم أو المريء أي من الأعضاء المجاورة أو نتيجة تضخم في غدة للغوية مجاورة أو يحدث نتيجة لتضخم في جدار البلعوم أو المريء نفسه وفي كثير من الأحيان تحدث هذه

* الحمل العنقودي *

س - ما هو الحمل العنقودي ؟ وما هي أسبابه ؟ وماهي نتائجه ؟ وهل يعرض المرأة للعقم وعدم انجابية على الحمل مرة أخرى وإذا حصل عندها الحمل فهل ستواجه الحالة نفسها ؟

المرسلة ح ب ب ب

ج - الحمل العنقودي حالة انقسامات غير طبيعية وخبيثة في خلايا المشيمة واسمائه ليست معروفة تماماً أما نتائجه فهي موت الجنين داخل الرحم وذلك لانقطاع الدم والتغذية للجنين بسبب الانقسامات الحاصلة في خلايا المشيمة واحتفاء الأوعية الدموية الشعرية. ولا يعرض المرأة للعقم أو عدم الانجابية للحمل مرة أخرى بل في هذه الحالة تصبح المرأة ان تنجب الحمل لفترة قد تكون سنتين ولا يشترط أن يكون مصير الحمل التالي كالسابق

* التقيد بعد الرضاعة *

س - بلغ ابني الشهر الرابع من العمر وهو يتقيأ دائماً بعد كل رضعة من الحليب فهل هذا دليل مرض عضوي في الجهاز الهضمي وإن لم يكن كذلك فكيف يمكن علاج هذه الظاهرة

ام سلوان . اليرموك

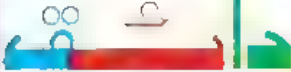
ج - كثير من الأطفال يعانون من نفس الظاهرة وهي في أغلب الأحيان ليست مرضية خصوصاً وإن الطفل ينمو جيداً بل تحدث نتيجة رضوخة في عضلات

الصمام الفؤادي للمعدة وهو منطقة اتصال المريء بالمعدة، فيحدث بعد أن يكمل رضعته تقلص المعدة بعد امتلائها بالحليب فيخرج قسم من هذا الحليب خلال المريء إلى الفم نتيجة لهذه الرخاوة والتي لا تدل على حالة مرضية بل إن عضلات الصمام تكتسب قوتها خلال السنة الأولى من عمر الطفل. ويمكن التقليل من هذه الظاهرة عن طريق زيادة عدد الرضعات وتقليل كمية الحليب لكل رضعة وأرضاع الطفل بوضع لا يكون فيه مستلقياً تماماً بل في حالة شبه جلوس

* الرجفة في اليدين *

س - ما هي أسباب الرجفة في اليدين ؟ شيلة . م . س . الكوت

ج - في كثير من الأحيان تكون الرجفة في اليدين دليل اضطراب وخجل وفي



المهندس الزراعي : محمد صالح عبد المجيد

الحدائق في كانون الأول

يزدهم هذا الشهر، المتميز بطقسه البارد، بجملته من الأعمال الزراعية المهمة المناسب إنجازها في الحدائق، ويترتب على برودة الجو القيام بإجراءات لحماية النباتات وتسميدها ومنع أو تقليل مياه السقي عنها

عملية متعذرة أو شبه مستحيلة في الوقت الحاضر، وتكاد تقتصر على بعض الجهات الرسمية كإمانة العاصمة التي حققت نجاحاً يهرا في السنوات الخمس الماضية في قلع أشجار النخيل البالغة ونقلها وإعادة زراعتها في أماكنها الجديدة، وبواسطة مكائنها الخاصة، كما نجحت أيضاً في قلع أشجار الزيتون والحامضيات خاصة النارج

السقي

يقلل السقي بالنسبة للنباتات الداخلية، وتسقى الواح الزهور كلما دعت الحاجة، ولا تحتاج سلطات الثيل وأشجار الفاكهة خاصة النخيلية (المسلسلة) (الأوراق) إلى سقي ويكتفي بالاعتماد على مياه الأمطار إلا إذا انحصت فترة طويلة فيستحسن عند ذلك سقي الشجيرات والأشجار الدائمة الخضرة

التسميد

من أهم العوامل التي تساعد على بناء هيكل الشجرة وإعطائه ثمار جيدة، كما ونوعاً، هو خصوبة التربة، والخصبة الخصبة هي الحاوية على كل العناصر الغذائية وبكميات تلي حاجة الشجرة، وبما أن استمرار الأشجار باعتصام العناصر الغذائية من التربة أثناء نموها يؤدي إلى إجهاد التربة أي ضعفها وفقرها لذلك يجب تسميد الأشجار كلما دعت الحاجة إلى ذلك

ويعتبر شهر كانون الأول أنسب أشهر السنة لتسميد الأشجار بالأسمدة العضوية والتي تعتبر هامة كمصدر للعناصر الغذائية وتحمل فعال لتخصيب خواص التربة، وعند توزيعها حول الشجرة يترتب خلطها بالتربة بصورة جيدة.

الحامضيات والزيتون وشجيرات وأشجار الزينة الدائمة الخضرة والتي يستلزم قلعها مع طينة حول جذورها أن يتصح بتأجيل ذلك إلى أوائل شباط.

أما الورود (الجوري أو الورد) ونباتات الزينة المسلسلة الأوراق وكذلك الفاكهة النفضية مثل العنب والرمضان والذئب والخشخاش والأجاص والخوخ والتفاح، والكرز (يبيع في شمال القطر فقط)، فيعتبر هذا الشهر والذي يليه مناسباً لقلعها بدون طينة (منشأ) وإعادة زراعتها في أماكنها الجديدة.

وتقوم مشاتل ومحطات البستنة في وزارة الزراعة كل سنة ببيع شتلات الورود والفاكهة النفضية ابتداء من أواسط شهر كانون الأول وطيلة كانون الثاني من مطلع السنة الجديدة، بينما تبيع هذه الجهات شتلات الزيتون والحامضيات في أوائل شباط.

ومن المعلوم أن الشتلات المشمولة بالقلع هي الشتلات التي يعمر سنة إلى ثلاث سنوات غالباً، أما قلع الأشجار المسالمة ونقلها وإعادة زراعتها فتعتبر

حماية النباتات من الجرد

هناك الكثير من النباتات التي لا تستطيع مواجهة برد الشتاء والاصحاح مما يتطلب حمايتها قبل كانت مزروعة في سبشرين (اصصر) وجب نقلها إلى أماكن محمية تحميها الرياح والبرد وإن كانت مزروعة في الأرض فيمكن تغطيتها أو لفها بالسعف أو القش أو الجفاس أو السلاسيك انشغال (البابون)، ويمكن تدفئة التربة حول الديات نوعاً ما، بالإضافة طنقة من السماد الحيواني

ويسحسن وكما يفعل بعض اصحاب المشاتل، التبخير بلخز العقل (الأفلام) من نباتات الحديقة المحتسب ثلثها بالاصحاح لأغراض التظليل وريزعتها في البيوت المحمية (بلاستيكية أو زجاجية) ومن هذه النباتات شجيرات الجهدية

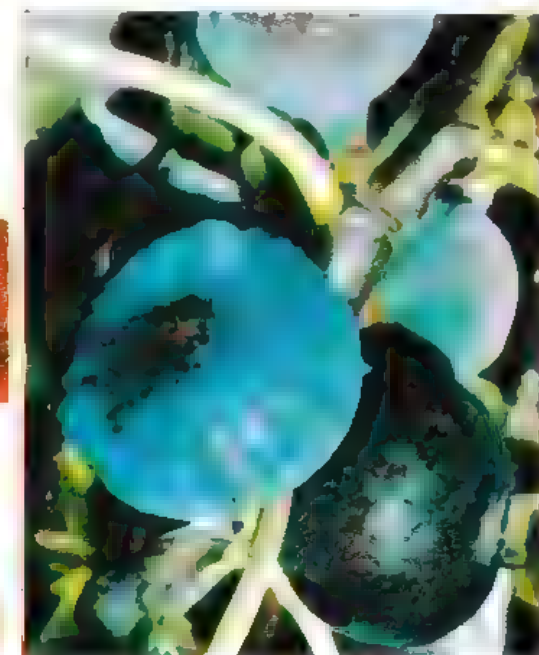
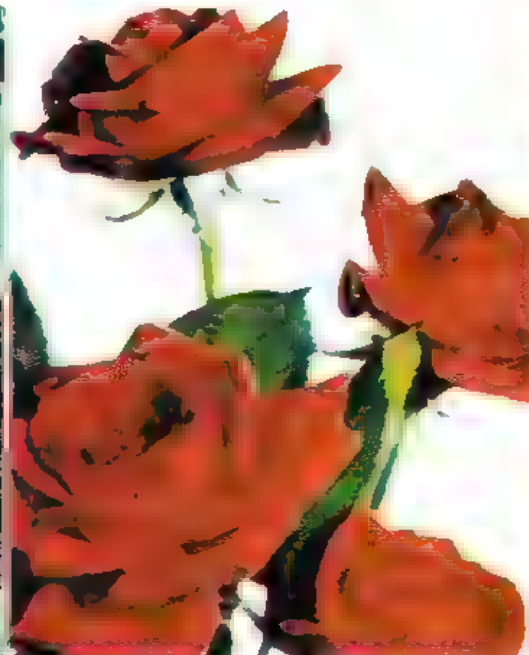
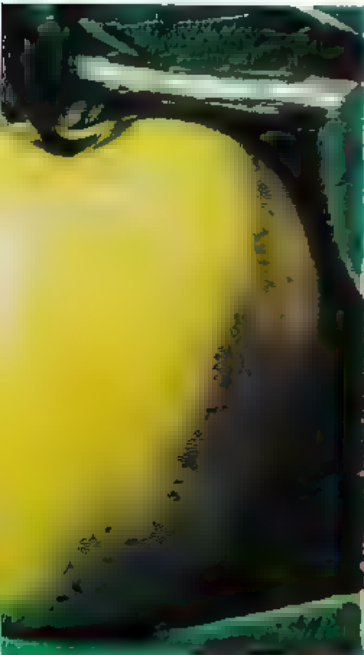
قلع الشتلات نقلها وزراعتها

يمكن في هذا الشهر إجراء تغييرات في الحديقة بتصحيح مواقع بعض النباتات وذلك بقلعها وإعادة زراعتها في الأماكن المناسبة ولا يطبق هذا الكلام على

شجرة الفاكهة ثروة وجمل

تزدان حدائقنا المزلية مختلف أنواع النباتات، والملاحظ بوضوح، في لسنوات القليلة الماضية، هو اتجاه صاحب الحدائق إلى التوسع في زراعة شتلات الفاكهة، وهذه ظاهرة إيجابية تستحق الدعم والتشجيع، فشجرة الفاكهة إضافة إلى قيمتها الجمالية ذات مردود اقتصادي، ومن الجدير بالذكر أن زراعة شتلات الفاكهة لا تعطي النتائج المرجوة إذا لم يراع تمام الأسس السليمة في الزراعة والتربية ابتداء من اختيار النبات المناسب للموقع ومروراً بإعمال التربة والإدانة المختلفة

وبناء على طلبات القراء الكرام ستقوم صفحة «حدائق»، وكلما لزم الأمر نذكر الأعمال الزراعية التي تتعلق بأشجار الفاكهة إضافة إلى نباتات الزينة





اسرار الغوريلا الجبلي

وبقيت رائحة حادة عاقلة بين
الافصان قرابة ربع ساعة، علمت ديان
فوسي انها رائحة عرق الفوف. وبقي
المرافق الافريقي مدة معلقة حتى
استطاع ان يستنجم قواه ويسيطر
على اعصابه المشوارة، اذ لم يكن يعلم
من قبل، بان الغوريلا لا يهجم الكائن
الغريب الذي يلف امامه هادئاً رابط
الجاش متحاشياً الظفر اليه. حتى وان
كان على بعد ثلاثة امتار، فانه يكتفي
بالصراخ ولطم الأرض وللف الغريب
بالحجارة والغصن الأسجل.

ولكي تتحاشي المواجهات المفاجئة مع
هذه الحيوانات المفترعة، فقد اعتادت
ديان فوسي في الفترة اللاحقة عند
محتها عنها، ان تتنهض مرتين
متلاحقتين. فهذه النعومة المزدوجة
تلاحظ الغوريلا الجبلي على الاتصال
الصوتي، فيما بينها عندما يصعب
عليها ان ترى بعضها البعض في
الأحراش الكثيفة

وعند الاقتراب من قطعان الغوريلا،
صارت تلق منحنية الظهر متحاشية
كل حركة مفاجئة، مقددة هذه
الحيوانات في قضم سيقان النباتات
والكراس البري او ان تحك بشرتها

قطعتها الخمسة والثلاثين، لكي
تتمكن بيسر من رصد سلوك
الغوريلات

كان يرافق ديان فوسي عامل افريقي
بارع في تتبع الاثر، لكي يساعد على
ايجاد قطعان الغوريلا المتجولة
وبعد ساعات طويلة من السير بين
الأحراش الكثيفة، اكتشفا القطيع رقم
(٤) المعروف ليهما، عندما برز
امامهما فجأة، وعلى بعد امتار قليلة،
غوريلا كبير كان يحرس القطيع، ليسد
عليهما الطريق وقد تعربت عليه ديان
فوسي في الحال لقد كان - الى جانب
رئيس القطيع - اكبر المردة الذكور،
وقد سبق للأحيائية ان منحه اسم
(ديجيت)

ولفزع المرافق الافريقي فرعاً شديداً،
اذ لم يكن قد رأى (ديجيت) قبل هذه
المرّة وهو يتطلو بقامته المديدة التي
تبلغ ١٨٠ سنتيمتراً، ويصرخ ويكثر
عن انبيه الحادة ويمدا وكأنه يريد ان
يهجم هؤلاء الغرباء، عندما وقعت
ديان فوسي امامه هادئة دون ان تحديق
به، فتراجع الغوريلا واسرع بالتحلق
بخطيه، الذي كان قد لا بالفرار حال
سماعه بصيحة التحذير

امضت عائلة الاحياء الاميركية (ديان فوسي) اربعة
عشر عاماً في الغابات الاستوائية الافريقية يرافقتها
البيولوجي (بيترفايت) وفريق عمل من المواطنين
المحليين

وقد كرست كل هذه السنوات لدراسة حياة الغوريلا
الجبلي المهدد بالانقراض حيث لم يبق منه في الطبيعة
سوى ٢٢٠ رأساً تعيش في برك الحماية الدولي الممتد من
رواندا الى زائير.. فاوغندا، حيث تنتشر هناك مرتفعات
فيرونغا فولكانا، الوسط الملائم لحياته.

لقد شهدت ديان فوسي منسها مرة،
كيف يدافع الغوريلا الذكر عن
مجموعته كان ذلك في يوم بارد ممطر،
كما هو الحال دائماً في منطقة فيرونغا
فولكانا الجبلية، التي ترتفع قرابة
٤٥٠٠ متر عن سطح البحر، عندما
دات الاحيائية ديان فوسي مسيرتها
اليومية من كوخها الخشبي في مركز
الابصا الى الغوريلا الجبلي وهي
تحتفظ، كما هو شأنها دائماً، بصور
فونوغرافية للمردة، تساعد على
التعرف على هذه الحيوانات من خلال
الاشكال المختلفة لانوفها ومنحت كل
هذه المردة اسماء خيالية وزفت

لم تحول ديان فوسي طيلة هذه
الفترة ان تلحق الاذى بأي من هذه
الحيوانات الضالعة، بل انها على
العكس بذلت في البدايات جهوداً
مضنية لاقامة نوع من الاتصال معها
ومضت بضعة اشهر قبل ان تدخل
هذه الحيوانات عن نفورها من
الانسان، وهروبها الى الغابة حال
رؤيتها لديان فوسي
والغوريلا الجبلي لا يهجم إلا عندما
يفاجئه اعد على مسافة قصيرة ولكنه
يهجم أيضاً في الغالب ليتيح للأنثى
والصغار من مجموعته، الوقت الكافي
لكي تلوذ بالفرار.



باستمرار كما تفعل الغوريلا دائماً
ولكي تكسب ثقة الغوريلا واطمئنئنها
صارت تتجشأ بصوت عال وتضرب
عل صدرها بكلاً يديها، حتى وإن بدا
ذلك مضحكاً بالنسبة لأمراء

وقد عرفت ديان غوسي الغوريلا
الجبل، كائنات فضولياً هادئة الطبع،
بميش في مجموعات متماسكة يتراوح
فرادها من خمسة إلى عشرين يرأسها
أكبر الذكور عمراً وخبرة

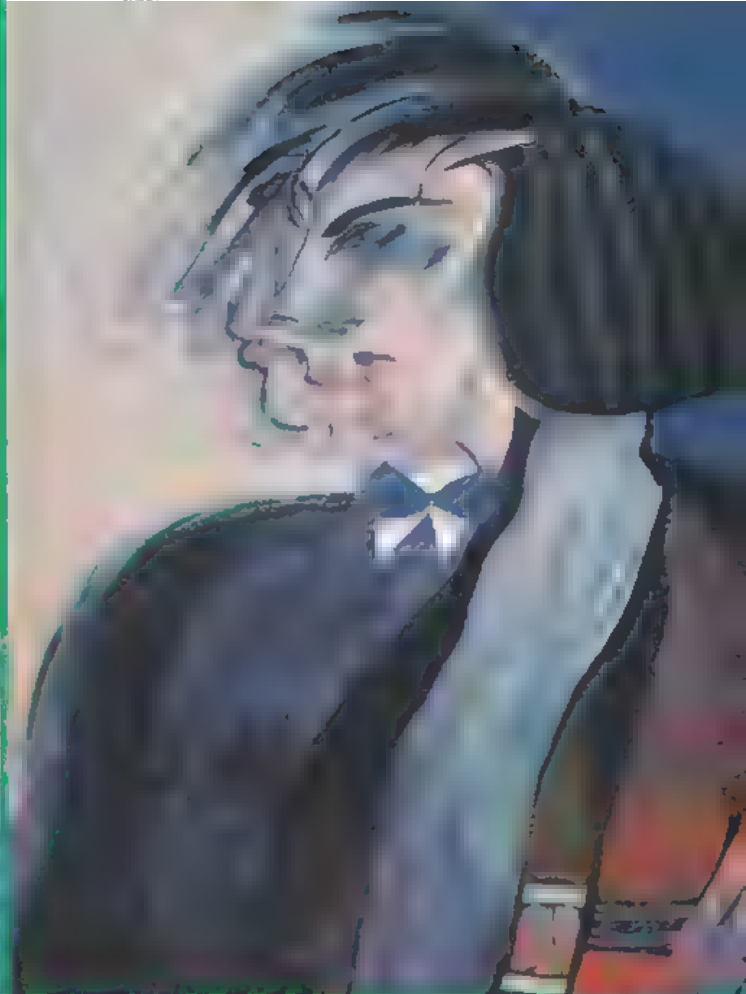
ومع مضي الوقت اكتشفت ديان غوسي
جانباً قاتماً في سلوك الغوريلا الجبل
فقد لاحظت منذ السنوات الأولى
تتقصاً في عدد أطفال الغوريلا وعثرت
عل جماع طفال له بهيمة بين
لاعتاب

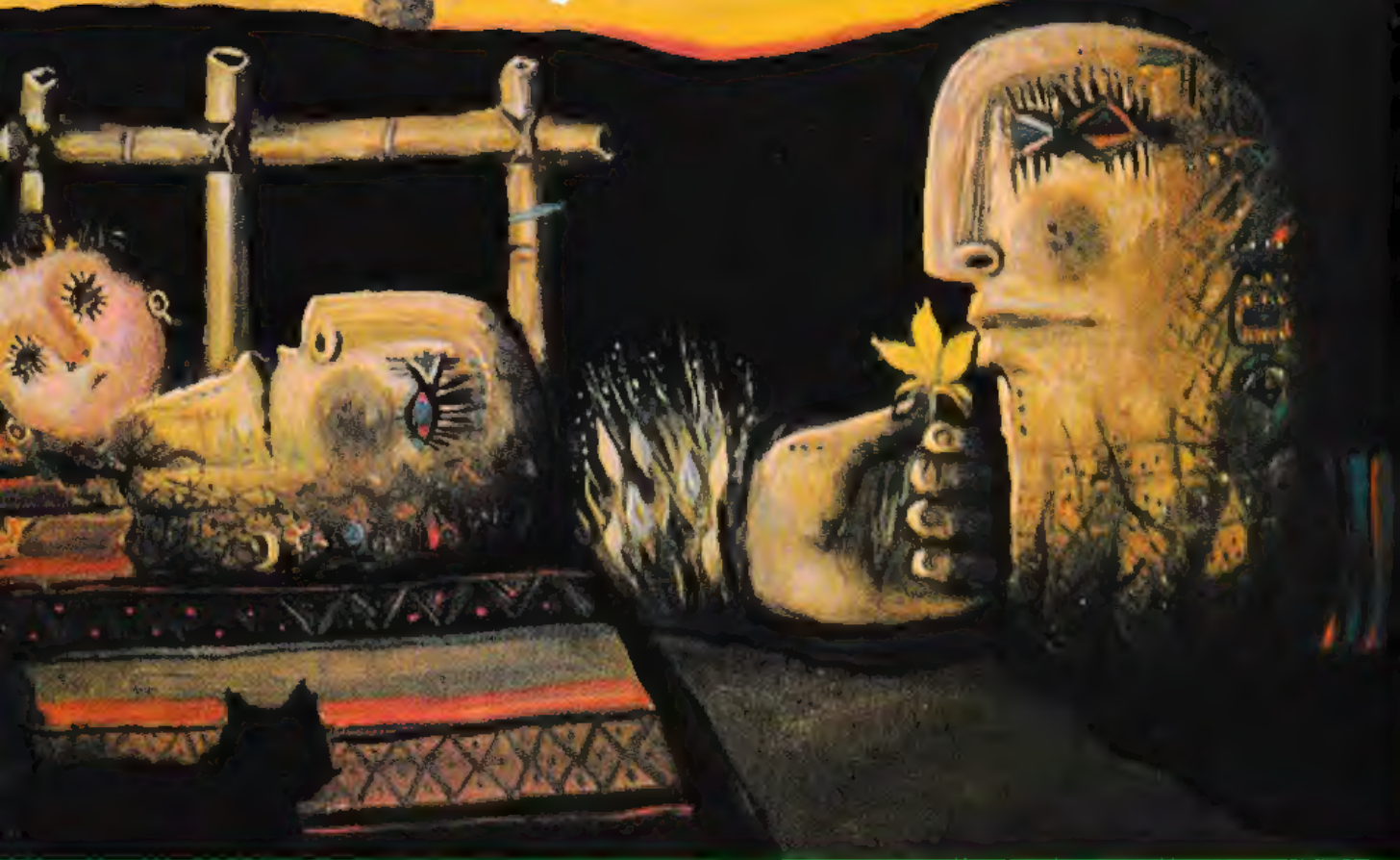
وعلمت كل الدلائل تشير إلى أن هؤلاء
لاطفال يقتلون من قبل الغوريلا
نفسها. وقد استبعدت ديان غوسي في
لده أن يكون الغوريلا قاتلاً لأطفاله
حتى رأت ذلك بعينيها فيما بعد

ترجمة

قاسم مطر التميمي

الرواد والشباب
يلتقون عند
الواستي!





هذا التشخيص، أن عالجه الفنان، باستيعاب حي لروح الموروث ولرموزه والدلالة الفكرية ودراسة أعمق للواقع وخصائص البيئة.. فإن النتائج لابد أن تمنح الفن سمة أو روحاً أو خاصية أسلوبية ينتمي إليها العمل على مستوى المدرسة (العامة) أو الاتجاه الوطني وبالضرورة نفسها في المعالجة الأولى.

إن مناسبة الواسطي، لاتعني استعادة رمز ط أو التذكر بالزمن الذهبي العربي الإسلامي حسب بل دعوة لبلورة نتائج عملية تخص تجدد حاضرينا الفني - المعاصر - في محاولة دقيقة لهم (الأصالة) في امتدادها الزمني وليس في انقطاعها أو خارجها.. أنه الفهم الذي يضع الفن في سياقه التراث الأصيل وموره المؤثر في حياة الشعب، فعالية مقيرة وليست شكلية أو جمالية مجردة.

ولكن ثمة ما يجعلنا نقف على تسمية أنها طائفة الفنانين الشباب التجريبية العميقة أنشأتها برغم قصر عمرها الزمني، مما يجعلنا لا نراهن إلا على أن هوية فننا الجديد، هي حصيلته بحث دؤوب في تاريخنا الفني واستلهم كل خبرة إنشائية لتجذير معالم الشخصية الفنية.. وهذه هي حصيلته مهرجان الواسطي: إشارة قابلة للتحليل، والمزيج من النقاش الموضوعي..

ويذكر أن هناك ثلاث جوائز باسم الواسطي، ستمنح لأبرز ثلاثة أعمال فنية، للفنانين دون سن (٣٥) عاماً.

كتابة: عادل كامل

تصوير: عادل سهيل

٧٧ - ألف باء

هناك عدد كبير من الفنانين المشاركين من الرواد والشباب.. كما أن هناك عدداً من اللوحات يتميز بالتقنيات الموازية لحضاميتها.. وإذا بقي هذا المعرض في أعقاب معرض الشهيد الذي أقيم مؤخراً فإنه بمثابة امتداد لقاهرة التجارب الجديدة في التشكيل المعاصر بالعراق: الفئوح في الأساليب، والاتجاهات.

معرض الواسطي الجديد فعالية تتميز بغزارة العطاء وحيوية المشاركة وجدية الأعمال المعالجة على مستوى المضامين والتقنيات. ولغة سمة بارزة هي أن غالبية الأعمال يمكن أن يجمعها الاتجاه التعبيري: الألوان الحادة، المتناقضة، والخطوط العنيفة، واستيعاب واضح لحرفيات الرسم [وليس النحت أو الخزف] التوسر.. واستخدام غني للرموز.. والغوص في أعماق الانسنان.. الخ ولكن هذا الاتجاه على العكس مما ظهر في أعمال جواد سليم أو فائق حسن أو محمود صبري.. يتعد عن مفردات أولئك الفنانين أي أن هناك شبه قطيعة عن الهوية الشارخية المعاصرة خاصة في أعمال الفنانين الشباب على عكس لوحات الفنانين المعروفين، المشاركين في المهرجان مثل اسماعيل الشبيخي، شاكر حسن، مديحة عمر، غالب ناهي، إبراهيم العبدلي، عامر العبيدي، ليلى المطر، سعد الطائي، خضر جرجيس، مأمود أحمد، وراكن ديبوب بينما تظهر أعمال عدد من الفنانين الشباب، مثل لوحات حيدر خالد، سعدي سلمان، فوزي أحمد، محمد شرادي، علي المعصلي، عبد الحسين لويج، ووسماء حسن وغيرهم خاصة التعبيرية المتأثرة بمدارس اجنبية أكثر مما هي ذات سمة وطنية..



برعاية السيد وزير الثقافة والاعلام يفتتح مهرجان الواسطي الرابع، السبت القادم، في قاعة المتحف الوطني للفن الحديث. دائرة الفنون التشكيلية، لهذا العام استعدت لمثل هذا المهرجان الكبير، الذي يقام مرة كل سنتين، استعداداً واضحاً..

کار یکتا حکایت فاضل دلا



اسکت.. ذوله پالغ باد..
هم زیند میخون اکوریا جیل
میلنا یشغلون دلا لات





